ALMANACH

DES

MUSES,

1777.

616591
11.4.55

A PARIS.

Chez DELALAIN, Libraire rue de la Comédie Françoise.

616591
11.8.55

CEUX qui voudront faire inſérer des pieces de poéſie dans cet ouvrage, ſont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port à DELALAIN, *Libraire à Paris, rue de la Comédie Françoiſe.*

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuſe de Lettres à ce ſujet, il lui eſt impoſſible d'y répondre; mais on peut être ſûr que toutes les Pièces qui lui parviennent ſont examinées avec le plus grand ſoin. Les Pieces envoyées ſans être affranchies, reſtent à la Poſte.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complettes formant treize Volumes, & qui ſe vendent 16 liv. 16 ſ. br.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils ſe vendront 4 liv. brochés.

Les neuf premieres années de l'Almanach des Muſes ſe vendent ſéparement 1 liv. 4 ſols.

L'année 1774, 1775, 1776 & 1777 à 1 l. 10. ſols broché chacune.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année commune 1776.

Nombre d'Or.	11.
Epacte.	20.
Cycle solaire.	22.
Indiction Romaine. . . .	10.
Lettre Dominicale. . . .	E.

FÉTES MOBILES.

Septuagéſime. . . . . 26 Janvier.
Les Cendres. . . . . 12 Février.
PASQUES. . . . . 30 Mars.
Les Rogations. 5. 6. & 7 Mai.
ASCENSION. . . . . 8 Mai.
PENTECOSTE. . 18 Mai.
LA TRINITÉ. . . . . 25 Mai.
La FESTE-DIEU. . . 29 Mai.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 30 Nov.

QUATRE-TEMPS.

Février. . . .	19. 21 & 22.
Mai.	21. 23 & 24.
Septembre. . .	17. 19. & 20.
Décembre. . .	17. 19. & 20.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

☾ Dern. Quartier le 1. | ☽ Prem. Quart. le 16.
● Nouv. Lune le 9. | ○ Pl. L. le 23. D. Q. le 31

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M	*H. M.*
mer	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	*Matin*	11 46 M.
jeud	2	s. Macaire	7 52	4 9	0 8	0 8
vend	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	1 11	0 29 S.
sam	4	s. Tite	7 50	4 10	2 14	0 51
D.	5	s. Simeon.	7 50	4 11	3 18	1 18
lund	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	4 24	1 43
mar	7	*Nôces.*	7 48	4 12	5 28	2 25
mer	8	Lucien.	7 47	4 13	6 31	3 4
jeud	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 14	7 28	4 9
vend	10	s. Guillaum.	7 46	4 15	8 20	5 17
sam	11	s. Théodose	7 45	4 16	9 4	6 30
1 *D.*	12	s. Paul, Her.	7 44	4 17	9 41	7 46
lund	13	s. Hilaire, E	7 43	4 18	10 10	9 2
mar	14	No. de Jes.	7 42	4 19	10 37	10 19
mer	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 20	11 3	11 36
jeud	16	s. Furci.	7 40	4 21	11 28	*Matin.*
vend	17	s. Antoine.	7 39	4 22	11 57	0 51
sam	18	Ch. S. Pier.	7 37	4 23	0 S. 26	2 7
2 *Di.*	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	0 59	3 20
lund	20	s. Sébastien	7 35	4 25	1 40	4 32
mar	21	ste. Agnès	7 34	4 27	2 29	5 35
mer	22	s Vincent	7 32	4 28	3 24	6 30
jeud	23	s. Ildephon	7 31	4 29	4 25	7 18
vend	24	s. Timothée	7 30	4 31	5 30	7 58
sam	25	Con. S. Paul	7 28	4 32	6 35	8 31
Di.	26	*Septuagesim.*	7 27	4 33	7 39	8 57
lund	27	s. Julien	7 26	4 35	8 41	9 21
mar	28	s. Charlem.	7 24	4 36	9 45	9 44
mer	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 38	10 48	10 3
jeud	30	s. Bathilde	7 21	4 39	11 51	10 24
vend	31	s. Pierre N.	7 20	4 41	*Matin.*	10 49

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

Nouv. Lune le 8. | Pleine Lune le 22.
Prem. Quartier le 14.

Jou. de la Sem.	*Iu M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
					H.	*M.*	*H.*	*M.*
sam	1	s. Ignace, Ev	7h 18	4h 42	0 *Matin.*	55	10 *M. Soir.*	12
Di.	2	*Sex. Purific.*	7 17	4 43	2	0	11	40
lun	3	s. Blaise	7 15	4 45	3	4	0	14
mar	4	s. Agathe	7 13	4 47	4	6	0	55
mer	5	s. Vast, Ev.	7 12	4 48	5	6	1	47
jeud	6	s. Amand	7 11	4 49	6	0	2	48
vend	7	s. Jeande M.	7 9	4 51	6	47	3	39
sam	8	ste Apolline	7 7	4 53	7	30	5	18
Dim	9	*Quinquages.*	7 6	4 54	8	5	6	38
und	10	Scholastiq.	7 4	4 56	8	34	7	57
mar	11	s. Severin	7 2	4 58	9	1	9	17
mer	12	*les Cendres*	7 1	4 59	9	27	10	38
jeud	13	s. Fulcran	6 59	5 1	9	55	11	54
vend	14	s. Valentin	6 57	5 3	10	24	*Matin.*	
sam	15	s. Faustin.	6 56	5 4	10	57	1	6
1 *Di.*	16	*Quadrages.*	6 54	5 6	11	36	2	18
lund	17	ste Julinne	6 52	5 8	0 *Soir.*	21	3	23
mar	18	s. Onesime	6 51	5 9	1	15	4	24
mer	19	*Quat. Tems.*	6 49	5 11	2	14	5	15
jeud	20	s Simeon	6 47	5 13	3	17	6	56
vend	21	s. Eleuther	6 45	5 15	4	20	6	29
sam	22	s. Meraut	6 44	5 16	5	26	6	58
2 *Di.*	23	*Reminiscere*	6 42	5 18	6	31	7	24
lund	24	s. *Mathias.*	6 40	5 20	7	35	7	47
mar	25	s. Barbat	6 38	5 22	8	38	8	7
mer	26	s Eucher	6 37	5 23	9	40	8	28
jeud	27	st Tarasse	6 35	5 25	10	41	8	50
vend	28	s Alexandre	6 33	5 27	11	46	9	13

MARS. *Signe*, le BELIER.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

Dern. Quartier le 2. | Pr. Quart. le 16.
Nouv. Lune le 9. | Pleine Lune le 24.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou de la Lune.* H. M.
sam	1	s. Gilbert.	6h31	5h30	*Matin.*	9 40 *Matin.*
3 *Di.*	2	*Oculi*	6 29	5 31	0 51	10 11
lund	3	s. Simplice	6 28	5 33	1 55	11 49
mar	4	s. Cunegon.	6 26	5 35	2 53	11 34
mer	5	s. Virgile	6 24	5 37	3 51	0 32 *Soir.*
jeud	6	s. Colette.	6 22	5 38	4 40	1 36
vend	7	s. Th. d'Aq.	6 21	5 40	5 24	2 50
sam	8	ste. Franç.	6 19	5 42	6 0	4 8
4 *Di.*	9	*Lætare*	6 17	5 44	6 32	5 32
lund	10	s. Doctrové	6 15	5 46	7 3	6 56
mar	11	s. Grégoire	6 13	5 48	7 32	8 19
mer	12	s. Nicephas	6 11	5 49	7 59	9 40
jeud	13	s. Lubin	6 10	5 51	8 29	10 58
vend	14	s. Abraham	6 8	5 53	9 1	*Matin.*
sam	15	s. Patrice	6 6	5 55	9 39	0 14
5 *Di.*	16	*Judica*	6 4	5 57	10 24	1 23
lund	17	s. Edouard	6 2	5 58	11 16	2 26
mar	18	s. Joseph	6 1	6 0	0 *Soir.* 43	3 19
mer	19	s. Joachim	5 59	6 2	1 14	4 4
jeud	20	s. Benoit	5 57	6 4	2 29	4 36
vend	21	s. Eusebe	5 55	6 6	3 23	5 9
sam	22	Paul, évêq.	5 53	6 7	4 28	5 34
6 *Di.*	23	*Rameaux*	5 52	6 9	5 33	5 59
lund	24	ste. Cather.	5 50	6 11	6 36	6 21
mar	25	s. Jean, Her.	5 48	6 13	7 39	6 41
mer	26	s. Rupert	5 46	6 15	8 43	7 2
jeud	27	s. Gontrand	5 44	6 16	9 46	7 24
vend	28	*Vend. Saint.*	5 43	6 18	10 49	7 49
sam	29	s. Eustase	5 41	6 20	11 52	8 16
Di.	30	*PASQ.*	5 93	6 22	*Matin.*	8 51
lund	31	s. Bibiane	5 37	6 24	0 53	9 34

AVRIL. *Signe*, le TAUREAU.

Jours croiſſent de 50' le mat. & de 50' le ſoir.

☾ Dern. Quart. le 1. ☽ Prem. Quartier le 8.
● Nouv. Lune le 8. ☽ P. L. le 16. D. Q. le 30.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
mar	1	s. Hugues	5h35	6h25	1 *Matin.* 51	10 *Matin.* 25
mer	2	s. Fr. de Paul	5 34	6 27	2 42	11 23
jeud	3	s. Richard	5 32	6 29	3 26	0 33
vend	4	s. Ambroiſe	5 30	6 31	4 4	1 48
ſam	5	s. Vinc. Fer.	5 29	6 33	4 37	3 7
1 *Di.*	6	*Quaſimodo*	5 27	6 34	5 6	4 29
lund	7	*Annonciatio*	5 25	6 36	5 35	5 53
mar	8	s. Hegeſippe	5 23	6 38	6 6	7 18
mer	9	s. Procope	5 21	6 40	6 32	8 41
jeud	10	s. Fulbert	5 20	6 41	7 8	10 2
vend	11	s. Léon, Pape	5 18	6 43	7 42	11 18
ſam	12	s. Ide	5 16	6 45	8 25	*Matin.*
2 *Di.*	13	s. Tiburce	5 14	6 47	9 16	0 25
lund	14	s. Paterne	5 13	6 48	10 12	1 24
mar	15	Fructueu.	5 11	6 50	11 13	2 12
mer	16	s. Anicet	5 9	6 52	0 *Soir.* 17	2 51
jeud	17	Parfait	5 8	6 54	1 23	3 22
vend	18	s. Apollone	5 6	6 55	2 28	3 49
ſam	19	s. Garnier	5 5	6 57	3 32	4 13
3 *Di*	20	s. Anſelme	5 2	6 59	4 37	4 34
lund	21	s. Marcellin	5 1	7 0	5 39	4 54
mar	22	ste Opport.	4 59	7 2	6 41	5 14
mer	23	ste. Beuve	4 56	7 4	7 46	5 38
jeud	24	s. Robert	4 57	7 5	8 49	6 0
vend	25	s. Marc, abſt	4 54	7 7	9 52	6 26
ſam	26	s. Clet, pap.	4 52	7 9	10 54	6 58
4 *D.*	27	s. Policarpe	4 51	7 10	11 52	7 37
lund	28	s. Vital pape	4 49	7 12	*Matin.*	8 24
mar	29	ste. Marie	4 48	7 13	0 46	9 20
mer	30	s. Eutrope	4 46	7 15	1 32	10 14

MAI. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Nouv. Lune le 7. | Pleine Lune le 22.
Prem. Quart. le 14. | Dern. Quart. le 30.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
jeud	1	*s. J. s. P*	4h44	7h17	2 *Matin.*	10	11 *Matin.*	33
vend	2	s. Athanase	4 43	7 18	2	43	0 *Soir.*	48
sam	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	3	13	2	7
5 *Di.*	4	ste Monique	4 40	7 21	3	43	3	28
lund	5	*Rogation.*	4 38	7 23	4	7	4	50
mar	6	s. J. P. L.	4 37	7 24	4	33	6	14
mer	7	Co. s. Aug.	4 35	7 26	5	5	7	39
jeud	8	*Ascension*	4 34	7 27	5	40	8	59
vend	9	s. Stanislas	4 32	7 29	6	19	10	12
sam	10	Ap. S. Mic	4 31	7 30	7	8	11	18
6 *Di*	11	s. Grég. Na.	4 30	7 32	8	3	*Matin.*	
lund	12	s. Gordien	4 28	7 33	9	5	0	11
mar	13	s. Mamès	4 27	7 34	10	9	0	54
mer	14	s. Nérée	4 25	7 36	11	14	1	23
jeud	15	s. Pacome	4 24	7 37	0 *Soir.*	22	1	57
vend	16	s. Honoré	4 23	7 38	1	26	2	22
sam	17	*Vigile jeûne.*	4 21	7 39	2	29	2	43
Di.	18	*Pentecôte*	4 20	7 41	3	33	3	3
lund	19	s. Felix	4 19	7 42	4	36	3	23
mar	20	s. Ives	4 18	7 43	5	40	3	44
mer	21	*Quat. Tems.*	4 16	7 44	6	43	4	6
jeud	22	s. Bernard.	4 15	7 45	7	48	4	31
vend	23	s. Didier	4 14	7 47	8	50	5	1
sam	24	ste. Jean.	4 13	7 48	9	50	5	38
1 *Di.*	25	*Trinité*	4 12	7 49	10	44	6	22
lund	26	s. Hospice	4 11	7 50	11	31	7	14
mar	27	Pacôme.	4 10	7 51	Matin.		8	14
mer	28	s. Hildevert	4 9	7 52	0	10	9	21
jeudi	29	*Fête-Dieu*	4 8	7 53	0	46	10	32
vend	30	s. Germain.	4 7	7 54	1	16	11	49
sam	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	1	42	1 *Soir.*	7

JUIN. *Signe*, L'ECREVISSE.

Jo. croi. juſq. 21 *de* 17' *& dim. de* 4' *juſq.* 30.

Nouv. Lune le 5. | Plaine Lune le 21.
Prem Quartier le 12 | Dern Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune. H. M.*	*Cou. de la Lune. H. M.*
2 *Di.*	1	s Probat	4h 5	7h55	2 *Matin.* 2	2 *Soir.* 24
lund	2	s. Pothin	4 4	7 56	2 32	3 44
mar	3	ste Clotilde	4 4	7 57	2 58	5)
mer	4	s. Optat, Ev.	4 3	7 58	3 30	6 26
jeud	5	s. Boniface	4 2	7 58	4 6	7 44
vend	6	s. Claude	4 2	7 59	4 50	8 56
ſam	7	s. Norbert	4 1	7 59	5 42	9 58
3 *Di*	8	s. Medard	4 1	8 0	6 24	10 46
lund	9	s, Liboire	4 0	8 0	7 49	11 25
mar	10	s. Landry	3 59	8 1	8 55	11 58
mer	11	s. Baſilide	3 59	8 1	10 2	*Matin.*
jeud	12	s. Ant. de P.	3 59	8 2	11 9	0 22
vend	13	s. Vite, Mar.	3 58	8 2	0 *Soir.* 14	0 46
ſam	14	*Oct. F. Dieu*	3 58	8 2	1 18	1 6
4 *Di.*	15	sainte Julie	3 57	8 3	2 21	1 20
lund	16	s. Ph. de N	3 57	8 3	3 24	1 46
mar	17	s. Aurelien	3 57	8 3	4 27	2 7
mer	18	s Avit, Abb.	3 57	8 3	5 32	2 31
jeud	19	ste Marine	3 57	8 3	6 36	2 58
vend	20	s. Gerv. s. Pr.	3 57	8 3	7 36	3 32
ſam	21	s. Sylvere	3 57	8 3	8 35	4 13
5 *Di*	22	s. Leufroi	3 57	8 3	9 26	5 4
lund	23	*Vigile jeûne*	3 57	8 3	10 8	6 2
mar	24	*N s. J. Bap.*	3 57	8 3	10 44	7 9
mer	25	s. Babolin	3 57	8 3	11 17	8 20
jeud	26	s Epiphane	3 57	8 3	11 43	9 34
vend	27	s. Jean S. P.	3 57	8 3	*Matin.*	10 49
ſam	28	*Vig. jeûne*	3 58	8 2	0 8	0 *Soir.* 6
1 *Di.*	29	*s. P. s P.*	3 58	8 2	0 33	1 24
lund	30	C.. de s. P.	3 58	8 1	0 57	2 40

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin. de 29' le matin & de 29' le soir.

Nouv. Lune le 5. | Pleine Lune le 20.
Prem. Quart. le 12. | Dern. Quart. le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
mar	1	s. Martial	3h59	8h 1	1 Matin. 2	3 Soir. 59
mer	2	Visit. N. D.	3 59	8 1	1 57	5 15
jeud	3	s. Anatole	4 0	8 0	2 36	6 29
vend	4	Tr. s. Mart.	4 0	7 59	3 23	7 35
sam	5	ste Zoé, M.	4 1	7 59	4 20	8 31
7D	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	5 24	9 15
lund	7	s. Aubierge	4 2	7 58	6 31	9 52
mar	8	ste Elisab.	4 3	7 57	7 4[illegible]	10 13
mer	9	s Cyrille	4 3	7 56	8 48	10 43
jeud	10	Sept Fr. M.	4 4	7 55	9 54	10 5
vend	11	Tr. s Benoît	4 5	7 55	10 59	11 25
sam	12	s. Jean, Abbé	4 6	7 54	0 Soir. 3	11 45
8D	13	s. Turiaf	4 7	7 53	1 Soir. 6	*Matin.*
lund	14	s Bonavent.	4 7	7 52	2 10	0 5
mar	15	s. Henri	4 8	7 51	3 14	0 29
mer	16	s. Eustate	4 9	7 50	4 18	0 54
jeud	17	s. Sperat	4 10	7 49	5 21	1 25
vend	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	6 2	2 4
sam	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 47	7 15	2 51
9D	20	ste Marg	4 14	7 46	8 1	3 57
lund	21	s. Victor	4 15	7 45	8 42	4 52
mar	22	ste Magdel	4 16	7 43	9 15	6 4
mer	23	s. Apollin	4 17	7 42	9 44	7 19
jeud	24	*Jours Canic.*	4 18	7 41	10 9	8 36
vend	25	s Jacq s. Ch.	4 19	7 40	10 32	9 52
sam	26	Tr s Marc	4 21	7 39	11 0	11 12
10D	27	s. Pantaleon	4 22	7 37	11 26	0 Soir. 27
lund	28	sre. Anne	4 23	7 36	11 57	1 Soir. 44
mar	29	ste Marthe	4 25	7 35	*Matin*	3 0
merc	30	s. Ours	4 26	7 33	0 31	4 18
jeudi	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 32	1 13	5 19

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

Nouv. Lune le 3. | Pleine Lune le 18.
Prem. Quartier le 11. | Dern. Quartier le 25.

Jou de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Couc. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
vend	1	s. Pier. ès L.	4h29	7h31	2 *Matin.* 5	6 *Soir.* 17
sam	2	s. Etien. P.	4 30	7 29	3 4	7 7
11D	3	Inv. s Et.	4 31	7 28	4 12	7 46
lund	4	s. Domin.	4 33	7 26	5 21	8 18
mar	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	6 30	8 44
mer	6	Tr. de N. S.	4 36	7 23	7 37	9 7
jeud	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	8 43	9 27
vend	8	s. Justin	4 39	7 20	9 48	9 48
sam	9	*Vigile jeûn.*	4 40	7 19	10 52	10 8
12D	10	*s. Laurent*	4 42	7 17	11 56	10 30
lund	11	s. Tiburce	4 43	7 16	1 *Soir.* 1	10 56
mar	12	ste. Claire	4 45	7 14	2 4	11 24
mer	13	s. Hypol.	4 46	7 13	3 8	11 59
jeud	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	4 7	*Matin.*
vend	15	*Assomption*	4 50	7 9	5 5	0 42
sam	16	s. *Roch*	4 51	7 8	5 56	1 34
13I	17	s. Mamès	4 53	7 6	6 46	2 37
lun	18	ste. Helene	4 54	7 5	7 16	3 46
mar	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	7 48	5 2
mer	20	s. Bernard	4 58	7 1	8 15	6 20
jeud	21	s. Privat	4 59	7 0	8 41	7 40
vend	22	s. Sympho.	4 1	6 58	6 6	9 0
sam	23	s. Frieu, Ev.	5 3	6 56	9 33	10 19
14D	24	s. *Barthel*	5 4	6 55	10 2	11 39
lund	25	s. *Louis R.*	5 6	6 53	11 36	0 *Soir.* 56
mar	26	*Fin J. Can.*	5 8	6 51	11 17	2 10
mer	27	s. Cesaire	5 10	6 49	*Matin.*	3 17
jeud	28	s Auguſtin	5 11	6 48	0 5	4 17
vend	29	s. Mederic	5 13	6 46	1 1	5 8
sam	30	s. Fiacre	5 15	6 44	2 4	5 49
15D	31	Déc. s. Je.	5 16	6 43	3 12	6 23

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours dimin. de 5l' le matin & de 5l' le soir.

Nouv. Lune le 1. | Pleine Lune le 17.
Pr. Quart. le 10. | Dernier Quart. le 23.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
lund	1	s. L. s. Gil.	5h18	6h41	4 *Matin.* 20	6 *Soir.* 52
mar	2	s. Lazare	5 20	6 39	5 30	7 17
mer	3	s. Grégoire	5 22	6 37	6 37	7 38
jeud	4	ste Rolalie	5 23	6 36	7 45	7 56
vend	5	s. Victorin'	5 25	6 34	8 46	8 13
sam	6	s. Onesipe	5 27	6 32	9 50	8 38
16 D	7	s. Cloud	5 29	6 30	10 56	8 3
lund	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	0 *Soir.* 1	9 31
mar	9	s. Adrien	5 32	6 27	1 3	10 2
mer	10	s. Nicol. T.	5 34	6 25	2 4	10 42
jeud	11	s. Patient	5 36	6 23	3 2	11 28
vend	12	ste. Leonce	5 37	6 22	3 54	*Matin.*
sam	13	s. Maurille	5 39	6 20	4 39	0 24
17 D	14	Exal. steCr.	5 41	6 18	5 20	1 31
lund	15	s Nicodêm	5 43	6 16	5 52	2 45
mar	16	s. Porphire	5 45	6 14	6 22	4 3
mer	17	4 *Tems*	5 46	6 13	6 48	5 22
jeud	18	s. Lambert	5 48	6 11	7 14	6 44
vend	19	s. Chrys.	5 50	6 9	7 42	8 7
sam	20	s. Eustache	5 52	6 7	8 11	9 30
18 D	21	s. *Math.*	5 54	6 6	8 44	10 51
lund	22	s. Maurice	5 55	6 4	9 23	0 *Soir.* 9
mar	23	s. Tecle	5 57	6 2	10 9	1 21
mer	24	s. Andoche	5 59	6 0	11 4	2 25
jeud	25	s. Firmin	6 1	5 58	*Matin.*	3 18
vend	26	ste. Justine	6 3	5 57	0 6	3 58
sam	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	1 12	4 35
19 D	28	s. Ceran	6 6	5 53	2 18	5 3
lund	29	S. *Michel*	6 8	5 51	3 26	5 29
mar	30	ste. Sophie	6 10	5 49	4 34	5 51

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 51' le soir.

Nouv. Lune le 1. | Pleine Lune le 16.
Prem. Quartier le 9. | Pr. Q. le 23. N L. le 31.

Jou de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
mer	1	s Remi	6h11	5h48	5 41 *Matin*	6 13 *Soir.*
jeud	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	6 46	6 32
vend	3	s. Denis, Ab	6 15	5 44	7 50	6 52
sam	4	s François	6 17	5 42	8 54	7 15
20 D	5	ste. Aure	6 19	5 41	9 59	7 40
lund	6	s. Bruno	6 20	5 39	11 2	8 12
mar	7	s. Serge	6 22	5 37	0 *Soir.* 5	8 46
mer	8	ste. Brigite	6 25	5 34	1 4	9 28
jeud	9	*S. Denis*	6 26	5 33	1 57	10 20
vend	10	s. Telchide	6 28	5 32	2 44	11 13
sam	11	s. Natalie	6 29	5 30	3 24	*Matin.*
21 D	12	s. Pion	6 31	5 28	3 59	0 28
lund	13	s. Geraut	6 33	5 26	4 30	1 43
mar	14	s. Calixte	6 35	5 25	4 56	3 2
mer	15	ste. Thereſe	6 36	5 23	5 22	4 22
jeud	16	s. Bertrand	6 38	5 21	5 48	5 45
vend	17	s. Cerbonet	6 40	5 19	6 17	7 9
sam	18	s. Luc Eva	6 42	5 18	6 47	8 34
22 D	19	s. Savinien	6 43	5 16	7 24	9 57
lund	20	s. Caprais	6 45	5 14	8 9	11 15
mar	21	ste. Urſule	6 47	5 12	9 0	0 *Soir.* 24
mer	22	s. Mellon	6 49	5 11	10 2	1 22
jeud	23	s. Hilarion	6 50	5 9	11 9	2 9
vend	24	s. Magloire	6 52	5 7	*Matin*	2 47
sam	25	s Cr. s Cr.	6 54	5 6	0 16	3 18
23 D	26	s. Ruſtique	6 55	5 4	1 25	3 42
lund	27	*Vigile jeûne*	6 57	5 2	2 31	4 4
mar	28	*s. S. s. Jude*	6 59	5 1	3 38	4 25
mer	29	s. Narciſſe	7 0	4 59	4 1	4 43
jeud	30	s. Lucain	7 2	4 57	4 45	5 3
mer	31	*Vigile jeûne*	7 4	4 56	6 50	5 25

NOVEMBRE. *Signe*, LE SAGITTAIRE

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39 le soir.

Prem. Quartier le 8. | Dern. Quartier le 21
Pleine Lune le 15. | Nouv. Lune le 30

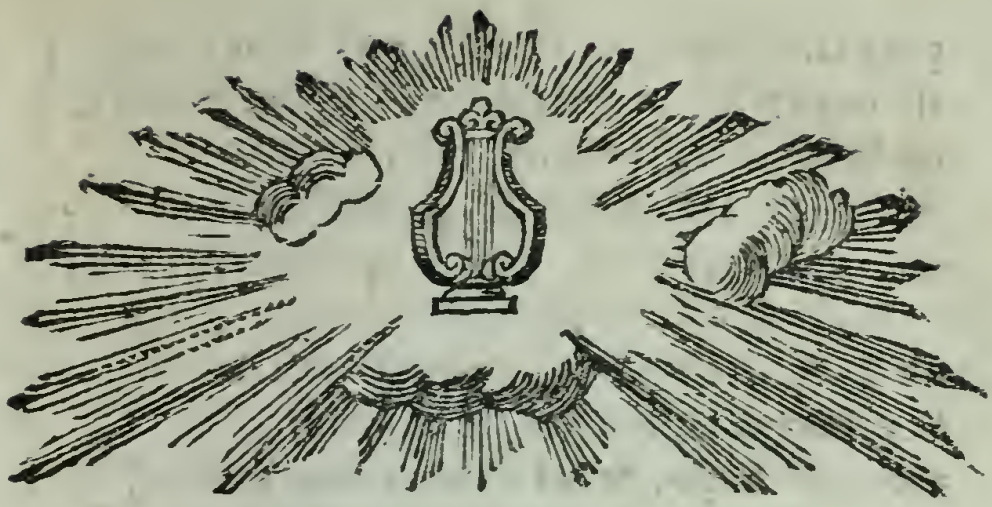
Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou du S.*	*Lev de la Lune.* H. M.	*Couc. de la Lune.* H. M.
sam	1	*Toussaints*	7h 5	4h54	7 Matin. 54	5 Soir. 47
24D	2	*Trepassés*	7 7	4 52	8 57	6 14
lund	3	*S. Marcel*	7 9	4 51	10 1	6 48
mar	4	s. Charles	7 10	4 49	11 1	7 27
mer	5	s. Bertilde	7 12	4 48	11 56	8 14
jeud	6	s. Leonard	7 13	4 46	0 Soir. 45	9 12
vend	7	s. Achille	7 15	4 44	1 27	10 16
sam	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	2 0	11 19
25D	9	s. Mathurin	7 18	4 41	2 32	*Matin.*
lund	10	s. Quintil.	7 19	4 40	2 58	0 38
mar	11	*S. Martin*	7 21	4 38	3 24	1 56
mer	12	s. René, Ev	7 22	4 37	3 52	3 12
jeud	13	s Brice, Ev.	7 24	4 36	4 13	4 32
vend	14	s. Balsamin	7 25	4 34	4 42	5 59
sam	15	s. Malo, Ev	7 27	4 33	5 16	7 25
26D	16	s. Edme	7 28	4 31	5 56	8 46
lund	17	s. Agnan	7 29	4 30	6 45	10 1
mar	18	s. Odon	7 31	4 29	7 43	11 9
mer	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	8 49	0 Soir. 6
jeud	20	s. Mandé	7 34	4 26	10 0	0 46
vend	21	Pr. de N.D.	7 35	4 23	11 10	1 19
sam	22	ste. Cecile	7 36	4 24	*Matin.*	1 45
27D	23	s. Clement	7 37	4 23	0 17	2 8
lund	24	s. Chrysost.	7 38	4 21	1 24	2 28
mar	25	ste Cather.	7 39	4 20	2 29	2 47
mer	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	3 30	3 5
jeud	27	s Vital	7 41	4 18	4 25	3 24
vend	28	s. Maxime	7 43	4 17	5 39	3 47
sam	29	*Vg. jeûne*	7 44	4 16	6 42	4 12
1D.	30	*Avent. S. André.*	7 44	4 15	7 48	4 45

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & croi. de 4' jusq. 31.

☽ Prem. Quartier le 7. | ☾ Dern. Qu. le 21.
☉ Pleine Lune le 14. | ☌ Nouv. Luee le 29.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
lund	1	s. Fie. Ch.	7h45	4h14	8 45 *Matin.*	5 19 *Soir.*
mar	2	s. Eloi	7 46	4 13	9 47	6 4
mer	3	Ste Barbe	7 47	4 13	10 38	6 57
jeud	4	s. Sabat	7 48	4 12	11 28	7 57
vend	5	s. NICOLAS	7 49	4 11	0 *Soir.* 5	9 1
sam	6	s. Ambroiſ.	7 50	4 10	0 29	10 17
2 *Di.*	7	s. Gorgone	7 50	4 10	0 56	11 30
lund	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	1 19	*Matin.*
mar	9	ste. Eulalie	7 51	4 8	1 42	0 45
mer	10	s. Damaſe	7 52	4 8	2 5	2 2
jeud	11	ste. Valery	7 53	4 7	2 29	3 20
vend	12	ste. Luce V.	7 53	4 7	2 59	4 32
sam	13	s. Nicaiſe	7 53	4 6	3 34	6 4
3 *Di.*	14	s. Memin.	7 54	4 6	4 19	7 27
lund	15	s. Lazare	7 54	4 6	5 15	8 39
mar	16	s. Ildeph.	7 54	4 5	6 19	9 40
mer	17	*Quat. Tems*	7 55	4 5	7 29	10 29
jeud	18	s. Liberat	7 55	4 5	8 39	11 7
vend	19	Timoléon	7 55	4 5	9 51	11 36
sam	20	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	10 59	0 *Soir.* 1
4 *D.*	21	s. *Thomas*	7 55	4 5	*Matin.*	0 21
lund	22	s. Honorat	7 55	4 5	0 5	0 40
mar	23	ste. Victoir.	7 55	4 5	1 9	1 1
mer	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	2 15	1 18
jeud	25	*NOEL.*	7 55	4 5	3 17	1 38
vend	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	4 20	2 0
sam	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	5 23	2 30
Dim	28	ss. *Innocens*	7 54	4 6	6 27	3 5
lund	29	s. Thom. C.	7 54	4 7	7 26	3 46
mar	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	8 21	4 37
mer	31	s. Sylveſtre	7 53	4 7	9 8	5 40



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poëſies fugitives de 1776.

SÉSOSTRIS.

HISTOIRE ALLÉGORIQUE.

Vous le ſavez, chaque homme a ſon Génie
pour l'éclairer, & pour guider ſes pas
dans les ſentiers de cette courte vie ;
à nos regards, il ne ſe montre pas :
mais en ſecret, il nous tient compagnie.
On ſait auſſi qu'ils étoient autrefois

plus familiers que dans l'âge où nous ſommes ;
ils converſoient, vivoient avec les hommes,
en bons amis, ſurtout avec les Rois.

Près de Memphis, ſur la rive féconde
qu'en tous les tems, ſous des palmiers fleuris,
le Dieu du Nil embellit de ſon onde,
un ſoir, au frais, le jeune Séſoſtris
ſe promenoit, loin de ſes favoris,
avec ſon Ange, & lui diſoit : mon maître,
me voilà Roi ; j'ai dans le fond du cœur
un vrai deſir de mériter de l'être :
comment m'y prendre ? Alors ſon Directeur
dit : avançons vers ce grand labyrinthe,
dont Oſiris fonda la belle enceinte ;
vous l'apprendrez. Docile à ſes avis,
le Prince y vole. Il voit dans le parvis
deux Déités d'eſpèce différente.
L'une paroît une beauté touchante,
au doux ſouris, aux regards enchanteurs,
languiſſamment couchée entre des fleurs,
d'Amours badins, de Grâces entourée,
& de plaiſirs encor toute enyvrée.
Loin, derrière elle, étoient trois aſſiſtans,
ſecs, décharnés, pâles & chancelans.
Le Roi demande à ſon Guide fidèle
quelle eſt la Nymphe & ſi tendre & ſi belle,
& que font-là ces trois vilaines gens ?
Son Compagnon lui répondit : mon Prince,
ignorez-vous quelle eſt cette beauté ?
à votre cour, à la ville, en province,

chacun l'adore, & c'eſt la Volupté.
Ces trois vilains qui vous font tant de peine,
marchent ſouvent après leur Souveraine :
c'eſt le Dégoût, l'Ennui, le Repentir,
ſpectres hideux, vieux enfans du Plaiſir.
L'Egyptien fut affligé d'entendre
de ces propos la triſte vérité.
Ami, dit-il, veuillez auſſi m'apprendre
quelle eſt plus loin cette autre Déité,
qui me paroît moins facile & moins tendre,
mais dont l'air noble & la ſérénité
me plaît aſſez? Je vois à ſon côté
un ſceptre d'or, une ſphère, une épée,
une balance; elle tient dans ſa main
des manuſcrits dont elle eſt occupée;
tout l'ornement qui pare ſon beau ſein
eſt une égide. Un Temple magnifique
s'ouvre à ſa voix, tout brillant de clarté.
Sur le fronton de l'auguſte portique,
je lis ces mots : *à l'Immortalité.*
Y puis-je entrer? L'entrepriſe eſt pénible,
répartit l'Ange; on a ſouvent tenté
d'y parvenir : mais on s'eſt rebuté.
Cette Beauté qui paroît peu ſenſible,
fille du Ciel, mère de tous les arts,
ſurtout de l'art de gouverner la terre,
d'être un héros, ſoit en paix, ſoit en guerre,
c'eſt la Sageſſe; & ce noble ſéjour
qu'on vient d'ouvrir, c'eſt celui de la Gloire.
Le bien qu'on fait y vit dans la mémoire.

Votre beau nom peut y briller un jour.
Décidez-vous entre ces deux Déeſſes :
vous ne pouvez les ſervir à la fois.
Le jeune Roi lui dit : j'ai fait mon choix ;
ce que j'ai vû doit régler mes tendreſſes.
D'autres voudront les aimer toutes deux :
l'une un moment pourroit me rendre heureux :
l'autre, par moi, peut rendre heureux le monde.
A la première, avec un air galant,
il appliqua deux baiſers en paſſant :
mais il donna ſon cœur à la ſeconde.

Par M. DE VOLTAIRE.

CHANSON.

FAISONS l'amour, faiſons la guerre ;
ces deux métiers ſont pleins d'attraits ;
la guerre au monde eſt un peu chère :
l'amour en rembourſe les frais.
Que l'ennemi, que la bergère
ſoient tour-à-tour ſerrés de près !
Quand on a dépeuplé la terre,
il faut la repeupler après.

Par M. le Chevalier DE B**.

FRAGMENT

D'une Satyre de LUCILIUS.

QUEL siècle! quel excès! quelle aveugle licence!
la nobleſſe vendue à l'or du Plebéïen!
l'art glacé du Sophiſte étouffant l'éloquenee!
des raiſonneurs en foule & pas un citoyen!
L'un de Thémis en pleurs a briſé la balance:
l'autre, au blâme endurci, bravant tout, n'aimant rien,
étale effrontément ſa coupable opulence.
Le faſte a de l'Etat ſéché les réſervoirs:
le Palais de Poppée inſulte à nos misères;
l'Amour a ſon trafic, & Vénus ſes comptoirs:
la toilette d'Albine eſt un bureau d'affaires;
tout eſt vil ou cruel, l'égoïſme s'étend;
l'Uſure, au front d'airain, ſort de ſes noirs repaires,
& le Guerrier lui-même a les mœurs du Traitant.
Peindrai-je & nos beſoins & nos plaiſirs factices,
les crimes enfantés par l'abus du pouvoir,
l'audacieuſe intrigue aſſiégeant les comices,
des augures trompeurs profanant l'encenſoir,
d'imbécilles tyrans dont nos Dieux ſont complices,
& de jeunes Romains, notre dernier eſpoir,
de molleſſe hébétés ou vieillis dans les vices?
O pourquoi ſuis-je né dans ces jours malheureux?

Pleurons, amis, pleurons nos maux & nos injures,
de nos proſcriptions l'attentat douloureux,
Rome, hélas ! enfonçant le fer dans ſes bleſſures,
& la hache à la main, le deſpotiſme affreux
à ce peuple abattu défendant les murmures.
Pleurons l'oubli des maux, & le mépris des mœurs,
les progrès menaçans d'une fauſſe ſageſſe,
le rapide déclin des arts conſolateurs,
l'indigence qui naît du ſein de la richeſſe,
& tous les ſentimens éteints dans tous les cœurs.
J'ai vû nos Légions, parjures à la gloire,
ſe laiſſer ſans combat enlever la victoire ;
j'ai vû nos Ports déſerts languir dans l'abandon ;
j'ai vû le Laboureur écraſé de ſubſides,
ſacrifiant ſa vie à des maîtres avides,
conſumé par la faim, mourir ſur la moiſſon.
J'ai vû des Proconſuls la débauche effrénée,
dévorer en un jour les tréſors de l'année ;
& tandis qu'auprès d'eux, leurs lâches complaiſans
de la baſſeſſe active épuiſant l'induſtrie,
ranimoient les langueurs de leur ame flétrie ;
tandis qu'à leurs feſtins faiſant fumer l'encens,
ils leur verſoient dans l'or le ſang de la Patrie,
j'ai vû de vieux Soldats à vivre condamnés,
traîner dans le beſoin leurs jours infortunés :
je les ai vûs fuyant une pitié frivole,
ne confier leurs pleurs qu'aux murs du Capitole ;
baiſer en ſoupirant l'urne de nos héros,
& chercher Rome encor autour de nos tombeaux.

Par M. DORAT.

EPITRE

A un NEZ AQUILIN qui fait tourner bien des têtes.

O Nez ! mon maître, mon idole,
je veux enfin te célébrer.
Un Nez ! dira quelqu'un, le ſujet eſt frivole...
je prouverai que l'on doit t'adorer.
Quand méme des Peuples célèbres,
les Grecs jadis & les Romains,
n'euſſent point tiré des ténèbres
les Nez que l'on nomme aquilins,
il ſeroit néanmoins très-ſage
de confeſſer ingénûment
qu'ils parent bien mieux un viſage
qu'un de ces petits Nez au vent,
qui n'ont pas, entre nous, un air fort impoſant,
& qui, ſi j'en crois un Savant,
ſont d'humeur tant ſoit peu volage.
Quoique très-aimables d'ailleurs,
ces Nez courts, que l'on voit ſur plus d'une figure,
par leur air & par leur tournure,
ſemblent trop ſe mocquer de leurs adorateurs.
Tu n'as point ces défauts, ô Nez incomparable !
auprès de toi, fourmillent les amans,

& loin d'augmenter leurs tourmens ;
avec plaiſir, d'un air affable,
tu reſpires leur doux encens ;
mais c'eſt tout : du deſtin les arrêts trop puiſſans
& la vertu de ta jeune maîtreſſe
l'empêchent de livrer ſon cœur à la tendreſſe
& de jouir de tous ſes autres ſens.
N'as-tu pas toujours ſous les armes,
(n'importe ! ne prends point d'allarmes,)
tes voiſins qui veillent pour toi,
& qui ſoumettent à leurs charmes
ceux qui voudroient braver ta loi ?
Oui, ces enchanteurs redoutables,
qu'Amour près de toi mit exprès,
ces yeux où brillent tant d'attraits
doivent t'aſſurer à jamais
les triomphes les plus durables.
Je ſais que bien des gens aux plus beaux Nez crochus,
préfèrent, de nos jours, ceux à la Roxelane :
combien de Nez Romains qu'au cloître l'on condamne,
& dont on enfouit les attraits, les vertus !
Tu ne ſeras jamais du nombre
de ces pauvres infortunés,
& lorſqu'ils gémiront dans l'ombre
tu règneras ſur tous les Nez.

Par M. le Chevalier DE CUBIERES.

A M. L'ABBÉ DE LILLE,

Sur un Voyage qu'il projettoit de faire en Italie.

Tu les verras, ces ſuperbes remparts,
trône immortel de l'antique Auſonie,
ce ciel heureux, propice à l'harmonie,
au goût des vers, aux talens, aux beaux arts;
ces monumens & ces marbres épars,
où des Romains reſpire le génie,
& la grandeur du ſecond des Céſars.

J'admire, ſur tes pas, ces ruines fatales,
ces Temples orgueilleux que la mouſſe a couverts,
ce Théâtre où Mécène eût applaudi tes vers,
& du fier Agrippa les voûtes triomphales.
Là, Brutus, au Sénat, poignardoit un Tyran;
là, reſpiroit Titus, l'amour de l'Italie;
là, Jupiter tonnoit au Vatican:
là, fut ſurpris Ovide avec Julie.

Volons au champ de Mars, au Cirque plus vanté;
volons aux jeux guerriers inventés dans la Grèce:
je vois une ardente jeuneſſe
qu'indigne ſon oiſiveté,
preſſer les flancs poudreux d'un courſier indompté,
déployer, en luttant, ſa nerveuſe ſoupleſſe,
& rapporter, aux pieds d'une fière maîtreſſe,
le prix de la valeur & non de la beauté.

Oh! que ne ſuis-je aſſis aux bois de Lucrétile,
au fonds de ces jardins, au prophane inconnus,
où ta Muſe autrefois, ſous le nom de Virgile,
aux ſons harmonieux d'un vers pur & facile,
au milieu des feſtins, charmoit Ligurinus!
Caſcades de Tibur, ombrages d'Albunée,
qui vous voit, malgré lui, doit chanter ſes amours:
dans votre enceinte fortunée,
on dit qu'au déclin des beaux jours,
l'ombre d'Horace, encor de ro es couronnée,
ſuit toujours Lalagé qui s'échappe toujours.

Par M. BERTIN.

VERS

Extraits d'une Lettre à feu M. l'Abbé DE VOISENON.

IL eſt bien vrai que l'on m'annonce
les Lettres de Maître Clément:
il a beau m'écrire ſouvent;
il n'obtiendra pas de réponſe.
Je ne ſerai pas aſſez ſot,
pour m'embarquer dans ces querelles;
ſi c'eût été Clément Marot,
il auroit eu de mes nouvelles.

Par M. DE VOLTAIRE.

LA PETITE FILLE
ET LE PETIT CHAT.
FABLE.

DEUX animaux, couple folet,
jeune Fillette & doux Minet,
en attendant qu'Amour eût, d'un coup de ſon aile,
ſur des jeux plus piquans, ſur de plus doux plaiſirs,
deſſillé leur prunelle,
d'un chiffon de papier amuſoient leurs loiſirs,
& chiffon de ſauter ſur un tapis de Perſe
entre nos deux enfans couchés à la renverſe.
Au milieu du chemin, venoit-il à reſter :
Liſe d'un coup de doigt, Minet d'un coup de patte
délicate,
par-ci, par-là, tâchoient de l'écarter.
Minet devint gros chat : à ſa grâce étourdie,
à ſon œil poliçon, à ſon eſpiéglerie,
ſuccède un air cruel, fourbe, grondeur ;
le lutin gracieux eſt un tygre en fureur.
Heurlant & bondiſſant de goutière en goutière,
voleur honni dans la maiſon,
mordant valet & chambrière,
ſur le front même de Liſon,
appliquant ſans remords ſa griffe meurtrière.

Eh quoi ! dit Liſe en pleurs, Raton m'égratigner!
aurois-je pu l'imaginer ?
Toujours plus gaie & plus jolie,
dans ſes filets, elle a pris un Amant :
elle l'adore on les marie.
De l'aimer à jamais, elle a fait le ſerment,
& femme impérieuſe & fière,
elle ne parle plus, elle gronde en colère,
médit, tracaſſe, déſeſpère :
le petit Ange eſt un démon,
qu'époux, femmes, valets ont ſans ceſſe au talon;
bonté, raiſon, douceur, tout enflamme ſa bile ;
Liſe eſt preſque ſemblable à ſon Minet chéri,
un coup de griffe ſeul manque au front du mari :
un coup ! il en eut plus de mille.

Sèxe enchanteur, liſez-moi ſans courroux ;
je n'ai fait qu'une fable & non une ſatyre :
ma plume ne pourroit l'écrire contre vous.
Voici ce que j'ai voulu dire :
le vice, à ſon aurore, a l'air gentil ſouvent ;
alors la fauſſeté ne paroît que fineſſe,
la malice enjouement,
la lâcheté douceur, la fourberie adreſſe.
Combien d'hommes affreux dont on alloit diſant :
c'eſt un enfant charmant !

Par M. DE FUMARS.

A M. DE VOLTAIRE,

*Dans le tems que j'arrangeois la Bibliothèque de M. le Duc de **.*

GÉNIE infatigable, Hercule littéraire,
par plus de cent travaux juſtement immortel,
que ton talent univerſel
dépite un Bibliothécaire!
Où placer tes nombreux Ecrits,
monumens de ſavoir, d'éloquence & de grâce?
Tu poſſèdes tous les eſprits,
& ton recueil n'a point de claſſe.
Si ta Muſe n'eût enfanté
que tes dramatiques merveilles,
je te mettrois vîte à côté
des Racines & des Corneilles.
Si tu n'avois chanté qu'Henri,
l'arrangement ſeroit facile,
& notre Poëme chéri
figureroit près de Virgile.
Lorſque, tes hiſtoires en main,
je vais pour te joindre à Tacite,
derrière moi, j'entens ſoudain
Neuton qui t'appelle à ſa ſuite.
Bayle te diſpute à Chaulieu,
L'Arioſte à Monteſquieu;

Quinaut réclame ta Pandore.
Que dis-je ? parmi tant d'Auteurs,
il faut que je te loge encore
dans le coin des Commentateurs.
Ma foi ! l'embarras eſt extrême,
& puiſque tu confonds notre Art,
& ne reſſembles qu'à toi-même,
j'ai placé tes Œuvres... à part.

Par M. SÉLIS.

LA HUITAINE.

DIMANCHE, je fus aimable ;
lundi, je fus autrement ;
mardi, je fus raiſonnable ;
mercredi, je fis l'enfant ;
jeudi, je fis la capable ;
vendredi, j'eus un Amant ;
ſamedi, je fus coupable ;
dimanche, il fut inconſtant.

Par Madame DE **.

A L'OREILLER DE GLYCERE.

STANCES ANACRÉONTIQUES.

RÉVELE tes ſecrets au jour,
Oreiller foulé par Glycère,
duvet, plumage de l'Amour,
ou des colombes de ſa mère.

Ne me dis pas ce que l'on voit,
quand ſa main, quand Zéphir entr'ouvre
le lit heureux qui la reçoit,
ou l'heureux voile qui la couvre.

Ne me dis pas ce que l'on ſent,
quand ſa bouche voluptueuſe
baiſe le tiſſu careſſant
qui preſſe ta plume amoureuſe.

Vas, quand l'Amour, à tes portraits,
préteroit ſa bouche divine,
tous les appas que tu peindrais,
vaudroient-ils ceux que je devine ?

Dis-moi plutôt dis-moi comment
& combien de fois ta Maîtreſſe
répète ces doux mots d'amant,
& de plaiſir & de tendreſſe ?

Dis-moi plutôt combien de pleurs
baignent le lin qui te décore,
quand, par hazard, j'orne de fleurs
le ſein de Néris ou d'Aglaure ?

L'autre jour, j'obtins un baiſer :
elle me dit : « tu vois ! je t'aime !
» tu peux .... mais garde-toi d'oſer,
» & défends-moi contre moi-même ».

Yvre d'amour & de deſir,
je reſpectai ſon innocence ;
je n'ai perdu que le plaiſir,
& j'ai conſervé l'eſpérance.

Un baiſer charma nos adieux ;
tu la vis bientôt, ſolitaire,
attendre ſur ſon lit oiſeux
un pavot doux & ſalutaire.

Tu la vis, fortuné couſſin !
hélas ! dis-moi, ſoupiroit-elle ?
ſentois-tu palpiter ſon ſein,
empriſonné ſous la dentelle ?

La Beauté ſeule, entre deux draps,
eſt moins timide & plus émue ;
ſon ame, ainſi que ſes appas,
entre deux draps, eſt preſque nue.

Mille autres, Oreillet charmant,
à tes ſecrets peuvent prétendre :
mais, crois-moi, dans ce peuple amant,
le plus aimable eſt le plus tendre.

Hélas ! tu ne m'as jamais vu :
puiſſe-tu quelque jour m'entendre !
peut-être mon nom t'eſt connu ;
ma Glycère a pu te l'apprendre.

Oh ! quand pourrai-je, près de toi,
dans mes bras, la voir moins farouche,
me peindre le plus doux effroi,
& ſe raſſurer ſur ma bouche !

Hier, je lui ſerre la main :
ſon œil s'anime, elle ſoupire ;
puis elle dit : « reviens demain !
rougit, pâlit, & ſe retire.

Dieux ! en croirai-je un doux eſpoir ?
eſt-ce mon bonheur qu'elle annonce ?
Cher Oreiller, j'irai ce ſoir,
près de toi, chercher ſa réponſe.

Par M. GROUVELLE.

LES LARMES.

*A MONSIEUR DE B**.*

CONNOISSEZ mieux le prix des larmes :
c'eſt en les ménageant que l'on ſent leur douceur;
aux plaiſirs de l'amour, elles mêlent leurs charmes;
elles ſoulagent le malheur ;
le malheur & l'amour, ſouvent c'eſt même choſe:
qu'il en ſoit autrement pour vous !
recueillez ce nectar ſi doux,
que l'Amour a placé ſur des lèvres de roſe,
& laiſſez pleurer les jaloux.

Par M. le Comte DE B**.

CELLE QUI FUT BELLE.

NON, je ne m'en dédirai pas :
Iris poſſédoit mille appas ;
mais elle en perd tant chaque année,
que ſi ſes appas ſont ſon bien,
la pauvre fille eſt condamnée
dans ſix mois à n'avoir plus rien.

Par M. DE B**.

EPITRE
A UN HOMME.

PHILOSOPHE indulgent, Miniſtre-Citoyen,
qui ne cherchas le vrai que pour faire le bien,
qui d'un peuple léger & trop ingrat peut-être
préparois le bonheur, & celui de ſon maître;
ce qu'on nomme diſgrace a payé tes bienfaits.
Le vrai prix des travaux n'eſt que de vivre en paix.
Ainſi que Lamoignon, délivré des orages,
à toi-même rendu, tu n'inſtruis que les ſages.
Tu n'as plus à répondre aux diſcours de Paris.
Je crois voir à la fois Athène & Sibaris
tranſportés dans les murs embellis par la Seine.
Un peuple aimable & vain, que ſon plaiſir entraîne,
impétueux, frivole, & ſurtout inconſtant,
qui vole au moindre bruit, & qui tourne à tout vent,
y juge les guerriers, les Miniſtres, les Princes,
rit des calamités dont pleurent les Provinces,
clabaude le matin contre un Edit du Roi,
le ſoir s'en va ſiffler quelque moderne, ou moi,
& regrette à ſouper, dans ſes turlupinades,
les divertiſſemens du jour des barricades.
Voilà donc ce Paris! voilà ces Connoiſſeurs

dont on veut captiver les ſuffrages trompeurs !
Hélas ! au bord de l'Inde, autrefois Alexandre
diſoit, ſur les débris de cent Villes en cendre :
» ah ! qu'il m'en a coûté, quand j'étois ſi jaloux,
» railleurs Athéniens, d'être loué par vous ! »
Ton eſprit, je le ſais, ta profonde ſageſſe,
ta mâle probité n'ont pas cette foibleſſe ;
à d'éternels travaux, tu t'étois dévoué,
pour ſervir ton pays, non pour être loué.
Caton, dans tous les tems, gardant ſon caractère,
mourut pour les Romains, ſans prétendre à leur
plaire.
La ſublime vertu n'a point de vanité.

C'eſt dans l'art dangereux par Phébus inventé,
dans le grand art des vers & dans celui d'Orphée,
que du deſir de plaire une Muſe échauffée
du vent de la louange excite ſon ardeur.
Le plus plat Ecrivain croit plaire à ſon lecteur.
L'amour-propre a dicté Sermons & Comédies.
L'éloquent Montazet, gourmandant les impies,
n'a pas été fâché d'être applaudi par eux.
Nul mortel, en un mot, ne veut être ennuyeux :
mais où ſont les héros, ſeuls dignes de mémoire,
qui ſachent mériter & mépriſer la gloire ?

Par M. DE VOLTAIRE.

LA FABLE
RÉALISÉE.

JADIS, dans la belle Idalie,
fuyant la froide majeſté,
& la grave étiquette, & l'ennui concerté,
& l'aſſoupiſſante ambroiſie,
les plus aimables Dieux, en petit comité,
s'abandonnoient à la gaité,
préféroient à la ſymétrie
de l'auguſte formalité,
la douce irrégularité
de la riante fantaiſie ;
&, charmant les humains ſous un maſque emprunté,
jouoient entr'eux la comédie :
c'étoit par le talent, la grâce & la ſaillie,
qu'ils prouvoient leur divinité.
On laiſſoit à la jeune Flore
les rôles ſéduiſans, ſenſibles, délicats :
ſa voix, à chaque mot, prêtoit un doux appas ;
dans ſon ſilence même, on l'écoutoit encore,
& les Zéphirs ne ſouffloient pas.
Les rôles gais, plaiſans, marquant un caractère,
d'un air victorieux, Mars les repréſentoit ;
au ridicule, il déclaroit la guerre ;

ſur ſes rivaux encor, c'eſt lui qui l'emportoit;
même à travers les jeux, ſon ardeur éclatoit;
& de ſa palme militaire,
ſous celle de Momus, quelque feuille échappoit:
en changeant de plaiſirs, il changeoit de conquêtes.
Grâce aux divers talens, nul emploi ne reſtoit,
pas même celui des Coquettes:
les rôles ſérieux, Pallas s'en acquittoit,
& Vénus jouoit les Soubrettes....

« Des Dieux transformés en Acteurs!
» allons! rien n'eſt moins vraiſemblable, »
vont s'écrier quelques ſombres Cenſeurs....
Je ne ſais ſi c'eſt une fable:
mais, moi, j'ai vû, j'étois bien recueilli,
une métamorphoſe exactement ſemblable
ſous le beau Ciel de Chantilly.
Un autre Olympe y ſemble éclorre,
& l'art par la nature y paroît ſecondé.
En voyant Monaco, c'eſt Vénus qu'on adore;
l'œil aiſément ſe trompe entre Bourbon & Flore,
& le Mars d'autrefois, de nos jours eſt Condé.

Par M. DORAT.

EPITRE

A M. DORAT. (1)

RIVAL heureux de Polymnie,
quel Dieu préſide à tes concerts ?
où prends-tu la tendre harmonie
dont tu ſais embellir tes vers ?
Dans ſes tableaux, ta main hardie
fait mouvoir à ſa volonté
tous les grouppes de la folie ;
tu tiens la palme du Génie ;
tu pares la Philoſophie
des roſes de la volupté.
Oui, ſi j'étois femme & jolie,
tu viendrois embellir ma cour ;
je t'aimerois à la folie,
tu m'accorderois du retour ;
& pour la gloire de Thalie,
je voudrois mille fois le jour
t'inſpirer une *fantaiſie*
que j'irois offrir à l'Amour.
Ah ! loin de ma Province ingrate,
que ne puis-je habiter ces bords,
où de ta lyre délicate
Echo répète les accords !

(1) Cette Epitre a été écrite il y a quelques années, de la Rochelle, où l'Auteur réſidoit alors.

Au gré d'une éternelle ivreſſe,
c'eſt-là qu'on ſe laiſſe emporter :
c'eſt-là qu'on reſſent la tendreſſe,
& qu'on apprend à la chanter.
Ici, quand mon loiſir m'amène
dans le Temple de Melpomène,
j'y vois mes bons Provinciaux
n'être émus dans la Tragédie,
qu'à l'aſſaſſinat du Héros :
leur ame n'eſt point attendrie
dans Mérope, ou Britannicus,
aux traits ſublimes du Génie,
qui ſait leur peindre les vertus ;
& la Balourdiſe en perſonne,
applaudit par la main des ſots,
à l'équivoque, aux jeux de mots,
à l'arlequinade bouffonne
des petits Opéra nouveaux. . . .
Mais quel demon ſoudain m'inſpire ?
loin de moi, les ſarcaſmes vains!
Dorat, c'eſt à toi de médire
du ridicule des humains ;
en les frondant, tu les fais rire ;
les traits cuiſans de la ſatyre
ſemblent s'adoucir dans tes mains.
Ah! qu'à ſon gré, le ciel me faſſe
le Mécène de mon Pays !
De tes talens toujours épris,
je ferai de toi mon Horace.

Par M. ROUSSEL.

LE

LE FRANÇOIS ET LE SIAMOIS.

CONTE ORIENTAL.

O vous qu'on nomme avec raiſon,
la plus belle moitié du monde,
que ſur cette machine ronde
votre ſort eſt divers ! Au fonds d'une priſon,
vous voyez chez le Turc couler votre jeuneſſe ;
l'homme du Nord vous bat, & laſſé de molleſſe,
le Siamois ne rougit pas
d'aſſervir vos corps delicats,
aux rigueurs des travaux champêtres.
Le François ſeul à la beauté,
rend un hommage mérité.
Ce n'eſt point à l'eſclave à commander ſes maitres.
Chez lui, vous n'allez point, avec l'aube du jour,
ſur un terrein ingrat, promener la charrue ;
de tout votre pouvoir connoiſſant l'étendue,
il remet en vos mains le ſceptre de l'Amour.
Dans cette ſauvage Contrée,
où le ſexe eſt ſi mal traité,
un François par les vents jetté,
avec une épouſe adorée,
depuis long-tems vivoit dans la félicité.

Dès que le Dieu du jour ramenoit la lumière,
l'époux, à sa moitié si chère,
ne donnoit pas l'ordre inhumain
d'aller remplir aux champs sa tâche coutumière ;
il s'en alloit lui-même, une herse à la main,
briser le sol, couvrir le grain,
& sur le soir, dans son humble chaumière,
il revenoit, content de son destin,
de ses travaux recevoir le salaire.
On ne lui voyoit pas des ongles (1) noirs & longs :
il les coupoit souvent, aussi-bien que sa femme ;
enfin le couple heureux semble n'avoir qu'une ame :
chez lui tout est commun, table, lit & ballons (2).
L'epoux pour son épouse est plein de déférence ;
ils sont environnés de la paix & des ris,
& l'on voit bien à leur intelligence,
qu'ils ne vivoient point à Paris.
Ils reçoivent, un jour, l'honorable visite
de leur voisin ; c'étoit un Siamois
qui, du pays, observoit bien les loix
& vivoit en vrai Sybarite.
Il trouve le François arrosant de sa main
une fleur fraîchement éclose ;
c'étoit un bel œillet, un rival de la rose,

(1) Les Siamois laissent croître leurs ongles : ils regardent comme un devoir de politesse de les porter longs de deux ou trois pouces.

(2) Les Ballons sont des barques que les Siamois construisent avec des écorces d'arbre. Un mari ne fait jamais l'honneur à sa femme de se promener avec elle dans le même ballon.

qui faiſoit l'ornement de ſon petit jardin.
—Qui vous fait de la ſorte, ô mon pauvre voiſin,
travailler à perdre l'haleine ?
cet emploi vous fatigue, il eſt, je crois, mal ſain,
& c'eſt à votre femme à prendre cette peine :
ne ſaurez-vous jamais vous en faire obéir ?
n'apprendrez-vous jamais nos ſublimes uſages ?
La femme eſt faite pour ſervir :
ainſi l'ont décidé la raiſon & nos ſages.
A ce diſcours impertinent,
le François ne dit mot, mais ſoudain il arrache
la fleur qu'il arroſoit.—Quelle fureur vous prend ?
Un Dieu, (1) ſous cette fleur, eſt peut-être vivant ;
pourquoi l'arrachez-vous ? il faut que je le ſache.
—Apprenez que je vais la porter, de ce pas,
ſur ce mont dont le faîte eſt près de l'Empirée.
—Sur ce mont ! vous n'y penſez pas !
expoſée aux chaleurs, à la pluie, aux frimats,
vous la verrez bientôt pâle, décolorée,
ſe flétrir ſur ſa tige & perdre ſes appas.
—Fort bien. Mais votre femme auſſi fraîche, auſſi
belle,
que la fleur dont le ſort paroît vous affliger,
ne l'expoſez-vous pas, ſans rien craindre pour elle,
tous les jours au même danger ?
le malheur d'un œillet devroit-il de votre ame

(1) *Sommonokodon* eſt la principale Divinité que les Siamois adorent ; ils croyent que par la Métempſicoſe elle entre ſucceſſivement dans les corps des animaux, des hommes & dans les plantes.

altérer la tranquillité ?
je vous admire, en vérité !
une fleur vaut-elle une femme ?
Le Siamois, quoiqu'il n'eut point d'eſprit,
à cette leçon fut ſenſible.
— Vos avis ſont fort bons : mais il eſt impoſſible
qu'ils faſſent rien pour mon profit ;
ils arrivent trop tard. Une longue pareſſe
n'eſt guères facile à dompter.
Sur les carreaux de la molleſſe,
mes jarrets ont perdu leur force & leur ſoupleſſe :
à peine ils peuvent me porter.
Le François lui répond : je plains ta deſtinée,
Indien malheureux ! toute la matinée,
nous te voyons dormir ; puis Cérès & Bacchus
ſatisfont à l'envi ta faim déſordonnée :
tu digères l'après-dinée :
ah ! ſi tu ne fais rien de plus,
c'eſt un cercle d'ennui que te décrit l'année ;
pour te diſtraire au moins le long de la journée ;
raccourcis tes ongles crochus.

Par M. le Chevalier DE CUBIERES.

LE CHANT DE LA FAUVETTE.

UNE Fillette,
un beau matin,
au champ voiſin,
cueilloit ſeulette,
avec le thin,
la violette.
Elle écoutoit
une Fauvette
qui répétoit
ſa chanſonnette,
& qui diſoit :
jeune Brunette,
prens un Amant ;
on aime tant
ſous la coudrette !
Hilas paroît :
elle y rêvoit.
Fille prudente
devoit s'enfuir :
mais l'innocente
venant d'ouir
chanſon ſi tendre,
oſa l'attendre.
Ce qu'Hilas dit

à la Bergère,
ce qu'il lui fit
eſt un myſtère :
mais à préſent,
quand elle entend
une Fauvette,
la pauvre Annette
va rougiſſant.

LE VRAI PHILOSOPHE.

LE Bonheur eſt partout : avec ſon héritage,
le riche ne l'a point reçu,
dans l'ame tranquille du ſage,
il habite avec la vertu.
L'homme vraiment heureux pourra l'être ſans ceſſe;
aux caprices du ſort, il conforme ſon goût ;
il ſouffre la miſère, il rit de la richeſſe,
& ſait autant jouir que ſe paſſer de tout.
Il craint moins la mort que le crime,
il aime ſa patrie, il aime ſes amis,
& s'il leur faut une victime,
le ſacrifice eſt prêt, la gloire en eſt le prix.

Par M. le Chevalier DE B**.

LE CONGE.

Billet D'OVIDE à une Dame Romaine.

EH ! ne croyez donc plus, Madame,
qu'à ce point, il m'ait affligé ;
c'eſt encor, pour troubler mon ame,
trop peu de choſe, qu'un congé.
Soyez infidelle & légère ;
qu'importe ? je ne m'en plains pas :
l'Amour ſeul donne la colère,
&, puiſqu'il faut être ſincère,
je vous cherche encor des appas.
Qu'avez-vous ? des lèvres de roſe,
un pied charmant, un joli nez.
Un joli nez ! la belle choſe !
j'en connois cent de mieux tournés :
& ce pied charmant, pardonnez,
mais moi, je n'en ſuis pas la cauſe,
promet moins que vous ne donnez.
Vous êtes, entre nous, trop fière
de vos grâces, de vos talens :
vous ſavez & trahir & plaire ?
le beau mérite à dix-huit ans !
Flore, Céphiſe, Eglé, Madame,
ont ces charmes que vous vantez ;
&, parmi ces jeunes Beautés,
je puis trouver une bonne ame

qui daigne encor tromper ma flamme,
pour punir vos légéretés.
Ah ! depuis que j'ai ceſſé d'être
& votre dupe, & votre amant,
que mon cœur s'eſt ſenti renaître !
que je m'endors paiſiblement !
mon ſang circule avec viteſſe,
& je retrouve ma gaité.
Non, rien, Madame, en vérité !
rien n'eſt ſi bon à la ſanté
que de quitter une maîtreſſe,
ou bien que d'en être quitté.

Par M. BERTIN.

A M. LEKAIN.

ACTEUR ſublime & ſoutien de la ſcène,
quoi ! vous quittez votre brillante Cour,
votre Paris embelli par ſa Reine !
De vos beaux arts la jeune Souveraine
vous fait partir pour mon triſte ſéjour !
On m'a conté que ſouvent elle-même,
ſe dérobant à la grandeur ſuprême,
ſèche en ſecret les pleurs des malheureux.
Son moindre charme eſt, dit-on, d'être belle.
Ah ! laiſſons-là les héros fabuleux ;
il faut du vrai : ne parlons plus que d'elle.

Par M. DE VOLTAIRE.

A DELIE.

NON, j'en conviens, non, ma Délie;
l'Amour ne vaut pas l'Amitié;
avec elle, j'étois brouillé,
& ta voix nous réconcilie.
Que ferois-tu d'un ſot enfant,
qu'attache un rien, qu'un rien délie;
volontaire, aveugle, inconſtant,
qui ne ſuit que ſa fantaiſie,
ne vient jamais, quand on l'attend,
eſt toujours là, quand il ennuie?
Je ne l'abhorrois qu'à moitié;
mais voilà ma haine affermie:
non, j'en conviens, non, ma Délie;
l'Amour ne vaut pas l'Amitié.
Le monſtre! il eſpéroit peut-être,
qu'il obtiendroit enfin tes vœux,
& qu'un jour il ſeroit heureux
par tes grâces qu'il a fait naître.
On dit qu'il ſe flatte aiſément:
il a cru que ton doux ſourire,
ſi dangereux & ſi charmant,
ſeroit l'appui de ſon empire
dont il eſt déjà l'ornement.
Plein d'orgueil & de jalouſie,

il vouloit, que ne veut-il pas ?
armer contre moi tes appas,
& t'inſpirer ſa rêverie.
Fier de s'oppoſer à nos vœux,
il vouloit, quelle perfidie !
mettre tous ſes traits dans tes yeux...
où notre amitié le défie.
Mais l'ennemi n'y pourra rien ;
à ſon gré, de ſoi l'on diſpoſe.
De beaux cheveux, un teint de roſe,
un regard qu'on entend ſi bien,
une taille noble & légère,
un ſouris de Flore envié,
un ſein que l'amoureux myſtère
ne montre jamais qu'à moitié,
l'art de déſoler & de plaire,
l'augure enfin d'un joli pié ;
Dieu, qui ſait bien ce qu'il veut faire,
fit tout cela pour l'Amitié.

Par M. DORAT.

EPITRE

A une Amie, qui vient de se faire Religieuse.

Eh bien! c'en est donc fait, ô ma chère Eugénie!
Des sermens solemnels t'ont pour jamais unie
à l'Etre souverain dont nous suivons la loi!
Epouse de ton Dieu, ce titre respectable
élève désormais, entre le monde & toi,
une barrière impénétrable!
Ah! sur ce monde encor, jette un moment les yeux;
avant de te livrer à ton bonheur suprême,
reçois du moins d'un cœur qui t'aime,
& les regrets, & les adieux.
Les adieux! quoi! les destinées
dans le même climat fixent notre séjour!
quoi! sous le même Ciel couleront nos années,
& nous nous quittons sans retour!
Hélas! aucun espoir ne flatte mon supplice;
j'ai vû de mon malheur la triste vérité;
je t'ai vû consommer ce fatal sacrifice;
du trépas, à mes yeux, l'appareil redouté,
a répandu sur toi sa noire obscurité;
de ce front où jamais ne regna l'artifice,
j'ai vû sous un bandeau se cacher la beauté,
& toi-même immoler à la Divinité

ce cœur ſimple, naïf, amant de la juſtice,
qui, d'un époux mortel, eut fait la volupté!
Dans ce terrible inſtant, pour toi rempli de charmes,
que les yeux répandoient de larmes!
que les cœurs formoient de regrets!
que les Grâces inconſolables
gémiſſoient, en voyant ces grilles redoutables,
qui ſe fermoient ſur toi, pour ne s'ouvrir jamais!
Ah! ſi ta ſévère conſtance
permet encore la pitié,
à ta pieuſe indifférence,
penſes-tu de quels coups tu bleſſois l'amitié?
Qu'êtes-vous devenus, tems heureux, mais rapides,
où, de notre enfance timide,
nous voyions toutes deux éclorre les momens?
Ta gaîté préſidoit à nos jeux innocens;
nos vœux étoient communs; toujours le même guide
déterminoit tes goûts, & dictoit mes penchans.
Ces biens que l'amitié fait naître
dans les cœurs qu'elle a réunis,
je les goûtois alors ſans pouvoir les connoître:
falloit il les voir diſparoître,
lorſque j'en reſſens tout le prix?
Tu me fuis cependant! à quoi puis-je prétendre?
où trouverai-je ces douceurs
qu'avec toi je pouvois attendre?
quelle main eſſuîra mes pleurs?
dans quel ſein irai-je répandre
& mes plaiſirs & mes douleurs?

Eh ! pourquoi nous quitter ? par quel devoir sévère
abandonner ainsi compagne, amis, parens ?
pourquoi, dans la fleur de tes ans,
préférer les loisirs de ce lieu solitaire ?
L'Etre qui nous forma deviendroit-il jaloux
de ces attachemens si vertueux, si doux,
qu'il fait naître lui-même au fond d'une ame pure ?
ne peut-on le servir, sans quitter l'univers ?
n'est-ce que dans le cloître, ou qu'au fond des déserts,
qu'on peut trouver un Dieu qui remplit la nature ?
Qu'ai-je dit ? ah ! pardonne, & souffre ma douleur :
je devrois célébrer cette heureuse ferveur,
qui fera désormais le charme de ta vie :
mais, tu me quittes, Eugénie ;
je sens ma perte, hélas ! bien plus que ton bonheur.

Par Madame VERDIER.

EPITAPHE

OU

EPITHALAME.

CI-GIT la Pucelle Lisbé :
chante, Amour, ris, Vénus, Grâces, mourez comme elle :
car Lisbé vit toujours, aussi fraîche qu'Hébé :
il n'est de mort que la Pucelle.

Par M. G**. DE M***.

LES TROIS PRIX.

A Madame DE L. V. P. *ſous le nom* D'HÉLENE.

L'OLYMPE un jour fixa trois prix ;
(Amour m'en a conté l'hiſtoire :)
les Muſes, Minerve & Cypris,
devoient décider la victoire.

Le premier, c'eſt pour la Beauté,
dit Vénus, il faut qu'elle étrenne :
pour le choix, on eſt arrêté ;
l'Amour alors préſente Hélène.

Ah ! dit Minerve avec humeur,
partout Vénus commande en Reine !
que celui-ci ſoit au bon cœur :
on s'écria : c'eſt pour Hélène.

Si chacun tire à ſon profit,
dirent les Nymphes d'Hypocrène,
nous mettons l'autre pour l'eſprit :
Apollon dit : c'eſt pour Hélène.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

EPITRE
AU PÈRE BOUGÉANT.

L'Auteur commence cette Epitre par féliciter en proſe le Père Bougeant de ſon retour de la Flèche, où il avoit été exilé, à l'occaſion de ſon Amuſement Philoſophique ſur le langage des Bêtes ; *puis il continue ainſi :*

OR, au ſortir du monument
de cette Flèche tant maudite,
votre Révérence, en ſon gîte,
a trouvé bien du changement.
Dans ce réduit (1) où la ſageſſe
des beaux-arts allumoit l'encens,
cette vapeur enchantereſſe,
ce caffé, l'ame de nos ſens ;
& des feux d'une aimable ivreſſe
embrâſoit ſes plus chers enfans :
au lieu des Muſes ſolitaires,
compagnes des plaiſirs parfaits,
au lieu des lauriers ordinaires,
vous n'avez trouvé qu'un cyprès.
O douleur ! ô ſort peu durable
de nos frêles humanités !

(1) Endroit où s'aſſembloient les Journaliſtes de Trévoux, pour concerter leurs extraits.

ce Stentor des paternités
qui paroiſſoit muni d'un rable
cimenté pour l'érernité,
après dix luſtres de ſanté,
cet Ami, ce Savant aimable,
l'Hiſtorien des noms en *us*,
le pauvre Rouillé (1) n'eſt donc plus!
& la Parque a tranché le cable
par qui ſes jours ſembloient tenir
à toute la race à venir.
De rejoindre ſi-tôt ſes pères,
puiſque rien ne l'a ſû parer,
apprenez, eſtomacs vulgaires,
à trépaſſer ſans murmurer.
Un autre vuide, une autre perte,
je dirois preſque une autre mort,
de votre demeure déſerte
avoit encor changé le ſort.
Vous n'avez plus trouvé ce Sage (2)
qui, par le plus rare aſſemblage,
unit à la ſublimité
d'un génie heureux & vanté,
les mœurs ſimples du premier âge,
& l'heureuſe naïveté
qui guidoit l'ame & le langage
de cette bonne antiquité.
Quelle triſte fatalité!

(1) Auteur d'une Hiſtoire Romaine.
(2) Le Père Brumoi, qui avoit été transféré du Collége de Louis le Grand à la Maiſon Profeſſe, pour continuer l'*Hiſtoire de l'Egliſe Gallicane*.

Exilé d'un libre hermitage
au pays de la gravité,
quoi ! l'interprête d'Euripide,
d'Eſchyle, Sophocle, & des Dieux ;
cet eſprit dont le vol rapide
ſuivoit les aigles juſqu'aux Cieux,
loin des arts & de la lumière,
compilateur infortuné,
aux vieux parchemins condamné,
en va dévorer la pouſſière
en Bénédictin décharné !
& les pinceaux faits pour la gloire
vont, dans une peſante hiſtoire,
tracer des faits aventurés,
de monachales anecdotes,
& l'origine des calotes,
& l'iliade des Curés !
Mais à ce ſombre miniſtère,
ſi peu fait pour ſon caractère,
quand vous le croirez conſacré,
vous le trouverez enterré.

O vous donc qui vivez encore,
vous, le dernier de ces Romains,
de vos jours rendus plus ſereins,
n'obſcurciſſez aucune aurore,
dans l'antre noir, où le chagrin,
parmi Lactée & Métrodore,
& Fonſèque & Caſſiodore,
tient les ennuis en maroquin.
A vos amis toujours aimable,

toujours vertueux & charmant,
dédaignant la voix miſérable
de cette envie inaltérable
du délateur & du pédant,
vivez, &, ſi chemin faiſant,
vous paſſez juſqu'au manoir ſombre
où gît Brumoi, loin des vivans,
en mon nom, offrez à ſon ombre
des fleurs, ces vers & mon encens.

Par M. GRESSET.

MORALITÉ.

DANS la jeuneſſe, tout enchante ;
on aime tout, on danſe on rit, on chante :
ah ! de ces jours charmans qu'on eſt bien vîte au bout !
comme on change avec l'âge ! on ſouffre, on ſe tourmente ;
l'objet qu'on adoroit excite le dégoût ;
qui fait plaire à vingt ans, ſouvent ennuie à trente :
l'âge embellit & gâte tout.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

EPITRE

A MADEMOISELLE**.

*DEPUIS COMTESSE DE ***.*

A vous, Reine des paſtourelles,
& favorite des neuf Sœurs;
à vous, brillante entre les Belles,
comme la roſe entre les fleurs!
bon jour, bon an! Dieu vous protège!
vous ſavez le Dieu que j'entens:
celui dont le malin corrège
eſt compoſé des beaux enfans
que peignoit ſi bien le Corrège,
qui, par jolis petits ſemblans,
vous amuſent, vous divertiſſent,
& puis, tout doucement, vous gliſſent
le poignard dans le cœur des gens.
Puiſſe donc le Dieu qui les guide,
vous ſauver de leur main perfide!
Ce ſeroit bien le jeu pourtant
qu'ils vous ſoumiſſent à leurs armes,
vous dont les trop dangereux charmes
leur en ont fourni ſi ſouvent.
Mais non, vous ſeriez trop à plaindre,
ô modèle d'un rare amour!

j'en ai pour vous au point de craindre
de vous en voir à votre tour.
Crainte inutile ! Eſt-il poſſible
qu'à votre âge on ſoit inſenſible ?
Non, non, bientôt, je le prévoi,
l'Amour vous aura ſous ſa loi :
eſt-il pour lui rien d'invincible ?
Parlons auſſi de bonne-foi :
quand je crains qu'il ne vous captive,
ma peur eſt que cela n'arrive
en faveur d'un autre que moi.
L'événement m'a bien la mine
de juſtifier ma frayeur ;
& c'eſt ce qui me détermine
à la jetter dans votre cœur.
Mais en eſt-il moins véritable
que l'Amour doive être évité,
& pour être expérimenté,
en dois-je être donc moins croyable ?
Craignez, dis-je, craignez ſes coups;
ſa chaîne eſt un cruel martyre :
de tous les malheurs c'eſt le pire :
à ce que je ſouffre pour vous,
je dois ſavoir aſſez qu'en dire.
Jamais ſur nos cœurs malheureux,
ce Dieu ne forme une entrepriſe,
qu'entouré des ris & des jeux :
mais le vainqueur malicieux,
auſſi-tôt que la place eſt priſe,
reſte ſeul, & prend congé d'eux.

Puiſſe-t-il exempter votre ame
de ſa pernicieuſe flamme ;
& négligeant ſon plus beau droit,
vous accorder ſur ſa puiſſance
une victoire en récompenſe
de toutes celles qu'il vous doit !
Voilà mes vœux & mes étrennes :
le préſent n'eſt pas ſi mauvais.
Vous pourriez me donner les miennes,
ſans vous mettre en de plus grands frais.
Dites . j'ai grand plaiſir d'entendre,
la morale que vous prêchez :
mais , Tircis , je ne puis m'y rendre ,
& c'eſt vous qui m'en empêchez.

Par feu M. PIRON.

LA NOUVELLE CRÉATION.

SANS doute l'homme eſt grand , alors que ſon génie
ſoumet le monde entier au compas d'Uranie ;
lorſque d'informes blocs , jadis vils à ſes yeux ,
ſous ſon ciſeau hardi , ſe transforment en Dieux ;
quand, ſous ſes doigts ſavans, les cordes de la lyre
portent au fond des cœurs un ſublime délire :
mais qu'il eſt bien plus grand dans les bras de l'Amour !
rival du Créateur, l'homme crée à ſon tour.

Par M. MARÉCHAL.

A MADAME DE**.

En lui envoyant mes Fables.

Si l'on vous dit que les Amans
ſont preſque tous bien haïſſables,
& que ſouvent les plus aimables
manquent le plus à leurs ſermens,
n'en croyez rien ; ce ſont des fables :
mais, ſi quelque mortel, plein de ſincérité,
vous confioit un jour, qu'en vous tout doit ſéduire;
que le plus inconſtant, dès qu'il vous voit ſourire,
renonce à ſa légéreté ;
que vous avez le double empire
des talens & de la beauté ;
qu'une touchante volupté
s'exprime dans vos traits, dans vos geſtes reſpire,
& que de votre eſprit la douce égalité
enchaîne tous les cœurs que votre grâce attire;
croyez alors, & laiſſez dire...
car on diroit la vérité.

Par M. DORAT.

ROMANCE.

Musique de M. J. J. ROUSSEAU, notée N°. 1.

AMOUR me tient en servage ;
en mon cœur plus n'est repos,
en ma bouche, doux propos ;
n'ai que larmes pour breuvage,
& pour voix, n'ai que sanglots.

Bien se voit que de ma vie
fleur se passe chaque jour ;
si n'aimez à votre tour,
las ! dans peu, gente Emilie,
mourrai victime d'amour.

Ah ! si me pouviez entendre,
si saviez qui m'amoindrit,
que Roger d'amour périt,
vous connois ame assez tendre,
me pleureriez un petit.

Mais non, non, ne craignez mie,
mon secret point ne dirai ;
avec moi, quand finirai,
vous le promets, belle amie,
au tombeau l'emporterai.

Par M. D'USSIEUX.

VERS

Prononcés en recevant, à Dijon, le prix d'Eloquence des mains de M. le Prince DE CONDÉ.

LE laurier s'embellit par la main qui le donne :
ſous les trais de Condé, quand Pallas me couronne,
dois-je envier le ſort des Athlètes fameux (1)
dont je viens de tracer les exploits & les jeux ?
Les éloges, les dons, les plus brillans hommages,
à leur noble triomphe offroient un prix bien doux;
il eſt plus doux encor d'obtenir des ſuffrages
ſous les yeux d'un Héros qui les réunit tous.

Par M. l'Abbé LA SERRE.

(1) Le ſujet du Diſcours étoit, *l'influence des jeux d'exercice ſur les mœurs.*

LA JOURNÉE D'UN GUÈBRE.

UN Guèbre un jour diſoit: ô Mitra, ſois content!
j'ai labouré mon champ toute la matinée;
j'ai planté deux palmiers dans mon après-dînée;
à ma femme, ce ſoir, je vais faire un enfant,
& j'aurai rempli ma journée.

Par M. DE B**.

EPITRE

EPITRE
A LA MORT.

DIVINITÉ puiſſante, & partout redoutée,
ſous qui ſemble gémir la Nature attriſtée ;
toi dont le nom ſuffit pour inſpirer l'effroi,
ô Mort ! toi qui régis ſous une même loi,
& l'eſclave rampant, & le monarque auguſte,
& le foible, & le fort, & l'impie, & le juſte ;
Déeſſe, tes ſujets ſe plaindront-ils toujours ?
je n'imiterai point leurs frivoles diſcours :
tandis qu'autour de moi, dans ta marche rapide,
brille, ſans me frapper, ton acier homicide,
réparateur des torts que les humains t'ont faits,
écoute-moi, je viens célebrer tes bienfaits.

Quelle Divinité doit nous être plus chère ?
ſeule, du malheureux tu finis la miſère :
envain ſa voix plaintive, invoquant d'autres Dieux,
exprime en longs ſanglots ſon déſeſpoir affreux :
tous les Dieux reſtent ſourds, & complices du crime,
ils ſemblent au malheur dévouer leur victime.
Seule, tu viens tarir la ſource de ſes pleurs ;
il trouve dans tes bras l'oubli de ſes douleurs.

Que je chéris ſurtout ta douceur bienfaiſante,
quand bravant, ſous ta faulx, la fortune inconſtante,
les mortels, enivrés de plaiſirs & d'honneurs,

évitent, par tes coups, la honte & les malheurs !
Spectateur des revers où le deſtin nous livre,
quel mortel fortuné peut deſirer de vivre ?

Favori de la mort, toi, généreux Guerrier,
qui cours au-devant d'elle à l'aſpect d'un laurier,
d'une couronne envain la gloire te décore :
tremble, tu n'a rien fait, puiſque tu vis encore.
A tant d'honneurs acquis, à ta célébrité,
la Mort peut ſeule, enfin, mettre un ſceau reſpecté.
Tu vis... demain, peut-être, un nouveau jour s'apprête,
où tes lauriers flétris tomberont de ta tête.
Mille exemples fameux te l'ont dit avant moi ;
& Pompée, & Craſſus, tous deux plus grands que toi,
trahis dans leur eſpoir, ont de leurs deſtinées,
vû finir avant eux les brillantes journées.

Toi qui, loin des Guerriers arrêtant tes regards,
cherches d'autres ſuccès ſous d'autres étendards,
Elève d'Apollon, vois, au haut du Parnaſſe,
tes maîtres, qui jaloux de la première place,
ont tous, pour l'obtenir, affronté les hazards.
Les lauriers d'Apollon valent bien ceux de Mars !
De tant de concurrens, il en fut peu, ſans doute,
dignes de parcourir cette brillante route:
mais parmi ceux-là même, en eſt-il dont la mort,
en les frappant plutôt, n'eût embelli le ſort ?

Corneille, qui long-tems fut, à ſi juſte titre,
du Parnaſſe François & la gloire & l'arbitre,
lui qui ſût s'élever ſans guide & ſans appui,
créateur d'un talent inconnu juſqu'à lui,
Corneille a trop vécu. Suréna, Pulchérie,

tant de foibles enfans d'une muſe flétrie,
accuſent le deſtin, qui laiſſa, dans ſon cours,
éteindre ce beau feu qui dût briller toujours.

Par ſon exemple inſtruit, ſon émule plus ſage,
a des mêmes talens, mieux ſû régler l'uſage.
La muſe de Racine a comblé tous nos vœux:
Racine en eſt plus grand, en fut-il plus heureux?
Hélas! il ſuccomba ſous les traits de l'envie...
la gloire l'attendoit au terme de ſa vie.

Plus malheureux encor, cet aimable Bernard,
qui, chantant nos plaiſirs, réunit avec art
les charmes de l'amour & ceux de l'harmonie,
ſurvit à ſa raiſon, & pleure ſon génie!

O! vous qui prétendez à des deſtins brillans,
craignez, craignez ſurtout de vivre trop long-tems;
envain ſur votre tête un beau jour ſemble luire:
ſuccès, gloire, bonheur, le tems peut tout détruire.
Les Dieux mêmes, les Dieux ont vû, ſur leurs autels,
ſe flétrir des lauriers qu'ils croyoient immortels.
Mais quittant les Palais, le Parnaſſe & les temples,
cherchons autour de nous de moins rares exemples.

Entens-tu, de ces voix, la confuſe rumeur,
de l'oreille attriſtée éternelle douleur?
reconnois, à ce bruit, la foule malheureuſe,
tour-à-tour médiſante, ou dévote, ou joueuſe,
de ces femmes, jadis fières de leurs attraits,
& dont les jours nombreux ont effacé les traits.

Céphiſe ſuit leurs pas, en dévorant ſes larmes;
Céphiſe qui, jadis, ſi vaine de ſes charmes,
avec faſte, à ſon char, enchaînoit mille amans,

pour en fixer un ſeul, prend des ſoins impuiſſans.
Vainement ſon eſprit les raſſemble autour d'elle :
tout fuit, & ſon miroir, cruellement fidèle,
offre, pour tout ſpectacle, à ſes yeux conſternés,
la cauſe des affronts qui lui ſont deſtinés.
Mais que Thémire encore eſt cent fois plus à
plaindre !
ſes ſens tumultueux ne peuvent ſe contraindre ;
& ce ſpectre ambulant, dans ſes folles ardeurs,
s'en va, l'or à la main, mendier des faveurs.
Elle offre à l'indigent ſa tendreſſe importune :
l'indigent reſte mort entre elle & ſa fortune.
Toi qui de toutes deux as prolongé les jours,
pourquoi de tant d'affronts ne pas finir le cours ?
Ah ! Thémire & Céphiſe, au printems de leur âge,
par leurs vaines frayeurs, t'ont ſouvent fait outrage:
ô! Mort! tu t'en ſouviens en ces tems malheureux,
& ta ſeule vengeance eſt d'exaucer leurs vœux.
Plus aiſément ſéduit, quelquefois l'homme
eſpère
parcourir juſqu'au bout une heureuſe carrière ;
& des mêmes deſirs long-tems préoccupé,
plus heureux que la femme, eſt plus tard détrompé.
Facile à prodiguer une feinte tendreſſe,
l'indigente beauté ſourit à la vieilleſſe :
mais quel ſera le fruit de ce pénible ſoin?
de ces douces erreurs le terme n'eſt pas loin ;
à peine il a goûté ces trompeuſes amorces,
la Nature en courroux lui refuſe des forces,
& bientôt, conſumé d'inutiles deſirs,
vivant pour les douleurs, il eſt mort aux plaiſirs.

O ! tombeau desirable ! ô ! demeure tranquille !
le malheur nous poursuit : prête-nous un asyle.
A l'orage qui gronde, ô Mort ! dérobe-nous,
& préservés par toi, nous bénirons tes coups.
Ah ! dis-moi donc pourquoi, dans ta rigueur extrême,
tu semblas oublier & Zélis, & moi-même,
Zélis, unique objet de mes vives amours,
qui, seule, de ma vie embellissoit le cours,
& qui depuis, hélas ! trahissant ma tendresse,
aux plus cruels regrets a livré ma jeunesse ?
Ah ! lorsqu'à ses genoux, dans ses yeux caressans,
j'ai de ses premiers feux, lu les premiers sermens;
quand plus tendre, Zélis à son amour livrée,
réunissoit son ame à mon ame enivrée ;
puisque tant de bonheur un jour devoit finir,
pourquoi, par le trépas, ne le point prévenir ?
Et cependant, ô Mort ! les yeux baignés de larmes,
pour me rejoindre à toi, j'essaye envain mes armes,
l'image de Zélis retient encor mon bras :
l'ingrate, malgré moi, m'enchaîne sur ses pas :
comment pouvoir quitter le séjour qu'elle habite ?
Mais si reconnoissant l'erreur qui l'a séduite,
de mes tourmens, Zélis, prenoit quelque pitié ;
si son cœur retrouvoit sa première amitié ;
ô Mort ! entends mes vœux ; & si dans ta mémoire,
tu gardes quelque place au Chantre de ta gloire,
accours, viens te mêler à nos embrassemens,
& par tes coups heureux, assure nos sermens.

Par M. DE LA CLOS.

EPIGRAMME.

DAMON pleure sur ses ouvrages
en pénitent des plus touchés :
apprenez à devenir sages,
petits Ecrivains débauchés !
Pour nous qu'il a si bien prêchés,
prions tous que, dans l'autre vie,
Dieu veuille oublier ses péchés,
comme en ce monde on les oublie.

Par feu M PIRON.

Cette Epigramme ne se trouve point dans ses Œuvres.

IN-PROMPTU

*A Madame de L***. pour qui on demandoit deux vers.*

DEUX vers sont trop, pour dire que l'on aime;
un mot pourroit le dire tout de même :
mais cent chiffres jamais ne pourroient exprimer
le nombre des raisons qu'on a pour vous aimer.

Par M. le Chevalier DE B**.

LES GASCONNADES.

CONTE.

CERTAIN Gaſcon, d'adreſſe peu commune,
trouvant trop grecs les Meſſieurs de ſon Bourg,
las de languir, ſe réſout un beau jour
chez les Anglois d'aller tenter fortune.
Tôt dit, tôt fait : ſes emprunts, ſes adieux,
ja ſont bâclés ; puis, ſur la foi des Dieux,
paquet au dos, paquet à la Gaſconne,
paquet léger, (on en voyage mieux)
notre homme part des bords de la Garonne,
& haut le pied, tout ſeul, à peu de frais,
ne dînant guère, & ne ſoupant jamais,
ſans malencontre, il arrive à Calais.

Le paquebot étoit près du rivage,
& n'attendoit pour lancer hors le bord,
qu'un vent heureux qui permît le paſſage.
Le Voyageur y poſe ſon bagage,
ſolde ſon fret, redeſcend ſur le port,
entre tout droit à la première image,
& dans les flots d'un reſtaurant breuvage,
noye à longs traits les peines du voyage,
ſi qu'en buvant à la fin il s'endort.
L'air cependant s'émeut, devient plus fort ;
le vent s'élève, il croît, croît davantage ;
en un inſtant, le navire eſt à flot ;

le mot du guet réunit l'équipage ;
chacun y monte en faiſant grand tapage :
point de Gaſcon ; on l'appelle au rivage :
point de Gaſcon. Un Paſſager dévôt
veut l'avertir : le bouillant Matelot
détache l'ancre, allonge un coup de croc ;
on jure, on crie, adieu le paquebot,
& le paquet. . . Revenons à notre homme ;
quandjedishomme,aumoins,c'eſtGentilhomme:
car en Gaſcogne, il n'eſt de roturiers,
& de Rhodez les moindres Caſaniers,
ſous les haillons, aſſis ſur leurs fumiers,
ne comptent pas par moins de vingt quartiers.
Reprenonsdoncnotrehomme ouGentilhomme,
car c'eſt tout un Il s'éveilla bientôt :
un voyageur ne dort pas d'un long ſomme.
Il court à l'eau : plus rien ! Qui fut bien ſot,
bien ſtupéfait ? ce fut le perſonnage.
Il ſe promène en pouſſant de grands cris,
court, va, revient, ſe tourmente, fait rage,
tourne, retourne, appelle, jure, enrage ;
il n'entend rien, ne voit rien ; il eſt pris.
Tout près de là, par une heureuſe chance,
deux bons Pêcheurs arrangeoient leurs filets.
Du pauvre hère ils plaignent la chevance,
le font toper de courir vîte après :
il y conſent ; ils conviennent des frais,
ſur ſon accent, le font payer d'avance ;
rames en mer, on part en diligence :
en payant bien, les gens ſont bientôt prêts.

Je n'ai point dit, ſi j'ai bien ſouvenance,
qu'avec le vent, un brouillard très-épais
s'étoit levé de Douvres à Calais,
tant qu'à deux pas on ne ſe voyoit guère ;
je le dis donc, mieux vaut tard que jamais.
Le batteau vole. A défaut de lumière,
le bruit des eaux que ſillonne l'eſquif,
les y conduit. La barque plus légère,
va comme un vent. Déjà du fugitif
un bruit confus annonce qu'on approche,
on rame, on rame, on redouble, & bientôt
au paquebot doucement on s'accroche,
ſans être vû. Sur le bout du batteau,
notre Gaſcon grimpe, ſaute, & preſto !
dans le haut-bord, s'élance avec adreſſe.
La barque vire, & fuit incognito.
Il touſſe, il crache, il mouche, il éternue,
frappe du pied, ſe ſecoue... A ſa vue
tumulte ! On croit qu'il tombe de la nue.
« Quoi vous ici ! —Moi-mémé, cadédis.—
» Comment ? — Comment ! à la nage ſandis !
» à la nage, oui, Meſſieurs les bons apôtres ;
» vous avez cru mé faire un tour bien bon :
» mais un des miens vaut lui ſeul tous les vôtres.
» Vous penſiez bien vous gauſſer du Gaſcon :
» c'eſt lé Gaſcon qui ſé gauſſe des autres. »
Tous, bonnement, donnent dans le panneau ;
on s'ébahit ſur un fait ſi nouveau ;
ſur ce prodige, on fait maint commentaire,
chacun en jâſe, en gloſe à ſa manière,

chacun auſſi veut à ſon tour le voir ;
c'eſt un phénix, c'eſt un ſorcier : matière
à diſputer : tout y fit ſon devoir ;
bref de chacun la ſurpriſe eſt entière ;
& dans le vrai, tous y furent trompés
avec raiſon : car ſes habits humides
par le brouillard étoient auſſi trempés,
que s'il avoit fendu les flots liquides.

Tout en cauſant, admirant, ſupputant,
déraiſonnant, à Douvres on arrive ;
le bruit déjà s'en répand ſur la rive,
& de la rive, à la ville s'étend :
la Renommée eſt prompte meſſagère.

A Douvres lors un Nègre du grand Caire
étoit fameux ; il nageoit comme un thon :
partout enfin, Johnes, (c'étoit ſon nom)
Johnes paſſoit, à bon droit, diſoit-on,
pour le nageur le plus fort d'Angleterre.
Un Lord ſon maître avoit, par ſa vigueur,
gagné déjà mainte & mainte gageure :
ſa gloire encore étoit intacte & pure ;
Johnes jamais n'avoit eu de vainqueur.

Le fier Gaſcon, au Lord, avec audace,
contre ſon Noir, va porter un défi :
Anglois jamais ne refuſe un pari ;
Anglois toujours le tient de bonne grace.
Mille louis, de l'une & l'autre part,
ſont dépoſés : la gageure étoit graſſe.
Et le Gaſcon, dira-t-on, par quel art
trouva-t-il donc une ſomme auſſi forte ?

car un Gascon, certe, & mille louis,
ne passent point par une même porte. . . .
J'en conviens : mais fascinés, éblouis
du merveilleux de l'humide aventure,
sûrs du succès, tous les gens de l'esquif,
firent entr'eux moitié de la gageure,
& le surplus, un secourable Juif
le lui fournit pour une honnête usure.
La Ville entière est déjà sur le port.
Les Spectateurs s'entassent sur le bord,
brûlant de voir la joûte intéressante.
Notre Gascon le premier se présente
en habit blanc, (c'est l'habit de nageur,)
portant au bras une petite boëte.
Le Lord arrive avec son noir gagneur.
» Eh Cadédis ! où donc est ta cassette ? » —
» Quelle cassette ?—Eh ! tiens, tiens ! » Aces mots,
il ouvre : on voit cantine bien complette,
un aloyau, deux pains, & deux gigots,
& par-dessus une large bouteille,
pleine, ma foi, d'une liqueur vermeille.
« Qu'est-ce cela, lui dit le fier Maron ?
» tous ces apprêts à quoi bon ? — A quoi bon ?
» la question en honnur mé fait rire.
» Pensés tu donc moi qué jé vive d'air ?
» Nous dînérons sandis en pleiné mer.
» Point né voudrois, fut-ce pour un Empire,
» dîner à terre ! oh ! né crois pas, pendart,
» qu'avecqué moi pour si peu l'on s'en tire :
» non, jé prétends té méner, mon beau sire,

» ſi tu veux bien, ſouper à Gibraltar. »
Le Nègre a peur, rougit, & ſe retire.
On le hua, beſoin n'eſt de le dire ;
ſots d'applaudir & d'ouvrir de grands yeux,
le Lord perdant de jurer & maudire,
& le Gaſcon d'empocher les enjeux.

Par M. LEGRIS.

CONSEILS.

AMANS, apprenez la ſcience
d'économiſer le plaiſir :
oui, même après la jouiſſance,
ſachez qu'on peut encor jouir.

Dans les beaux jardins de Cythère,
ne cueillez pas tout en un jour ;
ſi vous voulez long-tems lui plaire,
ménagez les fruits de l'amour.

Le champ du plaiſir eſt fertile ;
il faut ſavoir le moiſſonner,
& pour la ſaiſon difficile,
laiſſer quelque choſe à glaner.

Par M. MARÉCHAL.

L'AMITIÉ TRAHIE.

QUE dans les vifs tranſports de ſes embraſſemens,
ta maîtreſſe te jure une ardeur éternelle,
& bientôt à l'Amour devenue infidèle,
voie, en riant de tes tourmens,
le Zéphir auſſi léger qu'elle,
emporter ſes légers ſermens;
que la volage même en devienne plus belle,
& compte tous ſes jours par de nouveaux amans:
ô Damis, ta douleur ne ſera point mortelle;
tu l'oublîras au bout de deux printems:
tu ſais que l'Amour & le Tems,
hélas! ont toujours eu des aîles.

Mais Dieux! ô forfait! ô douleur!
ô honte! ô perfidie affreuſe!
ſi, plus coupable & plus trompeuſe,
l'Amitié te trahit, en faſcinant ton cœur;
ſi, pour ſéduire ta tendreſſe,
elle te flatte, te careſſe,
& colore avec art ſes atroces noirceurs;
ſi, par des diſcours ſuborneurs,
elle engage ta confiance,
& dans des rapports impoſteurs,
calomniant ton innocence,
ſur ton eſprit & ſur tes mœurs,

elle verſe en ſecret le poiſon des erreurs ;
parmi tes aſſaſſins.... Ciel ! ma plume s'arrête !
Si tu vois... ton ami, le poignard à la main !
infortuné ! frémis ! enveloppe ta tête,
& laiſſe-toi percer le ſein.

Par M. BÉRENGER.

A MADEMOISELLE F**.

En lui envoyant des Poulardes du Mans.

O vous dont j'aime à la folie,
l'eſprit, la grace & les talens ;
vous qui nous cachez du bon ſens
ſous les éclairs de la ſaillie ;
vous qui ſerez encor long-tems
folle, raiſonnable & jolie ;
mêlé parmi vos courtiſans,
j'aurois voulu, pour votre fête,
brûler deux ou trois grains d'encens,
& j'avois pour vous dans la tête
quatre pages de vers galans :
mais malgré mon humeur bavarde
& mon poétique travers,
j'ai cru qu'une groſſe poularde,
vaudroit mieux que de petits vers.

Par M. DE B**.

A L'AMOUR.

Toi que je ſers dès ma tendre jeuneſſe,
doux impoſteur, qui m'as ſeul occupé,
qu'on aime encor, lorſqu'on en eſt trompé,
prête l'oreille aux vœux que je t'adreſſe.
Mon malheur naît de ma felicité.
Celle que j'aime, Elmis, a tous les charmes;
dans ſes regards, ſe peint la volupté:
pour vaincre mieux, tu lui remis tes armes:
là c'eſt la grâce, ici c'eſt la beauté.
Dès qu'on la voit, une ſoudaine ivreſſe
agite l'ame, & court dans tous les ſens.
Le cœur ému recueille ſes accens:
ſa voix ſéduit, ſon ſilence intéreſſe:
dons ſuperflus, ſans celui des deſirs,
ce feu, ce trouble où leur bienfait nous laiſſe,
heureux tourment...quimanque à ma maîtreſſe..
Elmis a tout, excepté les plaiſirs.
A ſes côtés, quand mon ame brûlante
s'abandonnoit à ſon raviſſement,
Elmis, hélas! languiſſoit dans l'attente:
ſes ſens trompés trompoient mon ſentiment;
& ſa tendreſſe inquiète & tremblante
rêvoit le bien qu'à goûté ſon Amant.
Quoi! mon Elmis & ſi jeune & ſi belle,
ne peut ſaiſir ta plus chère faveur!

on l'idolâtre, on lui doit ſon bonheur;
& le bonheur n'exiſte pas pour elle!
Quand mes baiſers dévoroient ſes appas,
d'un ſein naiſſant quand les roſes timides
diſparoiſſoient ſous mes lèvres avides,
quand le plaiſir m'enchaînoit dans ſes bras:
dans ces momens d'ivreſſe & de féerie,
où l'ame échappe & va s'ouvrir les cieux;
dans ces momens où l'amante embellie
par l'abandon le plus voluptueux,
meurt & renaît, retombe anéantie,
renaît encor, donne & reçoit la vie...
dans ces momens, quoi! j'étois ſeul heureux!
Elmis!... ô ciel! ... ſa froideur eſt mon crime:
n'inſpirant rien, je n'ai rien mérité;
ſon cœur attend qu'un autre cœur l'anime:
tous les plaiſirs ſont faits pour la beauté;
& ſi l'Amour, ſi l'Amour en colère
avoit formé d'inſenſibles appas,
l'amant eſt dieu du moment qu'il ſait plaire:
il doit créer ce qui n'exiſte pas.

Sois libre, ordonne, ô ma belle maîtreſſe!
reprends ton cœur, ſi ton cœur s'eſt trompé.
Par d'autres vœux, ce cœur préoccupé,
n'eſt point à moi, puiſqu'il eſt ſans ivreſſe:
mon trône, hélas! n'eſt qu'un trône uſurpé.

Pardonne, Amour, un tranſport qui l'offenſe!
De quoi ſe plaint mon eſprit égaré?
A mes rivaux, ſon choix m'a préféré:
je vois encore un rayon d'eſpérance;

fers un amant, & tout eſt réparé.
Dans ce moment, ta chaleur renaiſſante
vit ſous les eaux, court embrâſer les cieux;
le deſir règne, & peut-être ſes feux
vont ſe gliſſer au ſein de mon amante.
Pour confirmer ces rêves enchanteurs,
j'irai ce ſoir, oui, j'irai la ſurprendre
ſous ces boſquets, ſous ces voûtes de fleurs,
où tant de fois mon amour vint l'attendre.
De l'air plus doux les ſuaves odeurs,
l'azur des cieux plus tranquille & plus tendre,
je ne ſais quoi que tu pourras m'apprendre,
l'ombre & la paix, le ſilence & mes pleurs
l'inviteront au plaiſir de ſe rendre.
J'implore alors tes utiles faveurs:
alors caché ſous le ſombre feuillage,
au-deſſus d'elle agite ton flambeau;
des roſſignols échauffe le ramage,
inſtruis l'amant, enchante le berceau,
& donne une ame à ton plus bel ouvrage.
Mes vœux, Amour, doivent être les tiens.
Fais-toi connoître à celle que j'adore;
je ne veux point d'un bonheur qu'elle ignore:
rends-lui des ſens, ou prive-moi des miens.

Par M. DORAT.

EPIGRAMME.

TOUT en parlant & d'Homère, & de Troie,
certain Abbé vouloit faire sa proie
d'une Savante un peu sur l'arrière-saison.
Que faites-vous, lui dit la Précieuse ?
mais ayez donc de la raison !
Pensez-vous donc que la ville fameuse
dont nous parlions, se soit rendue ainsi
de prime-abord ? Eh ! bon dieu ! quel souci,
dit l'Abbé, quelle impatiente ?
Troie & vous, ma belle Savante,
sont des objets fort différens :
car cette ville, enfin, n'a tenu que dix ans,
& vous vous défendez encore après quarante.

Par M. BOUR**.

A MADAME LA MARQUISE DE SÉSMAISONS,

En arrivant à son Château de Saint-Saire.

DANS ce vallon paisible & même un peu sauvage,
à peine est-on venu,
que le cœur est plus calme & l'esprit est plus sage :
on sent au premier pas qu'on est chez la Vertu.

Par M. DE FUMARS.

ROMANCE.

Air noté N°. 2.

Vous, qui de l'amoureuſe ivreſſe
fuyez la loi,
approchez-vous, belle Jeuneſſe,
écourez-moi.
Votre cœur a beau ſe défendre
de s'enflammer :
le moment vient, il faut ſe rendre ;
il faut aimer.

Hier, au bois, ma chère Annette
prenoit le frais :
elle chantoit ſur ſa muſette,
n'aimons jamais.
M'approchant alors par derrière,
ſans me nommer,
je dis : vous vous trompez, ma chère,
il faut aimer.

En rougiſſant, la Paſtourelle
me répondit :
d'Amour la flèche eſt bien cruelle,
on me l'a dit.
A treize ans, le cœur eſt trop tendre
pour s'enflammer ;

c'eſt à vingt ans qu'il faut attendre,
pour mieux aimer.

Lors je lui dis : la beauté paſſe,
comme un fleur ;
un ſouffle, bien ſouvent, l'efface
dans ſa fraîcheur ;
rien ne peut, quand elle eſt flétrie,
la ranimer :
c'eſt quand on eſt jeune & jolie,
qu'il faut aimer.

Belle amie, à ſi douce atteinte,
cédez un peu ;
cet amour dont vous avez crainte,
n'eſt rien qu'un jeu.
Annette ſoupire, & commence
à s'allarmer :
mais ſes yeux m'avoient dit d'avance :
il faut aimer.

L'air étoit frais, l'inſtant propice,
le bois touffu.
Annette fuit, le pied lui gliſſe,
tout eſt perdu.
L'Amour, la couvrant de ſon aile,
ſût l'animer.
Hélas ! je vois trop, me dit-elle,
qu'il faut aimer.

Les oiſeaux, témoins de l'affaire,
ſe baiſoient mieux ;
l'onde, plus tard qu'à l'ordinaire,
quittoit ces lieux.
Les roſes s'empreſſoient d'éclorre,
pour embaumer ;
& l'écho répétoit encore :
il faut aimer.

Par M. le Chevalier DE P.

A M. PONTEUIL,

Au ſortir de la Tragédie d'Œdipe.

DU caprice des Dieux victime déplorable,
qu'Œdipe, ſous tes traits, a fait verſer de pleurs!
que Thèbes auroit plaint ce vertueux coupable,
s'il eût ſû, comme toi, l'art de parler aux cœurs!
De ſon forfait involontaire,
peut-on mieux peindre les noirceurs?
Comment es-tu ſi ſûr de plaire,
en nous retraçant tant d'horreurs?
Quelle fierté dans tes diſgraces!
quel intérêt dans tes fureurs!
Mais que ne peut l'Ami des Grâces,
quand il eſt celui des neuf Sœurs!

SUR LA LOUANGE.

*A Monſieur de B**.*

LA louange eſt une ſyrène :
que ſes chants ſont harmonieux !
c'eſt un encens délicieux,
c'eſt le nectar, qu'à taſſe pleine,
boivent les habitans des cieux.
On le mêle, dit-on, avec l'eau d'Hyppocrène,
pour enivrer le Souverain des Dieux :
mais combien ſon effet eſt-il plus dangereux
ſur une pauvre tête humaine !

Par M. G*. DE M**.

EPIGRAMME.

LICIDAS, en contant, ne ſait jamais finir,
& dans tous ſes récits attache une importance,
à chaque petit point, à chaque circonſtance,
qui fait qu'à l'écouter je ſuis plus que martyr.
Si du moins en dormant, l'on pouvoit s'affranchir !..
mais cet expédient, hélas ! n'eſt qu'illuſoire.
Hier, comme il contoit, je fis un long ſommeil,
& parcourus en ſonge un vaſte territoire,
viſitant tous les lieux qu'éclaire le ſoleil. . . .
Où me trouvai-je à mon réveil ?
encore au fil de ſon hiſtoire.

Par M. PIDOU.

A MONSIEUR **.

Pour le jour de ſa Fête.

Au pied du Mont ſacré que l'Hyppocrène arroſe,
je formois un bouquet digne de votre main :
il n'étoit compoſé ni d'œillet, ni de roſe,
ni de myrte, ni de jaſmin :
tout cela paſſe & meurt du jour au lendemain :
ma guirlande n'étoit que de fleurs immortelles.
Je peignois à mon gré les vertus les plus belles
que peut loger le cœur humain :
la fermeté victorieuſe
des coups du rigoureux deſtin ;
dans ſes propres malheurs, l'eſprit calme & ſerein ;
pour ceux d'autrui, la pitié généreuſe ;
je faiſois votre éloge enfin,
quand tout-à-coup j'ai vû paroître
une jeune & tendre Beauté,
qu'à ſa noble ſimplicité,
je n'eus pas de peine à connoître.
Une aimable ſérénité,
ſur ſon front rougiſſant, paroiſſoit répandue ;
elle baiſſoit un peu la vue ;
devant elle, l'Orgueil fuyoit épouvanté ;
d'un habit de bergère, elle étoit revêtue :
rien ne brilloit ſur elle, hors ſa divinité,

qui n'éclatoit que trop, quoique ainſi traveſtie :
faut-il vous la nommer ? pouvez-vous à ces traits
méconnoître la Modeſtie,
vous qui ne la quittez jamais ?
Laiſſez, m'a-t-elle dit avec une voix douce,
tous ces éloges ſuperflus ;
plus un cœur en eſt digne, & plus il les repouſſe :
les vôtres ſeroient-ils reçus ?
Le reſpect ſur le zèle emporte la balance :
à ce qu'elle a voulu, je ſuis déterminé,
& j'obeis ſans violence ;
elle me condamne au ſilence,
& je me tais : que d'ouvrage épargné !

Par feu M. PIRON.

SUR LE TEMS.

UNE moitié du genre-humain
ſe plaint toujours que le Tems fuie :
le Tems dort ſans doute en chemin,
dit l'autre moitié qui s'ennuie.
Ah ! volez, rapides inſtans :
c'eſt toujours au plaiſir que l'on doit votre fuite :
le bonheur de vivre long-tems,
vaut-il celui de vivre vîte ?

Par M. D'HERMITTE-MAILLANE.

LES ADIEUX
D'HECTOR ET D'ANDROMAQUE (*);

Traduction de l'Iliade d'Homere, liv. VI.

HECTOR marche, & déjà touche aux portes
de Scée.
Là de femmes en pleurs une foule empreſſée
l'environne, l'aſſiège; & toutes à grands cris,
demandent leurs époux, leurs perès & leurs fils.
« Priez, dit-il, les Dieux qu'ils nous ſoient plus
» proſpères »,
& cependant il vole au palais de ſes pères.
Des beaux jours de Priam ouvrage fortuné,
ce palais reſplendit de marbre environné;
cinquante pavillons en décorent l'entrée,
magnifique demeure à ſes fils conſacrée.
Ses filles occupoient, auprès de leurs maris,
douze autres pavillons de porphire enrichis.
Hécube voit Hector: « Loin du champ des batailles,
» où courez-vous, mon fils? hélas! de nos murailles,
» tant de fois repouſſés, les Grecs, après dix ans,
» y vont-ils arborer leurs drapeaux triomphans?
» ou venez-vous du moins, par d'humbles ſacrifices,

(*) Cette Pièce, à laquelle l'Auteur a fait quelques corrections, a concouru l'année derniere pour le prix de l'Académie Françoiſe.

» à nos braves ſoldats rendre les Dieux propices ?
» Attendez donc, mon fils, & la coupe & le vin
» que vous préſenterez au Maître du deſtin.
» Le vin ranimera vos forces languiſſantes.
— » Eh puis-je avec ces mains de carnage fumantes
» d'une liqueur ſacrée arroſer les autels ?
» Si j'oſois, teint de ſang, m'offrir aux immortels,
» ces Dieux rejetteroient mon ſacrilège hommage,
» & pour venger leurs droits, glaceroient mon courage.
» C'eſt à vous, ô ma mère ! à fléchir leur courroux.
» Au temple de Minerve, allez, & qu'avec vous,
» y marchent d'Ilion les nobles citoyennes.
» Prenez dans le dépôt des richeſſes Troyennes
» un ſuperbe tapis, & l'offrez à Pallas.
» C'eſt trop peu : ſi Pergame, à l'ombre de ſon bras,
» repoſe, & trouve enfin des deſtins plus propices,
» vouez à ſon autel douze tendres géniſſes
» dont le front, ſous le joug, n'ait point encor gémi.
» Moi, du foible Pâris, près d'Hélène endormi,
» je vais aiguillonnant la honteuſe molleſſe,
» aux combats, s'il ſe peut, ramener ſa jeuneſſe.
» Ou que plutôt la terre, en ſes flancs entr'ouverts,
» dévore ce perfide, auteur de nos revers !
» C'eſt lui, vous le ſavez, c'eſt lui ſeul, ô ma mère,
» qui creuſe ſous nos pas ce gouffre de miſère
» où doit s'enſevelir la gloire d'Ilion.
» Dieux ! livrez l'adultère aux fureurs de Pluton ;
» des filles de l'Enfer qu'il devienne la proie,
» & j'oublîrai les maux appéſantis ſur Troie ».
La Reine, de ſes mains preſſant la main d'Hector,

ſe retire à regret, deſcend dans ſon tréſor,
y choiſit un tapis, éblouiſſant ouvrage
des femmes que Pâris, en ſon fatal voyage,
ſur le vaiſſeau d'Hélène, amena de Sidon.
Les ordres ſont portés aux femmes d'Ilion.
On accourt, on arrive, on ſe preſſe, on s'aſſemble,
& bientôt du palais elles ſortent enſemble.
La Reine eſt à leur tête : elle porte en ſes mains
l'offrande dont Pergame attend d'autres deſtins.
Vers le ſéjour ſacré, le cortège en ſilence,
allongé ſur deux rangs, d'un pas grave s'avance ;
il arrive : le temple, ouvert à ſes regards,
laiſſe voir dans le fond la rivale de Mars.
Théâno, que le peuple en nomma la Prêtreſſe,
range la Cour plaintive autour de la Déeſſe,
s'approche avec reſpect de la mère d'Hector,
en reçoit le tapis brillant de pourpre & d'or,
ſur les pieds de Pallas tout entier le déploie,
commande le ſilence, & parle au nom de Troie.
« Déeſſe dont le bras nous couvrit ſi long-tems,
» & qui, parmi les Dieux de l'Olympe habitans,
» aſſieds ta majeſté ſur un trône de gloire,
» ô Minerve ! à Tydide arrache la victoire,
» briſe ſa lance ; alors, tout percé de nos dards,
» qu'il morde la pouſſière aux pieds de nos remparts ;
» & ſur ce même autel, douze tendres géniſſes,
» vont rougir de leur ſang le fer des ſacrifices ».
Elle dit : & Minerve a rejetté ſes vœux.
Mais Pâris cependant, ſous un dais faſtueux,
au fond de ſon palais, indolent & tranquille,

visitoit à loisir son armure inutile ;
sa cuirasse, ses arcs, ses traits, son bouclier ;
admiroit le poli de leur brillant acier,
& l'étaloit aux yeux de la coupable Hélène.
Hector, plein d'un courroux qu'il dissimule à peine.
« Que faites-vous, dit-il, agitant d'une main
» sa redoutable lance à la pointe d'airain ?
» pour vous, sous nos remparts, tout périt ou s'ex-
» pose,
» & votre orgueil blessé sous un dais se repose !
» Etouffez ce dépit, reprenez vos vertus,
» venez, & ralliant nos bataillons rompus,
» repoussez en vainqueur Tydide qui s'approche.
— » J'ai merité sans doute un si cruel reproche :
» mais songez que le sort a trahi ma valeur,
» & que l'obscurité convient à mon malheur.
» Vous voulez cependant, ainsi que mon Hélène,
» que Pâris de nouveau descende dans la plaine :
» eh bien ! hors de nos murs, je vole sur vos pas.
» Tydide triomphant ne m'épouvante pas ;
» on peut le vaincre aussi ; tour-à-tour la victoire
» verse sur les deux camps & la honte & la gloire ».
Hector, sans redoubler ses traits injurieux,
sortoit ; Hélène, pâle, & les pleurs dans les yeux,
le suit, & l'arrêtant : « Je suis une Furie
» que l'Enfer déchaîna contre votre patrie,
» dit-elle, & plût aux Dieux qu'enlevée au berceau,
» Hélène dans les mers eût trouvé son tombeau !
» le crime n'auroit point déshonoré ma vie ;
» je n'aurois pas d'un lâche épousé l'infamie.

» On ne le voit jamais, la rougeur sur le front,
» dans un mot flétrissant soupçonner un affront:
» ce Prince efféminé dévore en paix l'injure.
» C'est lui pourtant, c'est lui qui me rendit parjure;
» & quand le fer en main, vingt peuples réunis
» viennent briser le nœud qui m'attache à Pâris,
» Pâris fuit les combats: inutile à la terre,
» il vous laisse porter tout le poids de la guerre.
» C'est vous qui combattez pour ses feux, pour les
» miens,
» pour moi qui suis ici le fléau des Troyens.
» Ah! ne défendez plus une femme coupable.
» Mais tel est du destin l'arrêt irrévocable:
» il faut qu'au souvenir de nos derniers neveux,
» nous vivions l'un & l'autre également fameux,
» Hector par ses malheurs, Hélène par son crime.
— » Je pardonne à ce cœur que le remord opprime,
» dit Hector attendri: mais ne m'arrêtez pas,
» le péril des Troyens me rappelle aux combats.
» Vous, renvoyez Pâris sous les murs de Pergame:
» moi je vais un instant voir mon fils & ma femme,
» tous les deux les placer sous la garde d'un Dieu,
» & leur dire peut-être un éternel adieu ».

En achevant ces mots, il s'éloigne d'Hélène.
Avare des instans, il court, & hors d'haleine,
entre dans son palais, où regne un sombre deuil;
il appelle Andromaque, il la cherche de l'œil.
Andromaque est absente, & son fils avec elle.
Il gémit; cependant à son devoir fidèle,
& pressé de s'offrir à des hazards nouveaux,

de ſon triſte palais, ſort enfin le héros.
Une ſeconde fois, il traverſe Pergame,
revoit la porte Scée, on la r'ouvre : ſa femme
l'appelle, & de la tour deſcendant à grands pas
l'arrête : à ſes côtés, une eſclave en ſes bras,
porte l'unique fruit de leur noble himenée,
prince à-peine ſorti de ſa premiere année,
& de qui la beauté reſſemble au feu riant
d'un aſtre qui ſe lève & blanchit l'orient.
D'un tendre & doux ſouris, le père le careſſe.
Cependant Andromaque, en proie à la triſteſſe,
tremblante & l'œil en pleurs, embraſſe le héros,
& lui tient ce diſcours mêlé de longs ſanglots.
« Je vais vous perdre, Hector. Un excès de courage
» va livrer votre femme aux horreurs du veuvage,
» & laiſſer dans mes bras votre fils orphelin.
» Hélas ! de mes frayeurs l'augure eſt trop certain.
» Vingt peuples & vingt Rois ont conjuré ta chûte :
» à leurs coups réunis, tes jours vont être en butte ;
» & moi, quand j'aurai vu tous les miens expirans,
» que deviendrai-je, hélas ! ſans époux, ſans parens,
» ſans un conſolateur qui plaigne mes miſères ?
» Achille, en un ſeul jour, m'a ravi mes ſept frères.
» J'ai vu tomber ſous lui mon pere déchiré,
» j'ai vu de ce grand Roi le peuple maſſacré,
» Thebes, ſa capitale, aux feux abandonnée,
» & ma mère à ſon char en eſclave traînée.
» Hector, mon cher Hector, toi ſeul eſt tout pour
» moi,
» patrie, amis, parens, je les retrouve en toi.

» Ah ! n'expoſe donc plus une tête ſi chère ;
» prends pitié de ton fils, prends pitié de ſa mère.
» Ou, ſi tu veux encor te joindre à nos guerriers,
» vois ce tertre couvert de ſauvages figuiers.
» Là, tu peux ſans danger rallier tes cohortes,
» repouſſer Diomède, & défendre nos portes.
— » Chère épouſe, & pourquoi m'amollir par tes
» pleurs ?
» Pourquoi me préſenter de frivoles terreurs ?
» Eh ! n'ai-je pas ma gloire à ſauver toute entière ?
» Ne ſuis-je pas chargé de défendre mon père ?
» Ne dois-je pas mon ſang au bien de mon pays ?
» Mes efforts par les Dieux peuvent être trahis :
» je le ſais. Le jour vient, où la triſte Pergame
» doit voir plonger ſes murs dans le ſang & la
» flamme.
» Eh bien ! cet avenir, qui menace tes jours,
» pouſſe mon déſeſpoir à la mort... & j'y cours.
» D'Hécube & de Priam, & de toute ma race,
» peut-être je pourrois ſoutenir la diſgrace,
» à la chûte de Troie accoutumer mon cœur :
» mais te voir le butin d'un inſolent vainqueur,
» mais te ſavoir au joug d'un maître qui te brave,
» & qui s'oſe vanter de t'avoir pour eſclave !
» Dieux ! toute ma vertu ſuccombe à ce revers ;
» non, je ne verrai point tes bras chargés de fers.
» Qui, toi ! d'un Roi puiſſant, la fille, toi, ma femme,
» toi qui devois monter au trône de Pergame,
» d'une Reine ſuperbe eſſuyant les dédains,
» tu pourrois la ſervir de tes royales mains !

» & tremblante à ſes pieds, tantôt filer ſes laines ;
» & tantôt pour ſes bains puiſer l'eau des fontaines !
» alors, d'un ris moqueur te flétriſſant encor,
» tous les Grecs s'écrîroient: c'eſt la femme d'Hector!
» Ah ! qu'aujourd'hui plutôt, ſous des monceaux de
» terre,
» le gouffre du tombeau dans ſes flancs me reſſerre » !
Il dit, & vers ſon fils, tend l'une & l'autre main.
Mais l'enfant, à l'aſpect de l'armure d'airain,
& du caſque ombragé des touffes d'un panache,
au ſein de ſa nourrice, épouvanté ſe cache ;
il jette un cri plaintif : les époux attendris
à ſon naïf effroi donnent un doux ſouris.
Hector poſe ſon caſque aux pieds de la Princeſſe,
prend ſon fils en ſes bras, le flatte, le careſſe,
mollement le balance, & l'élevant aux cieux :
« Grand Jupiter dit-il, & vous tous, juſtes Dieux,
» que mon fils, d'Ilion étende auſſi la gloire !
» qu'au retour des combats, ſuivi de la victoire,
» il entende le peuple, autour du char guerrier,
» par-tout ſur ſon paſſage à la fois s'écrier :
» il eſt plus grand qu'Hector ! que ſa mère le voie,
» s'enfle d'un juſte orgueil, & treſſaille de joie » !
A ſa chere Andromaque, à ces mots, il le rend.
La mère le reçoit, & ſourit en pleurant ;
Hector en eſt ému, mais cachant ſa triſteſſe,
ſous un front où reſpire une noble tendreſſe :
« Va, dit-il, Andromaque, il n'eſt pas temps
» encor
» de gémir ſur Pergame, & de pleurer Hector.

» Hector ne peut tomber au pouvoir de la Parque,
» avant le jour fatal que le destin lui marque.
» Ils sont comptés les jours du lâche & du héros.
» Adieu, rentre au palais, & reprends tes fuseaux.
» La guerre est mon partage ». Il dit, & des murailles,
il sort impétueux, & revole aux batailles.

Par Madame la Comtesse DE BUSSY.

A MADEMOISELLE **.

LA lueur la plus mensongère
d'un espoir qui flatte mes vœux,
est pour mon ardeur téméraire
un aliment bien dangereux:
ce sont tes rigueurs que j'implore;
mon cœur, malgré ta cruauté,
n'aura que trop de peine encore
à conserver sa liberté.

Par M. B**.

LE BOURREAU ET LE PATIENT,

CONTE.

CERTAIN pendart alloit être pendu ;
un Capucin l'ennuyoit avec zèle,
& par le col, Samſon, le bras tendu,
à reculons le traînoit à l'échelle.
Jà du premier au deuxiéme bâton,
le Carnifex ſe guindoit en arrière :
mais mon coquin, allongeant le menton,
ne ſuivoit plus la leſſe meurtrière.
« Je vous attends, crioit l'homme au cordon !
» allons, montez ! depêchons ! à l'ouvrage ! —
» Non, je ne puis. — Vous ne pouvez ? — Pardon ;
» mais... — Eh bien ! quoi ? — Je n'ai pas le cou-
» rage. —
» Eh ! ventrebleu, n'avez-vous pas deux pieds,
» du cœur ? enfant, eſt-ce ainſi qu'on marchande ?
» Si faut-il bien pourtant que vous montiez,
» ſi vous voulez que l'on vous pende.

Par M. GROUVELLE.

COMMENT DONC FAIRE?

J'AIMOIS Iſmène, Iſmène étoit aimable.
Je fus long-tems fier d'un ſi beau lien :
mais ſon amour étoit inexorable :
un geſte, un mot, le plus ſimple entretien,
tout m'accuſoit, j'étois toujours coupable :
aimant Iſmène, il falloit n'aimer rien.
Epiant tout, mon ombrageuſe amie,
dans un coup d'œil, voyoit cent trahiſons,
ouvroit ſon cœur à l'eſſain des ſoupçons,
& m'enlevoit le charme de ma vie.
La biſe ainſi vient ſécher les moiſſons.
Chaque Beauté, dont la grace piquante,
dont les vingt ans ſe faiſoient trop citer,
aux yeux d'Iſmène, en avoit toujours trente,
& dix de plus, ſi j'oſois diſputer.
La taille noble étoit ſans élégance ;
l'air vif & gai paroiſſoit indécent ;
la dignité ſe nommoit arrogance ;
on trouvoit fade un air intéreſſant.
D'une injuſtice, ou d'une humeur nouvelle
pendant le jour, ſi je m'étois ſauvé,
la nuit bientôt me brouilloit avec elle :
elle rêvoit que j'étois infidele,
& j'expiois ce qu'elle avoit rêvé.
Aſſez long-tems je fis tête à l'orage,

traînant le joug, quoiqu'il fût douloureux :
le cœur se lasse, & l'on devient volage
avec l'espoir d'être enfin plus heureux.

Je vis, j'aimai, j'idolâtrai Julie :
autre tourment. Son cœur paisible & doux
a le malheur de n'être pas jaloux ;
d'aucune crainte, elle n'est poursuivie.
De soins cruels à mon tour agité,
mes premiers maux sont des biens que j'envie ;
je suis martyr de sa tranquillité.

Dieu des Amours, mon injure est la vôtre :
écoutez-moi, j'implore votre appui ;
je voudrois bien que l'une eût aujourd'hui,
tous les défauts qui m'ont fait quitter l'autre.

Par M. DORAT.

ÉPIGRAMME.

MONSIEUR Damis est un vaurien,
qui fait du mal & puis du bien ;
ce bien qu'il fait, c'est pour nous plaire,
& le mal, pour se satisfaire.

AU ROI DE PRUSSE (*),

En lui envoyant le Manuscrit d'Oreste.

GRAND Juge & grand faiseur de vers,
lisez cette œuvre dramatique,
ce croquis de la scène antique,
que des Grecs le pinceau tragique,
fit admirer à l'univers ;
jugez si l'ardeur amoureuse
d'une Electre de quarante ans,
doit, dans de tels événemens,
étaler les beaux sentimens
d'une héroïne doucereuse,
en massacrant ses chers parens
d'une main peu respectueuse.
Une Princesse en son printems,
qui sur-tout n'auroit rien à faire,
pourroit avoir par passe-tems
à ses pieds un ou deux amans,
& les tromper avec mystère :
mais la fille d'Agamemnon
n'eut dans la tête d'autre affaire,
que d'être digne de son nom,
& de venger le Roi son père,
& j'estime encor que son frère

(*) Ces Vers anciens sont peu connus.

ne doit pas être un Céladon.
Ce héros fort atrabilaire
n'étoit pas né ſur le Lignon.
Apprenez-moi, mon Apollon,
ſi j'ai tort d'être ſi ſévère,
& lequel des deux doit vous plaire;
de Sophocle ou de Crébillon;
Sophocle peut avoir raiſon,
& laiſſer des torts à Voltaire.

Par M. DE VOLTAIRE.

HYMNE A L'AMOUR.

DIEU d'Amour, qu'il eſt doux de vivre en tes liens!
Tes maux ſont des plaiſirs, tes ennuis ſont des biens:
quel intérêt touchant tu répands ſur la vie!
il n'eſt, lorſque l'on aime, aucuns momens perdus:
combien je fus heureux, tant que j'aimai Silvie!
près d'elle, tes tranſports m'ont tous été connus;
& pourtant, (croiras-tu ce que je te confie?)
je fus bien plus heureux, quand je ne l'aimai plus.

Par M. DE B**.

LE COLPORTEUR ET LE MILORD,

FABLE.

UN riche Colporteur, couvert d'un vieux habit,
portant sur son dos une balle,
entre dans un hôtel, se présente à la salle,
croyant y trouver du débit.
Aussi-tôt qu'il paroît, tout le cercle examine
son air grotesque & digne de Calot.
Un fat, au nom de tous, le jugeant sur la mine,
demande en ricanant, combien tout le ballot?
Notre Marchand, sans perdre contenance,
voulant confondre le railleur,
étale devant l'assistance
ce qu'il a de plus beau, ce qu'il a de meilleur.
Mesdames, choisissez à votre convenance:
voilà des diamants, des bijoux de tout prix.
Oh, oh! des diamants, dit le railleur surpris!
voyons, l'ami, voyons que je contemple
ces prétendus bijoux. — Ils viennent d'Orient.
Cela suffit, dit-il, en souriant;
on en pourroit trouver de semblables au Temple (*);
ils sont pourtant imités avec art.

(*) Le Temple, à Paris; on y travaille des pierres qui imitent les diamants.

Imités ! ils ſont fins ; j'en ferois la gageure,
reprit un connoiſſeur. Oui, badinage à part,
ce ſont des diamants, & des beaux, je vous jure.
— Qui... lui ! des diamants ! de cette eſpèce-là !
Où voulez-vous que le bon homme
ait pu trouver ſi groſſe ſomme
pour acheter les bijoux que voilà ?
peut-il avoir tant de richeſſe,
à moins qu'il n'ait volé l'écrin d'une Ducheſſe ?
Tandis qu'on diſputoit, arrive un gros Milord,
de pied-en-cap chamarré d'or,
riche comme Créſus : car le nom le ſuppoſe ;
on s'empreſſe à lui faire accueil ;
tout eſt en mouvement : tant le faſte en impoſe !
le voilà mis dans un fauteuil.
On s'entretient ſur ſa parure ;
on admire l'étoffe, ainſi que la dorure ;
un gros brillant ſur-tout, qu'il avoit à ſon doigt,
fixe les yeux de tout le monde ;
de main en main, il fait la ronde,
& l'on s'étonne de ſon poids :
c'eſt pour le coup qu'on s'extaſie :
remarquez-vous l'éclat ? remarquez-vous ce feu ?...
pour celui-ci, je m'y connois un peu,
je le garantis bien d'Aſie.
Notez que ce joyau, ſi gros, ſi curieux,
étoit un diamant factice
que Milord avoit mis ce jour-là par caprice :
mais aux doigts d'un Milord tout ce qui luit aux yeux,
doit être un bijoux précieux.

Telle eſt de notre eſprit la trempe & la tournure,
Aux yeux de la prévention,
les objets changent de nature :
c'eſt le nom, c'eſt le rang, c'eſt la condition
qui réglent notre opinion,
même en fait de littérature.

Par M. l'Abbé GUICHELLET.

VERS

A M. SOUFFLOT.

QUAND je lis vos ſavans écrits,
avec reſpect, lorſque mon œil contemple
l'auguſte & magnifique Temple
de la Patrone de Paris,
la Fable n'a rien qui m'étonne ;
oui, je crois, Dieu me le pardonne !
à ſes faits les plus merveilleux,
puiſque ce ſiècle offre à nos yeux
le rival d'Amphion & du fils de Latone.

Par M. le Marquis DE S. MARC.

MES LOISIRS.

LE papillon porte ſes vœux
à chaque fleur de la prairie ;
il eſt volage, il eſt heureux.
Ou par foibleſſe, ou par manie,
moi, je voltige comme lui
dans les champs de la Poéſie :
diverſité chaſſe l'ennui.
Un petit vol ſied à mon aîle,
un petit butin, à mon goût ;
la fleur qu'on cueille eſt toujours belle :
le deſir fait le prix de tout.
Ces petits riens que je ramaſſe,
ſont, il eſt vrai, ſur le Parnaſſe
un bien qui n'eſt pas envié :
mais ils ont toujours quelque grace
quand on les offre à l'amitié.

Par M. ROMAN.

PORTRAIT MORAL.

DE quels bruits menaçans retentiſſent les airs ?
Quel mouvement agite & ſoulève les mers ?
Une ſombre vapeur, de l'Averne exhalée,
répand avec la nuit l'effroi ſur l'univers :
le ſoleil s'obſcurcit, la terre eſt ébranlée...
Tout va-t-il donc rentrer dans le premier chaos ?
Non, non, craignez, mortels, un mal plus redoutable :
l'Erèbe eſt en travail : de ſes flancs infernaux,
je vois naître, ô terreur ! un monſtre abominable :
la hideuſe Alecton le reçoit dans ſes bras,
le nourrit de ſon lait ; il ſuce avec délice
ce lait empoiſonneur, en mordant ſa nourrice.
Va, digne nourriſſon, tu la ſurpaſſeras.
Il croît, & ſa fureur étonne le Tartare :
malheur aux régions où ce monſtre barbare,
ſuivi de tout l'enfer, dirigera ſes pas !
On voit autour de lui la Trahiſon parjure,
l'Envie au cœur rongé de ſon propre venin,
la Vanité bouffie à l'ame foible & dure,
l'Intérêt au front triſte, aux entrailles d'airain,
la lâche Calomnie au ſiniſtre murmure,
la Fourbe au double maſque, au regard incertain,
la Sottiſe attachée au char de l'Impoſture,
& l'ardente Diſcorde une torche à la main.

Son horrible préſence afflige la nature,
& change un ſol fertile en un terrein maudit ;
un ſeul de ſes regards fait ſécher la verdure ;
la fleur, prête à s'ouvrir, avorte & ſe flétrit,
& l'air eſt infecté de ſon haleine impure.
Philomèle effrayée interrompt ſes chanſons ;
tout tremble, tout s'enfuit dans les antres profonds :
mais eſt-il contre lui de retraite aſſez sûre ?
Tantôt lion fougueux, il mord en rugiſſant :
tantôt, ſouple reptile, il paroît languiſſant,
engourdi, demi-mort, perclus par la froidure.
Réchauffez-vous le monſtre : il s'élance en fureur,
& vous laiſſe ſon dard & la mort dans le cœur.
Vous perdre, ou vous tromper, ce ſont là ſes chefs-d'œuvres :
Ah ! fuyez loin de lui, cœurs généreux & vrais,
vous tous qui vous plaiſez à verſer les bienfaits :
c'eſt du ſang le plus pur qu'il nourrit ſes couleuvres :
Hélas ! c'eſt contre vous qu'il tournera ſes traits ;
ſes traits ne peuvent pas ſuffire à tous ſes crimes ;
jamais ſon cœur de fer n'en fut raſſaſié :
Honneur, foi, ſentiment, & toi, SAINTE AMITIÉ,
AMITIÉ, nom ſi doux ! vous ſerez ſes victimes :
mais il préfère à tout, l'exécrable bonheur,
de plonger le poignard au ſein d'un bienfaiteur.

Quel eſt-il donc le monſtre eſquiſſé dans ces rimes,
tour-à-tour fier dragon & tortueux lézard,
du vice poſſédant en ſoi la plénitude,
quelquefois ſous les fleurs cachant ſon triple dard,

habile à faſciner l'œil de la multitude ;
d'un bienfaiteur trahi redoutant le regard,
de le trahir encor ſe faiſant une étude,
& contre lui ſans ceſſe aiguiſant le poignard ?
C'eſt, peut-on s'y trômper ? la noire Ingratitude.

ENVOI.

J'AI peint l'Ingratitude, hélas ! d'après nature :
moi-même, j'ai frémi, revoyant ma peinture.
Ah ! détournons les yeux de ces triſtes tableaux ;
ſur des objets plus doux exerçons nos pinceaux ;
compagne vertueuſe, & ſenſible, & fidèle,
je peindrai la vertu, vous ſerez mon modèle.

Par M. G** DE M***.

IN-PROMPTU

En voyant une fille de douze ans perchée ſur un amandier en fleurs.

ARBRISSEAU ſi cher à mon cœur,
quel eſt cette nouvelle fleur
dont votre cîme ſe couronne ?
Dieux ! qu'elle a de naiſſans appas !
faites-en vîte un fruit d'automne,
qui tombe mûr entre mes bras.

COUPLETS
*A MADAME LA P** DE F**.*

Air : *Vous l'ordonnez*, &c.

LE Dieu du Pinde & le Dieu de Cythère
ſur vos attraits ſe diſputoient un jour ;
c'eſt ſa beauté qu'on aime, dit l'Amour,
c'eſt ſon eſprit, dit l'autre, qui ſait plaire.

Hélas ! comme eux, dans un débat ſemblable,
qui ne ſeroit embarraſſé du choix ?
En vous voyant, on adore à la fois
la beauté ſage, & la ſageſſe aimable.

Belle F**, on ne peut ſe ſouſtraire
au ſentiment par vous-même inſpiré :
on n'en dit rien ; mais au moins ſachez gré
des longs efforts qu'on ſe fait pour le taire.

A le dompter, on ne ſauroit prétendre :
il nous faudroit, ſoit dit ſans vous fâcher,
votre vertu pour pouvoir le cacher,
ou vos accens pour vous le faire entendre.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

A UNE JOLIE FEMME

Qui étoit allée faire une Retraite.

IL eſt bien ſcandaleux que la gaîté profane,
l'eſprit, la beauté, les talens,
& tous ces amours que l'on damne,
quoiqu'ils ſoient d'aimables enfans,
pour faire accroire qu'ils ſont ſages,
aillent loger dans un ſaint lieu,
où l'on ne ſait baiſer que les froides images
des fervens Serviteurs de Dieu ;
où de la volupté le ſourire agréable,
où des yeux qui parlent au cœur
ſont autant de préſens du Diable,
dont les bons Chrétiens ont horreur.
Quel déſordre apporte une femme
dans ces réduits autrefois innocens,
où l'on faiſoit mourir ſes ſens
pour faire mieux vivre ſon ame?
Hélas! on bâille à l'oraiſon,
jeune Hébé, grace à ta préſence.
Plus de jeûne, plus d'abſtinence,
en te voyant, on eſt ſourd au ſermon.
Comment goûter la pénitence,
quand on te voit ſi bien enivrer la raiſon?
Je vois ſur un prî-Dieu des pompons, des aigrettes,
un ruban auprès d'un miſſel,

& l'Amour, à côté du bon homme Queſnel,
le ſoir, ſans y penſer, dépoſe ſes tablettes;
l'oratoire ſe change en un boudoir charmant,
ſur des carreaux bénis, la volupté ſommeille;
ſi l'on ſe recueille un moment,
c'eſt pour rêver au bonheur de la veille.
Sans doute des maux infinis
ſeront l'effet de ces métamorphoſes :
c'eſt renverſer l'ordre des choſes,
que de placer l'Enfer ſi près du Paradis.

Par M. DOIGNI.

IN-PROMPTU

Sur le Ballet de la Princeſſe de Navarre, qui valut à l'Auteur le préſent gratuit d'une Charge de Gentilhomme ordinaire de la Chambre.

MON Henri-quatre & ma Zaïre;
& mon Américaine Alzire,
ne m'ont valu jamais un ſeul regard du Roi;
j'avois mille ennemis avec très-peu de gloire :
les honneurs & les biens pleuvent enfin ſur moi
pour une Farce de la Foire.

Par M. DE VOLTAIRE.

ADIEUX

ADIEUX AUX MUSES.

VOUS dont j'ai trop chéri l'empire,
Déités de mes jeunes ans,
Muſes, reprenez votre ſyre :
je vais à des Dieux plus charmans,
porter mes vœux & mon encens ;
l'amour eſt un plus doux délire ;
vous m'égarâtes, il m'inſpire :
lui ſeul remplit tous nos momens ;
c'eſt par lui que le cœur deſire ;
lui ſeul eſt l'intérêt du tems.
Près des biens dont ſa main diſpoſe,
que les fleurs du ſacré vallon,
que les lauriers ſont peu de choſe !
L'épine croit ſur l'Hélicon :
c'eſt à Paphos que naît la roſe.
Hélas ! dans l'âge du deſir,
Muſes, faut-il qu'on vous immole
des jours deſtinés à jouir ?
Qu'importe une gloire frivole ?
L'éternité de l'avenir,
vaut-elle un moment qui s'envole ?
Dans ce gouffre où tout va finir,
voyez tomber & s'engloutir
talens ſublimes, noms célèbres ;
rien ſur ces profondes ténèbres

ne ſurnage que le plaiſir ;
& tandis qu'il vient me ſourire ,
tandis qu'à ſon ſouffle enchanteur ,
mon cœur ſe ranime & reſpire
le feu doux & pur du bonheur ;
j'irois , eſclave dans vos chaînes ,
vivre dans un antre écarté ,
mourir en détail dans les peines
d'une triſte célébrité !
tranquille enfin ſur le rivage ,
j'irois encor chercher l'orage ,
braver les dédains , le mépris
d'un public injuſte & volage ,
expoſer mes frêles écrits
aux fureurs d'un cenſeur ſauvage !
Non , il eſt tems d'être plus ſage :
cachons-nous ſous l'aîle des jeux ;
laiſſons à Verdier l'avantage
de charmer un jour nos neveux :
écrire & plaire eſt ſon partage ;
mon ſort ſera moins glorieux :
mais pour être heureux à mon âge ,
a-t-on beſoin d'un nom fameux ?
Près d'Hilas , la tendre Glycére ,
qu'a-t-elle à demander aux Dieux ?
Ah rien ! Hilas eſt ſous ſes yeux ,
& dans la grotte ſolitaire
où l'amour ſeul eſt avec eux ,
Glycére , dans la paix profonde ,
dans le calme délicieux

des plaiſirs dont ſon cœur s'inonde,
Glycére, toute à ſon berger,
a-t-elle le tems de ſonger
s'il eſt une gloire en ce monde ?
Ainſi vont couler tous mes jours...
quels doux momens ! qu'ils ſeront courts !
près du charmant objet qu'on aime...
Que vois-je ? ô Ciel ! ah ! c'eſt lui-même !
Adieu donc, adieu pour toujours,
Muſes, reprenez votre lyre,
j'aime, & mon cœur & les amours,
bien mieux que vous, m'apprendront à le dire.

Par Madame la Marquiſe D'ANTREMONT, *qui vient d'épouſer M.* DE BOURDIC.

RÉPONSE DES MUSES

Aux Adieux de Madame DE BOURDIC.

OUI, cette Epître, où ton cœur a voulu
nous dire adieu dans ſon tendre délire,
nous l'avons, & nos yeux ont lu
ce que ta main ne dut jamais écrire.
Nous fuir ! nous, qui dictant tes faciles chanſons,
ne demandions pour prix d'avoir monté ta lyre,
que le plaiſir d'en entendre les ſons !
De nos ſoins, de notre tendreſſe,
ſont-ce là, Bourdic, les effets ?
Tu veux, apoſtat du Permeſſe,
par un ſeul grand-merci payer mille bienfaits.
Nous t'avons fait un jeu d'un métier aſſez rude
nous avons, pour complaire à ta vivacité,
entrelacé de fleurs les ronces de l'étude ;
& tu nous trahirois ! Bourdic, à la beauté
on permet l'infidélité,
mais on défend l'ingratitude.

Eh ! qui nous a cauſé l'affront de cet adieu ?
L'Hymen, le triſte Hymen, trop ſûr de nous déplaire.
Un tel prodige eſt digne d'un tel Dieu.
Quoi ! toujours au plaiſir, il ſera donc contraire !
qu'on ne s'étonne plus de le voir en tout lieu
vivre ſi mal avec ſon frère.

Eh bien ! à nos faveurs, ſi tu gardes ce prix,
tu connois notre ſexe : il aime la vengeance ;
va, nous ſaurons armer contre ton inconſtance
nos jolis *Roués* de Paris.
Comme ils vont ſe donner carrière !
Ils parleront, ſi tu ne parles pas :
« C'en eſt fait, diront-ils ! le cygne d'Aubenas
» a chanté ſa chanſon dernière ;
» cette Nymphe devient à ſoi-même étrangère :
» on ne la verra plus courir le double mont ;
» l'Hymen avec ſon nom change ſon caractère ;
» & ma foi ! Bourdic vient de faire
» les funérailles d'Antremont.
» Il faut donc qu'un Amour, en habit funéraire,
» & pour bandeau, prenant un crêpe noir,
» grave ſon épitaphe, en très-gros caractère,
» à la porte de ſon boudoir !
» Au fond pourtant, quand on entre en ménage,
» ſe ſéqueſtrer eſt un parti fort ſage.
» Là, ſi l'on vient à s'ennuyer par fois,
» c'eſt avec ſon époux, qu'on bâille, qu'on ſoupire ;
» tout eſt dans l'ordre alors ; & nul cenſeur, je crois,
» à cet ennui ne peut trouver à dire ».

Tels ſeront leurs propos. Cependant, entre nous,
on pourroit accorder le repos & la gloire ;
on pourroit, nous oſons le croire,
vivre en paix avec ſon époux,
ſans déclarer la guerre aux Filles de mémoire.
Ah ! reviens ſous nos loix. Pour prix de ton retour,

nous promettons, Bourdic, à ta gloire allarmée,
de garder un ſecret, qui, produit au grand jour,
pourroit tacher ta renommée.
Nous cacherons par-tout, en Province, à Paris,
que pour te conſerver ta gloire bien entière,
par nos ſoins, en ſecret, l'ombre de Deshoulière
vient te dicter ces vers dont tu reçois le prix;
que ſi nos favoris, dont la foule t'adore,
ont méconnu ſon ſtyle dans tes vers;
c'eſt qu'admiſe, en effet, à nos divins concerts;
depuis qu'elle n'eſt plus, elle écrit mieux encore.
Ce ſecret divulgué, par d'indiſcrets propos,
te vaudroit, il eſt vrai, de froides épigrammes,
moins de peines, plus de repos,
& preſque l'amitié des femmes.
Mais il vaut mieux faire encor des jaloux.
L'époux à qui le ſort te lie,
eſt tendre, fait pour plaire, & connu parmi nous;
tu peux l'aimer; ton ſort en deviendra plus doux;
mais n'abjure jamais l'aimable poéſie:
ſois Bourdic, en un mot, pour plaire à ton époux;
& d'Antremont, pour charmer ta patrie.

Par M. IMBERT.

A DOM JEANNIN, PRIEUR DE CHASSAGNE,

En réponſe à des Vers, où il me parloit bien ſérieuſement de mes infortunes littéraires.

JOYEUX enfant de Saint Bernard
& des filles de Mnémoſine,
Prieur d'une Côte divine,
où croît le rival du Pomar :
toi, de qui la Muſe badine,
de Chaſſagne bois le nectar
à la ſanté de ta Corine (*) ;
que j'aime ton aménité,
& ta candeur, & ta gaîté,
ta gaîté ſi peu monaſtique,
mais plus aimable, en vérité ;
que le coſtume évangélique,
& la grave paternité
de quelque ſot apoſtolique,
de quelque béat tout divin,
qui, ſe traînant vers la ſageſſe,
craindroit de cueillir en chemin
les fleurs profanes du Permeſſe,

(*) Bien entendu que c'eſt une Corine poétique.

& n'a jamais ſablé de vin
hors celui qu'on ſert à la Meſſe!
Pourſuis, & brave les propos :
aſſis ſous les rians berceaux
où Chaulieu laiſſe encor ſes traces,
occupe toujours ton repos
près des Sanlecs ou des Horaces;
& jaloux d'atteindre à leurs places,
prouve-nous, en dépit des ſots,
que l'on peut voir jouer les Graces
ſous les habits Pontificaux,
Pour moi, Jeannin, j'aurois beau faire,
plus mon effort ſemble conſtant,
& plus l'ouragan perſevère;
les vents ſiffl.nt, je ris d'autant;
ſauve qui peut!... rien ne m'agite;
mon eſprit borné, mais heureux,
ne regrette, ni ſollicite.
J'ai vu des blocs changés en Dieux;
c'eſt le Statuaire qu'on cite :
l'honneur pour lui, le rang pour eux;
moi, j'applaudis... me voilà quitte!
être immortel eſt un mérite :
vivre & jouir, vaut encor mieux.

Par M. DORAT.

LE NOUVEAU NARCISSE,

IDYLLE.

PALEMON avoit ſu d'une Devinereſſe,
que l'onde ſeroit le tombeau
du ſeul objet de ſa tendreſſe,
de ſon fils encore au berceau.
Par reſpect pour la Propheteſſe,
dans une chambre noire, on enferme l'enfant ;
le père fait défenſe expreſſe
de lui montrer jamais le perfide élément
où doit échouer ſa jeuneſſe.
On ſe conforme à l'ordre prononcé.
Le terme cependant par l'Oracle annoncé,
après quinze printems expire.
Hilas voit finir ſon martyre :
il échappe aux malheurs qui l'avoient menacé.
Entre mille Beautés qu'il voit dans la campagne,
il choiſit Daphné pour compagne ;
à regner ſur leurs cœurs, l'Amour ne tarde pas ;
le Berger ne ſe plaît qu'aux lieux où la Bergère
paroît trouver quelques appas ;
en ſon abſence, il baiſe la fougère
marquée encor des traces de ſes pas.
Un jour le même inſtinct les guide
auprès d'un tranquille ruiſſeau,

dont un jeune gazon paroit la rive humide,
qu'ombrageoit un épais berceau.
On s'assied, on se parle avec un air timide.
Tout en causant, Hilas apperçoit l'eau,
(Hilas étoit des Bergers le plus beau,)
pour la première fois, il y voit son image,
& son étonnement s'exprime en ce langage :

HILAS.

Quel objet vient frapper mes sens ?
Daphné, que ses traits sont charmans !
qu'il est joli ! Ciel ! comme il me regarde !

DAPHNÉ.

C'est toi-même, prends-y bien garde :
ce sont tes traits par l'onde réfléchis.
L'onde est comme un miroir : sur sa claire surface,
que l'on trouble aisément, mais où rien ne s'efface,
ton visage se peint à tes regards surpris.

HILAS.

Que dis-tu ? c'est une Bergère :
c'en est une ! reviens d'une erreur mensongère ;
ses yeux sont remplis de douceur ;
sa bouche a l'incarnat de la rose vermeille ;
sa chevelure blonde à la tienne est pareille :
écoute... n'est-ce point ta sœur ?

DAPHNÉ.

Eh ! non, c'est toi-même, te dis-je,

c'eſt toi-même ! diſſipe un frivole preſtige :
tes yeux ſont remplis de douceur ;
ta bouche a l'incarnat de la roſe vermeille ;
ta chevelure blonde à la mienne eſt pareille ;
c'eſt toi que tu prends pour ma ſœur.

HILAS.

Ah ! ne crois pas que ce langage
rende le calme à mon cœur agité ;
ſi l'eau m'offroit ici les traits de mon viſage ;
plus que toi, j'aurois de beauté,
& cependant, quelle mortelle
eſt à mes yeux plus belle que Daphné ?

DAPHNÉ.

Daphné, près d'Hilas, n'eſt point belle ;
de tous les dons du Ciel Hilas naquit orné ;
chaque Bergère, avec envie,
contemple l'éclat de ſes traits,
& ſans poſſéder ſes attraits,
je puis être encor fort jolie.

HILAS.

Mais vois, vois donc, Daphné, comme elle me ſourit !
Elle me tend les bras ! ... Félicité ſuprême !
Daphné, cette Bergère m'aime ;
elle m'aime ; ſes yeux, ſes geſtes me l'ont dit.
Quelqu'Enchanteur qui s'en eſt rendu maître,

l'empêche de parler peut-être;
Hélas ! que je la plains !

DAPHNÉ.

Je ne puis te laisser
dans ton aveuglement, Hilas, & cette pierre
qu'au sein de l'eau je vais lancer,
dissipera sûrement ta chimère.

HILAS.

Méchante ! arrête ! . . eh ! qu'as-tu fait ?
Ma Bergère ! . . elle a fui ! . . . tu me l'auras blessée . . .
As-tu donc pu commettre un semblable forfait ?
as-tu pu seulement en avoir la pensée ?

DAPHNÉ.

Non, non, jamais ce ne fut mon dessein :
cette Bergère, Hilas, ainsi que toi, je l'aime ;
je ne puis la blesser qu'en te blessant toi-même ;
tu sentirois les coups qui meurtriroient son sein.
Attends que l'onde plus tranquille,
de nouveau montre à tes regards
ses traits en ce moment épars
sur son cristal mobile ;
tu verras, comme auparavant,
cette Beauté qui t'est si chère.
Puis-je me flatter cependant
que tu m'accorderas une grace légère ?

HILAS.

Oui ; quoiqu'assurément tu ne mérites guère
qu'on daigne à toi s'intéresser.

DAPHNÉ.

Tu me pardonneras, si j'ai pu t'offenser.
A ta bouche, prends cette rose;

HILAS.

Elle est si bien à ton corset!
Pourquoi l'en détacher?

DAPHNÉ.

Prends-la; j'ai mon projet
qu'il ne faut pas que je t'expose.
Place-la sur ta bouche.

HILAS.

Eh bien! soit! l'y voilà;
à quoi me peut mener tout ce que je fais-là?

DAPHNÉ.

Tu vas le voir: cet objet peu farouche
qui te regardoit en riant,
cette Beauté qui vient de fuir pour un instant;
n'avoit point de rose à sa bouche?

HILAS.

Non. Sa bouche en offroit seulement la couleur;

DAPHNÉ.

Eh bien! regarde-la: maintenant cette fleur,
à ses lèvres est suspendue.

HILAS.

Tu devines ! ô Ciel ! que je ſuis incertain
ſur tout ce qui s'offre à ma vue !
Au fond du canal argentin,
cette Bergere a peut-être un jardin,
où ſa main a cueilli ce beau préſent de Flore.

DAPHNÉ.

Dans ton aveuglement, tu perſiſtes encore
La roſe que de moi tu viens de recevoir,
à ma bouche mets-la toi-même.

HILAS,

L'y voilà ! Que fais-tu ?

DAPHNÉ.

Du liquide miroir,
je m'approche à mon tour, je veux auſſi m'y voir ;
regarde : t'offre-t-il la Bergere qui t'aime ?

HILAS.

Que vois-je ? Grands Dieux ! c'eſt Daphné ;
voilà ſes traits, ſon teint, ſa blonde chevelure !
ah ! pardonne : jouet d'une vaine impoſture,
je ſuis bien moins coupable, hélas ! qu'infortuné.
Combien je hais à préſent mon image,
par qui j'allois être volage !
& comme auprès de toi, diſparoît ma beauté !

DAPHNÉ.

Ta figure, Berger, te paroîtroit plus belle,
s'il arrivoit qu'une jeune mortelle
l'offrît à ton œil enchanté.

HILAS.

Non. Tu n'auras jamais d'autre rivale qu'elle ;
ainſi compte toujours ſur ma fidélité.
Mais il me reſte encore un doute :
un Enchanteur, peut-être, a ſu nous faſciner ;
ce que je viens d'imaginer
peut tout-à-fait me convertir ; écoute :
mais ne va pas au moins me refuſer ;
laiſſe-moi te prendre un baiſer ;
ſi l'Hilas du canal ſuit en tout mon exemple ;
je ſerai sûr alors, mais très-sûr que c'eſt moi
que dans ſon onde je contemple,
& rien ne pourra plus me détacher de toi.

L'Auteur qui m'a fourni cette naïve hiſtoire
l'acheve ici : mais j'aime à croire
que l'ardent & ſenſible Hilas
obtint le baiſer de la Belle :
à quoi ne ſe réſout-on pas
pour ramener un infidèle ?

Par M. le Chevalier DE CUBIERES.

A MONSIEUR DE Sᵀ LAMBERT,

Dans le moment où il assistoit à une séance de l'Académie Françoise, & l'Auteur à celle de l'Académie des Sciences.

CALCULER, lorgner une étoile ;
lever un petit coin du voile,
qui cache à nos yeux l'univers ;
j'aime ce docte radotage :
mais, aussi, quelquefois j'enrage
de ne plus entendre tes vers.
La fière & céleste Uranie,
vaut moins que le divin génie,
qui t'éclaire & sait t'enflammer ;
je sais qu'il est beau d'être utile....
Chez nous, on paîtrit bien l'argile :
mais chez vous, on sait l'animer.

Par M. le Comte DE TRESSAN.

LE LENDEMAIN.

DIEUX ! j'avois cru Licas sensible,
je craignois pour lui le malheur,
& je le vois, son cœur paisible,
ne sent pas même le bonheur.

Par Madame **.

LE VOYAGE DE PIÉMONT,

ODE

A MONSIEUR.

LES Princes vont bannir ces préjugés antiques,
par qui, dans leurs palais, prisonniers politiques,
ils regnoient, inconnus dans leurs propres Etats :
nous avons vu des Rois, vainqueurs de la mollesse,
pour chercher la sagesse,
Voyageurs couronnés, parcourir nos climats.

Tels, dans leurs fictions, les Maîtres de la lyre,
représentent ces Dieux, enfans de leur délire,
dans l'oubli du nectar, laissant les Cieux déserts,
& fatigués d'encens, jaloux d'un libre hommage,
cachés sous notre image,
sans tonnerre & sans pompe, errans dans l'univers.

France, au fond de sa Cour si ton maître s'exile,
ton bonheur lui prescrit ce sacrifice utile :
peut-il quitter un peuple investi de dangers ?
Mais un frère vanté, mais un autre lui-même,
pour son Prince qu'il aime,
va conquérir les cœurs sur des bords étrangers.

Partez, jeune Héros, que Turin nous envie !

ſur les pas d'une ſœur de nos regrets ſuivie,
viſitez cet Empire où l'attend un époux,
où l'Eridan, chanté par cent Muſes rivales,
roule ſes eaux royales,
fier d'enlever Clotilde à nos fleuves jaloux.

Sous quel Ciel merveilleux, l'Amour va vous conduire!
ces Alpes, ces rochers parlent pour vos inſtruire;
ils ſont pleins d'Annibal & pleins de vos ayeux;
le ſang de ces Héros, qu'adopta la Victoire,
prodigué pour la gloire,
illuſtra ces forêts qui ſoutiennent les Cieux.

Vous marchez entouré de prodiges ſans nombre :
là du peuple Romain gît au loin la vaine ombre;
devant lui, ſe taiſoient les Rois reſpectueux :
cet immenſe coloſſe, élevé par la guerre
au trône de la terre,
tombe, & n'eſt plus, hélas! qu'un nom jadis fameux.

Ici Rome pourtant demande votre hommage,
Rome qui d'elle-même eſt une triſte image,
Rome où les vils troupeaux marchent ſur les Céſars,
veuve d'un peuple Roi, mais Reine encor du monde,
Rome ſur qui ſe fonde
la gloire d'un pays deux fois père des arts.

Mais vous ne cherchez pas ſur ces rives funèbres,
des monumens d'orgueil, des ruines célèbres :

l'amitié vous appelle aux fêtes de l'Amour,
en des lieux, où voyant des Princes populaires
du pauvre toujours pères,
on croiroit que Bourbon n'a point changé de Cour.

Ah ! que ces champs heureux où tous les cœurs vous
suivent,
où dans tous les esprits, déjà vos bienfaits vivent,
à nos desirs bientôt vous rendent pour jamais !
S'ils possédent la sœur nécessaire à leur joie,
qu'au moins Paris revoie
le frère qui se doit au bonheur des Français !

Par M. GILBERT.

LES BAISERS,

DIALOGUE.

LAISSE-MOI ! si je ne puis plus
te résister & me défendre,
n'en crois pas moins à mes refus.
Quel cas peut faire un ami tendre
de baisers pris & non rendus ?
— Pour qui les baisers sont-ils faits,
si ce n'est pour un ami tendre ?
qui sait mieux goûter leurs attraits ?
Ah ! laisse-moi toujours en prendre,
& tu me les rendras après.

Par M. DE B**.

A UN BARON,

Qui déprimoit le talent des Auteurs ſans naiſſance, & qui prétendoit que les gens de qualité naiſſent tous avec de l'eſprit.

QUOI ! faut-il naître Duc, pour avoir du génie ?
Horace n'eſt-il rien, réponds, homme orgueilleux,
quand il fait réſonner ſon luth harmonieux,
& que je ſens, par ſes accords ravie,
mon ame s'élever juſqu'au plus haut des Cieux ?
irai-je donc, bêtement glorieux,
lui demander ſa généalogie ?
me verra-t-on, auditeur dédaigneux,
perſiffler de ſes chants la douce mélodie,
& prôner, comme un ſot, la lourde pſalmodie
de quelque Marquis ennuyeux ?
Que le vulgaire aveugle adore la naiſſance ;
qu'il flatte ces Midas, que la ſottiſe encenſe :
moi, j'admire Rollin, né pauvre & ſans ayeux,
& dans le grand Rouſſeau, je vois le fils des Dieux.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

LES REGRETS DE L'AMITIÉ,

Sur la mort de M. COLARDEAU.

IL n'eſt plus, hélas ! il n'eſt plus,
ce Tibulle qui ſut nous plaire,
par les talens joints aux vertus ;
ce rival qui devint mon frère !...
Il ne formera plus de ſons,
le chantre harmonieux & tendre,
dont tous les cygnes du Méandre
auroient envié les chanſons !
Obtenant à peine ce trône,
rendu quelquefois aux ſuccès,
il vit s'étendre un noir cyprès
ſur les roſes de ſa couronne,
&, plein d'un courage nouveau,
quitta d'une main défaillante,
la palme tardive & brillante,
qui n'a paré que ſon tombeau.
Dans cette orageuſe carrière,
où l'on n'eſt heureux qu'à demi,
où la gloire même eſt amère,
j'ai perdu le cœur d'un ami.
Depuis nos plus tendres années,

l'accord des goûts, des ſentimens,
les injuſtices déchaînées,
tout, juſqu'aux ligues des méchans,
avoit uni nos deſtinées ;
j'allois dépoſer mon ennui
au fond de ſon ame paiſible,
& moins agité près de lui,
je n'en étois que plus ſenſible.

Toi, qui ne peux être oublié,
toi, qui vivras dans ma mémoire,
tu vécus aſſez pour ta gloire,
mais pas aſſez pour l'amitié.

Par M. DORAT.

ÉPIGRAMME.

QUEL eſt ce monſtre que voilà,
parmi ces jolis enfans-là ?
— Hélas ! Madame, c'eſt ma fille.
— Ah ! vraiment ! elle eſt bien gentille.

Par M. DE BOULOGNE.

A MONSIEUR

LE MARÉCHAL DE SAXE (*),

*En lui envoyant les Œuvres de M. le Marquis de R**, après la mort de ce dernier qui avoit été fort lié avec lui. (Le Marquis eſt ſuppoſé écrire lui-même des Champs-Eliſées.)*

JE goûtois dans ma nuit profonde
les froides douceurs du repos,
& m'occupois peu des Héros
qui troublent le repos du monde
mais dans nos Champs Eliſiens,
je vois une troupe en colère
de Bretons & d'Autrichiens,
qui vous maudit & vous revère;
je vois des François éventés,
qui ſemblent encore entêtés
de leurs plaiſirs & de leur gloire:
car ils ſont morts à vos côtés
entre les bras de la Victoire.
Enfin, dans ces lieux tout m'apprend
que celui que je vis à table
gai, doux, facile & complaiſant,

(*) Ces Vers n'ont point été imprimés avant l'année dernière.

& des humains le plus aimable,
devient aujourd'hui le plus grand.
J'allois vous faire un compliment :
mais parmi les choſes étranges
qu'on dit à la cour de Pluton,
on prétend que ce fier Saxon
s'enfuit au ſeul bruit des louanges,
comme l'Anglois fuit à ſon nom.
Liſez ſeulement mes folies,
mes vers qui n'ont loué jamais
que les trop dangereux attraits
du Dieu du vin & des Sylvies.
Ces ſujets ont toujours tenté
les Héros de l'antiquité,
comme ceux du ſiècle où nous ſommes.
Pour qui ſera la volupté
s'il en faut priver les grands hommes ?

Par M. DE VOLTAIRE.

ÉPIGRAMME.

OH ! qu'il eſt mal aiſé, mais comme il ſeroit doux,
d'avoir femme à la fois & gentille & fidèle !
L'argent, les petits ſoins, les larmes, les bijoux,
vers le plaiſir la pente naturelle,
pauvres maris ! que d'armes contre vous !

EPITRE

ÉPITRE
A MA FILLE.

OUI, le deſtin a couronné mes vœux ;
oui, je l'obtiens ce tendre nom de mère,
ce nom ſacré, ce nom que je préfère
à tout l'éclat des titres faſtueux.
O cher objet ! dont la naiſſante aurore
à-peine montre une foible lueur,
gage d'un nœud qu'a formé le bonheur,
ma voix t'appelle, & tu ne peux encore
ouir mes ſons, ni répondre à mon cœur.
Enveloppé d'un ténébreux nuage,
le tien ſe tait ; le tien ne connoît pas
du ſentiment la force & le langage :
mais je te vois, je te preſſe en mes bras ;
de mes baiſers je couvre ton viſage....
Eh ! quel ſujet plus digne de mes vers,
que ce tranſport dont j'éprouve l'ivreſſe !
Tout s'embellit au feu de ma tendreſſe ;
je ne vois rien dans ce vaſte univers,
qui ne me flatte, ou qui ne m'intéreſſe.
J'aime ces bois, j'aime ces prés rians :
ils t'offriront leur ombre & leur verdure ;
j'aime à compter les tréſors du printems ;
ils ſerviront un jour à ta parure ;

cet air, ce ciel ont plus d'attraits pour moi.
Et ce soleil qui luit sur la nature,
Dieux ! qu'il me plaît ! il brille aussi pour toi.
Ah ! si l'instant qui commence ta course,
de tant de biens m'ouvre déjà la source,
que l'avenir me promet d'heureux ans !
que mon destin sera digne d'envie,
quand, de tes bras foibles & caressans,
flattant le sein où tu reçus la vie,
tu jouiras de mes embrassemens ;
quand tu feras, par tes jeux innocens,
l'amusement de ta mère attendrie !
A ces plaisirs, un plus parfait bonheur
succédera : le tems les fera naître,
ces jours si beaux, mais si lents à paroître,
où la raison éclairera ton cœur ;
où moins frivole, & digne de son être,
ton ame enfin connoîtra sa grandeur ;
momens chéris ! empressez-vous d'éclore.
Mais, qu'ai-je dit ? où tendent mes souhaits ?
ma fille, hélas ! par ces vœux indiscrets,
c'est ton malheur, peut-être que j'implore.
Dans ce berceau que n'habita jamais
le noir soupçon, la sombre défiance,
tu dors sans crainte : une heureuse ignorance
t'y fait jouir des charmes de la paix.
tu dors... le Ciel protège ton asyle ;
là, ton repos, aussi doux que facile,
des soins amers est toujours respecté ;
& quand tes yeux s'ouvrent à la clarté,

comme ton cœur, ton regard eſt tranquille.
Tu ne vois pas le funeſte concours
des ennemis, des maux qui t'environnent ;
tu ne ſais pas quels dangers empoiſonnent
ce monde vain où couleront tes jours :
des paſſions, la triſte connoiſſance,
n'a point encor troublé ton innocence.
Tu ne verras que trop tôt leurs effets ;
trop tôt, hélas ! en butte à leur puiſſance,
tu donneras d'inutiles regrets
au calme heureux dont jouit ton enfance.
Et ſi jamais d'un charme impérieux,
le faux preſtige égaroit ta foibleſſe ;
ſi quelque jour tu condamnois mes yeux
à d'autres pleurs que ceux de la tendreſſe...
ô mes ſeuls Dieux ! ô Vertus ! ô Talens !
du haut des Cieux, veillez ſur ſa jeuneſſe ;
loin de ma fille, écartez ces tyrans.
Plus d'une fois, mon cœur qui vous adore,
a pour lui-même imploré votre appui :
comblez des vœux que lui dicte aujourd'hui
un intérêt plus précieux encore.
Puiſſe ma fille attirer vos faveurs !
Comme une roſe, ornement de la plaine,
s'élève & croît à l'ombre de ce chêne,
qui du ſoleil lui ſauve les ardeurs,
puiſſe cette ame innocente & timide,
libre par vous des communes erreurs,
croître à l'abri de votre heureuſe égide !
Et toi, l'objet de mes ſoins les plus chers,

tandis qu'au Ciel, dont tu vois la lumière,
en ta faveur mes vœux ſeront offerts,
commence en paix ta naiſſante carrière,
& que le tems, dont les coups deſtructeurs,
moiſſonneront ces tranquilles journées,
en t'apportant de nouvelles années,
t'apporte auſſi de nouvelles douceurs !
Je l'avoûrai, ce vieillard implacable,
a trop ſouvent excité ma frayeur :
j'ai redouté ſon aile infatigable,
qui, chaque inſtant, enlève quelque fleur
à mon printems : mais ſi ſon inconſtance
fanne mes jours, pour embellir les tiens ;
ſi ſon pouvoir, aidant ma vigilance,
en t'éclairant ſur les maux & les biens ;
forme aux vertus ta fragile exiſtence ;
ſi pour le prix d'un travail auſſi doux,
je puis enfin jouir de mon ouvrage,
de ſa rigueur, loin de craindre l'outrage ;
il peut frapper, je bénirai ſes coups.

Par Madame VERDIER.

ENVOI D'UN TABLEAU.

QUAND ma main deſſinoit ces traits,
cher Amant, c'étoit pour te plaire :
puiſſe-tu n'oublier jamais
tout ce que l'amour m'a fait faire !

Par Mademoiſelle * *.

LE ROITELET,

FABLE.

IL parut aux oiſeaux qu'ils vivroient plus à l'aiſe ;
s'ils en choiſiſſoient un qui regnât ſur eux tous :
les bêtes, ne leur en déplaiſe !
n'ont pas eu quelquefois plus de raiſon que nous.
Reſtoit à convenir qui d'entr'eux ſeroit digne
de donner aux autres la loi ;
c'eſt le nœud gordien ; chaque oiſeau dit : c'eſt moi !
s'il ne ſe nomme, il ſe déſigne.
L'aigle adjuge le ſceptre au vol :
moi, je le donne au chant, diſoit le roſſignol ;
le merle royaliſe à hauts cris la fineſſe :
le vautour, l'appétit ; le corbeau, la vieilleſſe ;
& le duc, les airs inſolens.
Le moineau-franc enfin vante auſſi des talens
aſſez rares dans leur eſpèce.
C'eſt comme ici bas, bonnes-gens !
chacun définit le mérite,
par ſa qualité propre, ou du moins favorite.
Le petit le diſpute au grand, & n'a pas tort ;
car les grands ont toujours la rapine en partage
mais il fallut ſe rendre à l'avis du plus fort :
ſi ce n'eſt l'ordre, c'eſt l'uſage.
L'aigle opina donc en ces mots :

c'eſt l'aile qui nous fait oiſeaux :
déployons la mienne & les vôtres ;
voyons qui vole le plus haut :
celui-là ſera Roi des autres.
Il dit : tout s'envole auſſi-tôt.
L'aigle fend l'air, perce la nue,
& les voyant loin deſſous ſoi,
il brave la foible cohue :
qui, maintenant, dit-il, doit être votre Roi ?
Le roitelet caché ſous l'aile appeſantie
de l'aigle, s'élance, & s'écrie :
c'eſt moi !

Force, talens, vertu, ſageſſe,
ne ſervent guère, il en faut convenir ;
du prix qu'il devroit obtenir,
le mérite eſt exclus ſans ceſſe.
Joindre l'impudence à l'adreſſe,
eſt le moyen d'y parvenir.

Par feu M. PIRON.

A MADAME BENOIT,

Après avoir entendu la lecture de ſon Ouvrage, intitulé : le Deſir de plaire.

CÉLEBRE au Pinde & fêtée à Cythère,
d'écrire & de charmer vous avez les ſecrets :
ſans lire vos écrits, qui verra vos attraits,
connoîtra le deſir de plaire.

Par M. DE SAINT-ANGE.

A MONSIEUR ROCHER,

Qui m'avoit engagée fort imprudemment à concourir pour le Prix de Poéſie de l'Académie Françoiſe.

VOUS avez trop préſumé de ma force ;
& mon orgueil ſi facile à tromper,
à vos conſeils ne pouvant échapper,
s'eſt laiſſé prendre à leur flatteuſe amorce.
Vous me diſiez, (il m'en ſouvient encor,)
prenez en main la trompette héroïque,
& célébrez Hécate, Hélène, Hector :
je vous promets la palme académique.
Ne craignez point que le prix des beaux arts,
vous ſoit ravi par la trame & la brigue :
cette carrière eſt fermée à l'intrigue ;
des *Immortels* elle craint les regards.
O ſéducteur ! comme au fond de mon ame,
tout doucement vous gliſſiez le poiſon !
avec quel art vous ſavez d'une femme
par la louange, endormir la raiſon !
je la perdis, & pourſuivis la gloire :
ſans doute une autre en auroit fait autant :
par vous guidée, aiſément j'ai pu croire,
que ſans efforts j'obtiendrois la victoire,
que vos regards doubleroient mon talent.

De ce penſer, fiérement étayée,
je m'embarquai, ſans prévoir le revers
qui m'attendoit : pour loyer de mes vers,
à mes fuſeaux, me voilà renvoyée !
Pardon : alors je maudis vos conſeils ;
alors je fis l'authentique promeſſe,
que jamais plus je n'aurois la foibleſſe
de m'expoſer à des dangers pareils.
Or, admirez comment ſur le Parnaſſe,
on ſait reſter fidèle à ſon ſerment !
je crois déjà le mien fort imprudent ;
je le retracte, & reprends mon audace.
Car ſi ma Muſe, imprudente en ſes vœux,
à tant d'honneur, avoit tort de prétendre,
Chantre des mois, plus ſublime que tendre,
votre Apollon, de la hauteur des Cieux,
où vous planez d'un vol audacieux,
juſques à moi ne voudroit point deſcendre.
C'en eſt donc fait ! y duſſé-je broncher,
je veux encor tenter cette carrière.
Malgré le ſort qui m'a fait trébucher,
je puis au but arriver la première :
ne ſuis-je pas l'enfant à la liſière ?
c'eſt en tombant qu'il apprend à marcher.

Par Madame la Comteſſe DE BUSSI.

VERS

PRÉSENTÉS A MONSIEUR,

Par une Actrice de la Comédie Françoise.

GRAND PRINCE, qui cachez ſous les roſes de l'âge,
les fruits les plus heureux de la maturité,
vous, qui près de Titus, cherchant la vérité,
dans la ſaiſon des jeux, méditez comme un ſage;
vous, de votre Conſeil l'oracle & l'ornement,
qui, de la même main, tracez légerement,
les extraits de nos Loix, l'eſprit de nos Coutumes,
de ſolides écrits, des vers pleins d'enjoûment,
& des Requêtes ſur les Plumes (*):
je n'aurois point oſé, timide en mes deſirs,
élever juſqu'à vous une voix indiſcrette;
quoiqu'un peu folle à titre de Soubrette,
j'aurois ſu reſpecter vos auguſtes loiſirs:
diſtraire vos travaux, c'eſt troubler vos plaiſirs.
Mais, dans ces jours où la Folie,
a fait ſonner tous ſes grelots,
j'ai cru qu'un enfant de Thalie,
pouvoit vous adreſſer deux mots.

(*) Monſieur a fait un Ouvrage charmant ſur les Plumes, intitulé, REQUESTE A LA REINE.

Depuis dix ans, m'efforçant d'être utile,
par mon zèle assidu, plus que par mon talent,
je cultive cet art brillant,
que la nature apprit à Dangeville.
Mais, j'ai beau, recherchant la trace de ses pas,
à son facile instinct suppléer par l'étude,
par les réflexions seconder l'habitude,
l'âge fuit, le tems vole, & ma part ne vient pas.

Des battemens de mains ne font pas ma fortune:
cette part, tous les ans, échappe à mes regrets.
Grand Prince, je l'attends, mais de vos seuls bienfaits,
Et, l'obtenant par vous, j'en aurai deux pour une.

Par M. DORAT.

ÉPITAPHE
DE MON AMI.

LA coupe frêle de la vie,
au commencement du banquet,
las! fut indignement ravie,
à notre bon ami *Chalet*.
Il eût été convive aimable...
O mort! contre qui rien ne sert!
pourquoi l'ôter si-tôt de table?
tu pouvois l'attendre au dessert.

Par M. MARÉCHAL.

LE TABLEAU,

CONTE (*).

PRÉS d'épouſer le tendre objet qu'il aime,
Licidas court chez un Peintre fameux :
« Vîte, dit-il ! Artiſte ingénieux,
» peignez, rendez, dans quelqu'heureux emblême,
» & mon bonheur, & ma joie, & mes feux.
» Qu'un Cupidon, tout brillant d'allegreſſe,
» qu'un Dieu d'Hymen, qui ne ſoit pas boudeur,
» m'offrent d'abord à ma jeune maîtreſſe,
» que vous ferez ſourire avec pudeur.
» A ſes côtés, n'oubliez point les Graces ;
» ayez bien ſoin de groupper ſur ſes traces,
» des jeux, des ris, le cortège enchanteur.
» Au pied d'un myrte, où naît auſſi la roſe,
» loin des regards, dans l'ombre d'un berceau,
» cachez un lit, & près de moi, pour cauſe,
» habilement laiſſez voir un moineau.
» Avant deux jours, ma flamme eſt couronnée :
» avant deux jours, créez donc un tableau. »
De tant d'ardeur, l'ame encore étonnée,
déjà le Peintre a ſaiſi ſon pinceau.
Mais, las ! tandis que ſa main diligente
va terminer la peinture galante,

(*) L'idée de ce Conte eſt empruntée des Amuſemens ſérieux & comiques de Duſreſni.

un mal ſubit l'arrête... & notre amant,
très-dépité contre le ſort perfide,
devient époux, jouit inceſſamment,
des paſſereaux imitateur rapide,
& compte ainſi vivre éternellement.
Un mois ſe paſſe, & le moderne Apelle,
enfin reprend une vigueur nouvelle.
L'ouvrage eſt fait... Dieux! quel morceau charmant!
C'eſt Licidas, c'eſt ſa moitié brillante,
ou bien Vénus aux yeux malins & doux!
Voilà des ris la troupe ſémillante!
voilà le Dieu qui nous ſubjugue tous!
En cadre d'or & de forme élégante,
devant l'époux, le chef-d'œuvre eſt placé.
Il applaudit d'un ton morne & glacé:
« Je crois, dit-il, que ce vain badinage,
» ne convient guère à des gens en ménage.
» J'étois épris: il faut être ſenſé.
» Ne pourroit-on mettre avec induſtrie,
» moins de gaîté dans cette allégorie?
» retouchez-la... je ne ſuis plus preſſé. »
Bien qu'à part-ſoi choqué de ce vertige,
l'homme diſcret s'en retourne, & corrige,
rembrunit tout, & vient après ſix mois:
on le critique encor plus cette fois.
« Ah! lui dit-on, ſouffrez que je condamne
» du marié l'extatique regard,
» & l'épouſée avec ſon air mignard.
» Votre moineau me ſemble très-profane,
» Morbleu! tout offre ici la volupté! »

Ainſi jugea notre époux dégoûté ;
& chaque jour, il devint plus ſévère.
Il ſupprima l'arbriſſeau de Cythère,
& les trois Sœurs qui parent la beauté,
& le lit ſombre, & la honte enfantine.
L'oiſeau fringant diſparut ſans retour.
Bientôt après, les jeux eurent leur tour.
Bientôt après, dans ſon humeur chagrine ;
hélas! il fit même effacer l'Amour.

Par M. SÉLIS.

A MADAME
LA DUCHESSE DE LA V**,

En lui envoyant une coupe de porcelaine.

VA de ma part à la Valière
offrir, me dit le Dieu d'Amour ;
cette coupe, que l'autre jour,
je pris au buffet de ma mère.

Elle lui ſervoit à puiſer
l'onde immortelle de Jouvence :
le cours des ans n'en peut uſer
la douce & puiſſante influence.

Grand-merci de votre bonté,
dis-je alors au Dieu de Cythère !
il ne manquoit à la Valière
que d'avoir l'immortalité.

Par M. le Marquis DE VILLETTE.

BOUTADE,

Sur un Procès ruineux.

VOUS avez vu l'Amour ſans aile,
& ma Chloé belle ſans fard,
un Janſéniſte ſans faux zèle,
un Café ſans pédant bavard,
un Prieuré ſans cave, un Colonel ſans dettes,
des Gaſcons ſans ayeux, des Normands ſans Procès,
des Ducheſſes ſans grands Laquais,
& des Chanoines ſans Griſettes.
J'ai rencontré, dans plus d'un lieu,
de vieux Majors ne jaſant point de guerre;
des Abbés qui croyoient en Dieu,
de Beaux-Eſprits qui parloient peu,
des joueurs qui ne juroient guère.
J'ai lu, ce qu'on ne croira pas,
de petits vers ſans dédicaces,
un Conte ſans morale, une Ode ſans fatras,
& de longs Drames ſans préfaces.
On a vu même, & l'exemple eſt cité,
quelques ſoupers fins ſans Actrices,
un Hiſtrion ſans vanité,
une Vertu dans les couliſſes.
Mais, hélas! où trouver dans ce ſiecle indécent,
des Uſuriers à ſix pour cent,
& des Rapporteurs ſans épices?

Par M. GROUVELLE.

L'UNION DES ARTS ET DE L'AMOUR,

OU

L'ORIGINE DE LA FLUTE (*).

L'ARCADIE autrefois, dans ſes riches campagnes,
vit une Hamadriade errer ſur ſes montagnes ;
Syrinx étoit ſon nom : par l'éclat des attraits,
des Nymphes du canton elle effaçoit les traits.
Belle, mais inhumaine, elle avoit, par la fuite,
du Faune & du Satyre évité la pourſuite.
Vêtue ainſi qu'on voit la Déeſſe des bois,
elle étoit conſacrée à ſes pudiques loix.
O Diane ! elle avoit ta grace enchantereſſe,
ta démarche, ton air & ta chaſte rudeſſe ;
on la prendroit toi, ſi ſon arc étoit d'or,
& ſouvent toutefois on s'y trompoit encor.
Le Dieu Pan l'apperçoit ; il ſort de ſes montagnes :
— « Vous, dit-il, en beauté qui paſſez vos compagnes :
» je ſuis Dieu, je vous aime, & le Ciel m'eſt témoin... »
A-peine a-t-il parlé, la Nymphe eſt déjà loin.

(*) Ce morceau eſt tiré du Poëme des Faſtes, qui doit paroître inceſſamment.

Vers les bords du Ladon, elle fuyoit craintive :
ſon amant la pourſuit, il l'atteint ſur la rive.
Ciel! comment échapper ? la voilà dans ce lieu,
entre les eaux du fleuve & les tranſports du Dieu.
Nymphes, à mon ſecours, de loin s'écria-t-elle !
elle tremble, pâlit, & n'en eſt que plus belle.
Celles qu'elle imploroit la changent ſous les eaux ;
Pan croyant l'embraſſer, embraſſe des roſeaux.
Mais tandis que le Dieu gémit, pleure, ſoupire,
les airs furent émus par un léger zéphire,
& tout-à-coup, du creux des roſeaux frémiſſans ;
il entendit ſortir je ne ſais quels accens.
De quel étonnement ſon ame fut atteinte !
c'étoit l'air, dans les joncs, qui répétoit ſa plainte.
Ingrat objet, dit-il, qui dédaignois ma foi !
ta forme a diſparu, tu ne peux être à moi :
mais je veux qu'avec toi, malgré mon ſort funeſte,
à l'aide de ces joncs, un entretien me reſte.
Il dit, & dans l'inſtant il coupe des roſeaux,
ouvre à l'air un paſſage en ces divers tuyaux,
les preſſe de ſa lèvre, & des ſons qu'il en tire,
naiſſent les doux accens que la flûte ſoupire.

Ainſi la Fable a ſû, par cet emblême heureux,
de l'Amour & des Arts nous indiquer les nœuds.

Par M. LEMIERRE.

MA DERNIERE RÉSOLUTION.

NE me parlez plus de fortune ;
ne m'étalez plus ces honneurs,
triſtes & pénibles erreurs :
tout ce vain éclat m'importune.
L'amour de la célébrité
remplit mon ame toute entiere.
Par mes premiers goûts emporté,
je m'élance dans la carriere.
Malgré les veilles, les travaux,
dont ma pareſſe s'épouvante,
malgré la rage frémiſſante
des envieux & des dévôts,
eſpèce toujours renaiſſante,
plus vile que celle des ſots,
je veux ſur la tragique ſcène,
aller chercher de grands ſuccès,
& ſur le front de Melpomène,
attacher de nouveaux cyprès.
Poëſie, hiſtoire, éloquence,
tous les beaux-arts, tous leurs accords,
dont j'idolâtre la puiſſance,
m'agitent de brûlans tranſports.
J'ai devant les yeux ce modèle,
ſublime & charmant à la fois,
qui fit Mérope & la Pucelle,

& qui d'une palme immortelle,
couronna le meilleur des Rois.
Si, du Pinde atteignant le faîte,
j'obtenois ce laurier fameux,
que bat ſi ſouvent la tempête,
formerois-je encor quelques vœux ?
Oui, j'ai beſoin d'une autre ivreſſe :
ah ! qu'il me ſoit encor permis,
d'être heureux avec mes amis,
d'être aimable avec ma maitreſſe !

Par M. DOIGNI.

INSCRIPTION

Pour le Portrait de M. MERCIER DU PATY, Avocat-général au Parlement de Guyenne.

PAR ſes rares talens, par ſes hautes vertus,
il fut digne de Rome, il fut digne d'Athène :
il penſa comme Régulus,
& parla comme Démoſthène.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

PLAINTES

D'UNE FEMME ABANDONNÉE PAR SON AMANT.

ROMANCE (*).

Muſique notée, N°. 3.

DORS, mon enfant, clos ta paupière,
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien aſſez de ſa douleur.

Lorſque, par de douces tendreſſes,
ton père ſut gagner ma foi,
il me ſembloit dans ſes careſſes
naïf, innocent comme toi ;
je le crus : où ſont ſes promeſſes ?
il oublie & ſon fils & moi.

Dors, mon enfant, clos ta paupière ;
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien aſſez de ſa douleur.

Qu'à ton reveil, un doux ſourire,

(*) Cette Pièce a été corrigée par l'Auteur ; la muſique que l'on trouvera à la fin de ce Volume eſt nouvelle, & paroît pour la première fois.

me ſoulage dans mon tourment ;
de ton père, pour me ſéduire,
tel fut l'aimable enchantement :
qu'il connoiſſoit bien ſon empire,
& qu'il en uſe méchamment !

Dors, mon enfant, clos ta paupière ;
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien aſſez de ſa douleur.

Le cruel, hélas ! il me quitte,
il me laiſſe ſans nul appui.
Je l'aimai tant avant ſa fuite !
oh ! je l'aime encore aujourd'hui :
dans quelque ſéjour qu'il habite,
mon cœur eſt toujours avec lui.

Dors, mon enfant, clos ta paupière ;
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien aſſez de ſa douleur.

Oui, le voilà ! c'eſt ſon image
que tu retraces à mes yeux ;
ta bouche aura ſon doux langage,
ton front ſon air vif & joyeux ;
ne prends point ſon humeur volage :
mais garde ſes traits gracieux.

Dors, mon enfant, clos ta paupière ;

tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien assez de sa douleur.

Tu ne peux concevoir encore
ce qui m'arrache ces sanglots.
Que le chagrin qui me dévore,
n'attaque jamais ton repos !
Se plaindre de ceux qu'on adore ;
c'est le plus grand de tous les maux.

Dors, mon enfant, clos ta paupière ;
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère ;
a bien assez de sa douleur.

Sur la terre, il n'est plus personne
qui se plaise à nous secourir ;
lorsque ton père m'abandonne,
à qui pourrois-je recourir ?
ah ! tous les chagrins qu'il me donne,
toi seul, tu peux les adoucir.

Dors, mon enfant, clos ta paupière,
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien assez de sa douleur.

Mêlons nos tristes destinées ;
& vivons ensemble toujours :
deux victimes infortunées,

Se doivent de tendres secours:
J'ai soin de tes jeunes années :
tu prendras soin de mes vieux jours.

Dors, mon enfant, clos ta paupière ;
tes cris me déchirent le cœur :
dors mon enfant, ta pauvre mère
a bien assez de sa douleur.

Par M. BERQUIN.

PARALLÈLE DES DEUX SEXES.

L'HOMME est né le plus fort, & cède en commandant :
la femme a plus d'adresse, & commande en cédant.
Le front noble de l'un décèle une grande ame :
de l'autre l'œil de feu promet un cœur de flamme.
La femme est pour l'amour, l'homme pour l'amitié,
& ne font d'un seul tout que la double moitié.
L'un ressemble à cet astre, auteur de la lumière,
qui brille par lui-même, & de tout est le père :
l'autre ressemble mieux à sa paisible sœur,
qui verse sur la terre un demi-jour flatteur.
L'homme, c'est l'Aquilon, conducteur des nuages,
promenant l'abondance, & souvent les orages :
la femme, c'est Zéphir, qui voltige sans bruit ;
l'une est la fleur de l'arbre, & l'autre en est le fruit.

Par M. MARÉCHAL.

A DÉLIE.

QU'UN autre chante les faveurs,
le prix dont ſa flamme eſt ſuivie !
pour moi, jeune & belle Délie,
je rendrai grace à tes rigueurs :
par toi, mon ame eſt rajeunie ;
je retrouve mes premiers feux,
mes ſoins, mon trouble, ma folie ;
je crains, j'attens, je me défie ;
je ſuis agité, furieux....
ah ! combien je te remercie
de me rendre ſi malheureux !
Une volage indépendance
égaroit mes vœux indécis,
& j'avois beſoin, j'en rougis,
des froids plaiſirs de l'inconſtance.
Aujourd'hui quelle différence !
je ſuis fidèle . . . ſans bonheur !
tu viens de me créer un cœur ;
pour mes ſens, tout eſt jouiſſance.
Il eſt revenu, l'enchanteur,
qui met un prix à l'exiſtence,
qui prête un charme à la douleur
& nous retient par l'eſpérance !
J'ai cru long-tems que la gaîté
pourroit me fixer par ſes charmes :

mais le rire eſt ſans volupté ;
peut-être eſt-elle dans les larmes.
Long-tems j'ai vu ſans nul effroi,
la foule encenſer ma maîtreſſe :
aujourd'hui la foule me bleſſe ;
aujourd'hui, félicite-moi,
tout y déplaît à ma tendreſſe ;
tout m'y dépite contre toi.
Je hais les vers qu'on vient te lire,
ton doux parler, tes doux propos ;
j'abhorre juſqu'à ton ſourire,
s'il eſt vanté par mes rivaux.
Un ſommeil peſant & ſtupide,
jadis de ſes triſtes vapeurs,
enveloppoit mon ame aride,
& m'accabloit de ſes langueurs :
à préſent, du moins la nuit même
m'enflamme, & m'agite à ſon tour ;
plus de repos depuis que j'aime :
tous mes inſtans ſont pour l'amour.
Oui, ſi je m'endors, ma Délie,
un ſonge me rend mes fureurs,
mon ivreſſe & ma jalouſie . . .
je trouve par-tout les malheurs
qui ſont le charme de ma vie.

Par M. DORAT.

LE SOLEIL
ET
LES MIROIRS ARDENS
FABLE.

L'ASTRE brillant du jour dont la douce influence
se fait sentir par des bienfaits,
le Soleil, desirant augmenter les effets
que doit produire sa présence;
choisit pour ses représentans,
les loupes, les miroirs ardens,
& les rendit dépositaires
de son pouvoir, de ses feux salutaires,
pour les multiplier en faveur des mortels.
Le peuple, aussi bien que les mages,
prosternés devant les autels,
venoient leur rendre des hommages,
& par leur entremise, implorer le secours
du dieu dont ils étoient les sensibles images.
Mais au milieu de ce concours,
d'un astre bienfaisant, loin d'être les modèles,
jamais ces glaces infidèles
ne présentoient à leurs regards,
qu'un objet monstrueux, une fournaise ardente,
dont les foyers brûlans lançoient de toutes parts,

les feux, la mort & l'épouvante.
Le peuple intimidé n'oſoit en approcher;
il s'écrioit de loin, dans un humble poſture :
Soleil, flambeau de la nature,
tu forces tes ſujets à fuir, à ſe cacher;
de tes feux, l'ardeur nous dévore.
Hélas! quels crimes, quels forfaits
nous ont privés de tes bienfaits ?
On voyoit autrefois à tes rayons éclore,
& les fruits de Pomone & les préſens de Flore;
tu nous fais éprouver aujourd'hui ta fureur.
Un mage philoſophe, indigné de leurs plaintes;
leur dit : Peuple ignorant, connoiſſez votre erreur;
ces feux, dont vous craignez les terribles atteintes,
ne ſont point renvoyés des cieux;
recourez au Soleil lui-même :
au lieu de blaſphémer cet aſtre radieux,
vous bénirez plutôt ſa puiſſance ſuprême.

Nous blaſphémons les Rois, de même que les Dieux;
nous avons tort de nous en plaindre :
leurs repréſentans ſeuls les rendent odieux;
ce n'eſt que dans leurs mains que le ſceptre eſt à craindre.

Par M. l'Abbé GUICHELLET.

VERS

Madame la Marquiſe DU CHASTELET, *ſur ſa liaiſon avec* MAUPERTUIS (*).

AINSI donc cent beautés nouvelles
vont fixer vos brillans eſprits !
vous renoncez aux étincelles,
aux feux folets de mes écrits,
pour des lumières immortelles,
& le ſublime Maupertuis
vient éclipſer mes bagatelles !
Je n'en ſuis fâché, ni ſurpris :
un eſprit vrai doit être épris
pour des vérités éternelles :
mais ces vérités, que ſont-elles ?
quel eſt leur uſage & leur prix ?
Du vrai ſavant que je chéris,
la raiſon ferme & lumineuſe
vous montrera les cieux décrits,
& d'une main audacieuſe,
vous dévoilera les replis
de la nature ténébreuſe :
mais ſans le ſecret d'être heureuſe,
il ne vous aura rien appris.

Par M. DE VOLTAIRE.

(*) Ces vers n'ont été connus qu'en 1776.

A MADAME B**,

En lui envoyant un lacet.

JE reviens du ſerrail, adorable Daphné,
& filou téméraire, ou galant fortuné,
que ce ſoit adreſſe ou mérite,
j'en ai rapporté ce lacet,
qui fit l'ornement du corſet
de la ſultane favorite.
Il ſe vante d'avoir paré
le plus beau corſage du monde :
qu'il vous ſerve, & je l'avouerai ;
ſa première gloire, à mon gré,
ne vaudra jamais la ſeconde.

Par feu M. PIRON.

QUATRAIN.

NOTRE Curé crie & s'emporte ;
il me défend d'aimer Lubin :
il me dit d'aimer mon prochain ;
& Lubin demeure à ma porte.

M

DU STYLE ORATOIRE,

Fragment d'un Poëme ſur l'éloquence (*).

TOUT Orateur eſt peintre : il faut que le génie,
colorant le deſſin, lui prête un air de vie.
C'eſt du cœur ébranlé la vive émotion,
qui donne des tranſports à la froide raiſon;
qui fait, à la morale ôtant ſa ſéchereſſe,
ſous un riant dehors, nous offrir la ſageſſe;
& mettant ſous nos yeux les objets qu'on décrit,
aſſocier les ſens aux plaiſirs de l'eſprit.
Regarde cette toile où Spendon fait éclore,
les préſens variés de l'éclatante Flore :
du magique tableau le brillant coloris,
nous offre le duvet & la fraîcheur des lys;
e voudrois les cueillir, & ma main indéciſe,
nême en la ſoupçonnant, ſe prête à la mépriſe :
nais jamais de ces fleurs, les ſommets entr'ouverts,
l'agréables parfums n'ont embaumé les airs.
D'un ſtyle ingénieux, qui quête les ſuffrages,
es lys ſeront pour moi, les fidèles images;
ls n'ont aucune odeur, avec beaucoup d'éclat;
ls ſéduiſent les yeux, ſans flatter l'odorat.
Quand des injections, l'étonnant artifice,
rête à des corps ſans vie, un embonpoint factice;

(*) Ouvrage qui doit paroître inceſſamment.

d'un liquide pourpré, nous voyons les ruiſſeaux,
des nerfs inanimés colorer les faiſceaux :
mais dans les yeux, jamais l'immobile prunelle,
ne fit, du ſentiment, rejaillir l'étincelle ;
& le ſentiment doit, échauffant nos eſprits,
ainſi que dans nos yeux, briller dans nos écrits.
Source de l'intérêt, ſource de l'harmonie,
toujours le naturel fut le ſceau du génie.
Auteurs, du vrai talent reclamez-vous le prix ?
que l'on ſoit à ſon aiſe, en liſant vos écrits.
Il faut, dans vos tableaux, imiter la nature,
laiſſer percer ſes traits à travers ſa parure,
être grand ſans échaſſe, être brillant ſans fard :
le triomphe du goût eſt l'art de cacher l'art ;
des geſtes concertés deviennent des grimaces ;
c'eſt un air négligé, qui nous plaît dans les Grâces.
Vénus eſt ſans apprêt, & de ſon vêtement,
les replis ſinueux tombent nonchalamment ;
tout effort nous fatigue, & l'aimable élégance,
doit prêter au travail, un air de négligence.
Mais ſi l'inſtinct du goût ne guide l'Orateur,
affectant la fineſſe, outrant la profondeur,
dans les arts peu connus, puiſant des métaphores,
des mots éblouiſſans prodiguant les phoſphores,
il affaiſſe l'eſprit, fatigué d'admirer,
& ne ſait qu'éblouir, lorſqu'il doit éclairer.
Tel j'ai vu, dans les jours voués à l'allégreſſe,
le ſalpêtre, imitant notre bruyante ivreſſe,
préſenter aux regards des ſpectateurs épris,
la guirlande de Flore ou l'écharpe d'Iris ;

deſſiner d'un palais, les riches colonnades;
faire jaillir des flots qui tombent en caſcades;
orner d'aſtres nouveaux, l'immenſité des cieux,
& d'un trop vif éclat, fatiguer tous les yeux.
D'un ſtyle recherché, la fineſſe nous laſſe;
l'on rejette Sénèque & l'on relit Horace:
trop de ſel ôte aux mets leur premiere ſaveur,
& l'eſprit prodigué dégoûte le lecteur.
Pour parvenir au cœur, ſachez flatter l'oreille;
le lecteur ſcrupuleux, ou murmure, ou ſommeille,
quand des mots mal choiſis, & ſans art diſpoſés,
frappent d'un ſon peſant, nos organes bleſſés.
Voulez-vous déſarmer nos puriſtes ſévères?
que vos mots ſoient tiſſus de voyelles légères,
& de l'âpre diphtongue évitant la rigueur,
d'un tendre coloris offrez-nous la douceur:
cadencez bien vos tours, qu'une douce élégance,
en les arrondiſſant, leur donne un air d'aiſance,
& par l'heureux accord des ſons les plus coulans,
au ſuccès de l'ouvrage intéreſſe les ſens.
Peignez ſur-tout, peignez, & que tous vos ouvrages,
des objets ſous nos yeux, tranſportent les images.
Du ſoleil rayonnant dans le vague des cieux,
ſi vous nous décrivez le trône radieux,
qu'en vos vers éclatans, il étincelle & brille;
qu'avec l'agile éclair, votre ſtyle pétille;
qu'il gronde avec la foudre, & que des mots bruyans
retentiſſent au cœur de vos lecteurs tremblans;
qu'ils imitent les flots, quand ſur l'onde écumante,
les vents feront ſiffler leur fureur gémiſſante.

Peignez-vous des oiſeaux les ſoupirs langoureux?
que la phraſe gazouille & gémiſſe avec eux ;
des paſſions, ſur-tout, imitez le délire,
& ſentez leurs tranſports, avant de les décrire.

Par M. l'Abbé LASERRE.

ÉPIGRAMME.

LISE aime, & qui? — C'eſt peut-être ſon père?
— Non. — Ses amis? — Elle en médit par-tout.
— Son mari? — Bon! ſon froid le déſeſpère.
— Eh mais! qui donc? ſon amant? — Point du tout.
— Vous m'étonnez! mais je crois vous entendre :
tout lui déplaît ; elle aime... à n'aimer rien.
— Oh! doucement! Liſe a l'ame fort tendre.
— Pour ſes enfans? — Non, vraiment! pour ſon chien.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

ELPHIRE ET MELAZONE,

Ou portrait des deux cousines (*).

PRENEZ Elphire pour modèle,
si vous peignez la volupté.
Voulez-vous peindre la gaîté ?
c'est Elphire, c'est encore elle.

Je crois même que j'oserais,
sans vouloir lui faire injustice ;
emprunter quelqu'un de ses traits
pour le portrait de la malice ;
& je ne serois point surpris
que par l'art de l'enchantereſſe,
le même tableau ne fût pris
pour l'emblême de la tendreſſe.

Elle est piquante avec candeur,
ingénieuse à la fois & naïve ;
elle est touchante sans langueur,
& sans pétulance, elle est vive.

Son entretien séduit, & son silence plaît ;
sa façon d'écouter vaut celle de bien dire ;
la grâce est tout ce qu'elle fait,

(*) Madame la Comteſſe de S**, & Madame la Princeſſe de B**.

& le goût, c'eſt l'inſtinct d'Elphire.
En elle, on peut voir tour-à-tour,
ou l'enfant qui folâtre, ou la femme qui penſe;
ſon défaut, c'eſt l'indifférence :
mais elle y donne encore un faux air de l'amour.

Quand on a répété : « que Mélazone eſt belle » !
on croit l'avoir louée, on n'a rien fait pour elle.
Que l'on ôte à ſes traits leur régularité,
à ſon ſein la fraîcheur, à ſa peau la fineſſe;
ſeulement à ſes yeux qu'on laiſſe leur tendreſſe,
& l'on verra combien la ſenſibilité
a des charmes puiſſans plus ſûrs que la beauté.

On la croiroit ſouvent plus ſenſible qu'heureuſe :
alors on s'attendrit, & l'on en veut aux dieux;
elle eſt belle, elle eſt tendre, elle eſt même rêveuſe;
& je ne connois rien d'auſſi doux ſous les cieux,
qu'un ſentiment rêveur qu'expriment deux beaux
yeux.

Mélazone, une nuit, m'apparut dans un ſonge.
Dans ce rêve charmant, tout ne fut pas menſonge.
Mélazone y gardoit ſon air timide & doux;
Mélazone y berçoit l'amour ſur ſes genoux.
Elle paroit ſon front de guirlandes nouvelles,
jettoit un œil craintif ſur ſes fléches cruelles,
& tout bas répétoit cent fois en l'embraſſant :
aimable dieu ! cruel enfant !
combien je t'aimerois, ſi tu n'avois point d'aîles !

Je croirois volontiers que ce fut en ce jour ;
que, pour la rendre plus parfaite,
ce vrai fripon, ce dieu d'amour,
ſut nous la rendre un peu coquette.

Mais ce n'eſt point pour nos tourmens ;
que le deſir de plaire éveille Mélazone :
elle veut plaire à tous & n'affliger perſonne,
aime à parler d'amour, à faire des romans,
mais paie en amitié tous les ſoins des amans.
Des plus doux entretiens de la galanterie,
elle aime le piquant, veut en cueillir la fleur,
ſait en ôter l'épine, & la coquetterie
s'épure en paſſant par ſon cœur.

Par M. le Marquis DE PEZAY.

A M. L'ABBÉ DE LILLE.

VOUS n'êtes point ſavant en us ;
d'un François vous avez la grace ;
vos vers ſont de Virgilius,
& vos épîtres ſont d'Horace.

Par M. DE VOLTAIRE.

VERS

Faits pendant la représentation de la Feinte par Amour, *& présentés à Madame la Duchesse de B**, qui jouoit le rôle de* Méliſe.

LA feinte paſſagere eſt quelquefois permiſe,
quand elle naît du ſentiment,
& plus d'une Amante autoriſe
un art qui coûte à ſon Amant :
mais ſi l'imprudente Meliſe
avoit eu de B** le naïf enjoûment,
cette grace, ces traits, ce ſon de voix charmant ;
qui peint tout à l'eſprit, & dont l'ame eſt épriſe,
je gage que Damis, dans ſon enchantement,
infidèle aux projets d'un cœur qui ſe déguiſe,
n'auroit pu feindre un ſeul moment.

Par M. DORAT.

RÉPONSE

A des Vers où LA FONTAINE *étoit appellé Phénix.*

POURQUOI joindre à ſes noms le titre de Phénix ?
Dans la tombe, on l'a vu deſcendre :
mais depuis ſi long tems qu'il a paſſé le Styx,
l'ayons-nous vu renaître de ſa cendre ?

Par M. LE GRIS.

LE NOUVEL USAGE
DE LA VIE.

DIEU ! ſi je n'avois que quinze ans,
que j'uſerois bien mieux du préſent de la vie !
pour couler dans la paix des jours dignes d'envie ;
& n'en pas perdre en vain les rapides inſtans,
j'embellirois de fruits la riante jeuneſſe ;
de la ſève de la ſageſſe,
je nourrirois les fleurs de mon printems ;

Que je mépriſerois dans la ſaiſon ſuivante,
& nos vaines grandeurs, & cette ſoif brûlante ;
qu'allume en nous l'aveugle ambition !
Le Sage vit de peu ; peu de bien le contente ;
les maux d'autrui rendroient mon ame bienfaiſante ;
aux paiſibles vertus j'ouvrirois ma maiſon.
On me verroit encore, adorant le génie,
moduler ces beaux vers, enfans de l'harmonie ;
qui charment à l'envi l'oreille & la raiſon.

Quand un torrent de maux, vers la fin de ma courſe ;
des ruiſſeaux de la vie empoiſonnant la ſource,
creuſeroit le tombeau ſous mes pas affoiblis,
j'aurois encor le cœur de mes amis.
Oui, la tendre amitié ſoigneroit ma vieilleſſe ;

& m'offriroit ſon bras pour ſoutenir le mien ;
toujours d'un vieux ami le ſort nous intéreſſe :
on ne fuit un vieillard, que lorſqu'il n'aime rien.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

ÉPIGRAMME.

O COMBIEN Job fut miſérable !
livré dès cette vie, à la fureur du Diable,
ce vieux Paſteur voit périr ſes troupeaux ;
il perd tout, ſes enfans, ſes amis, ſes vaſſaux ;
il eſt enfin couvert d'un ulcère effroyable ;
& Job n'oppoſe à tant de maux
qu'une patience incroyable.
Il nous échapperoit, dit le Diable en courroux !...
j'aurois perdu mes ſoins ! je manquerois ſon ame !..
Non, non, vieux Job, non, tu ſeras à nous :
car je vais te laiſſer ta femme.

ENVOI

DE DEUX COLOMBES.

SYMBOLE des Amans fidèles,
tendres oiſeaux, chers à Cypris,
vous que j'ai pris pour mes modèles,
je vous envoye à ma Néris.

C'eſt la meilleure des maîtreſſes;
votre deſtin ſera trop doux:
que vous en aurez de careſſes,
& comme elle aura ſoin de vous!

Ne prenez point un air farouche;
vos repas ſeront dans ſa main,
quelquefois même ſur ſa bouche,
& pour nid, vous aurez ſon ſein.

Le printems revient dans la plaine;
les frimats ſont place aux beaux jours:
Zéphir, de ſa féconde haleine,
va faire éclore les Amours.

Sous les yeux de ma belle amie,
ſuivez vos tendres mouvemens.

plongez-la dans la rêverie
par vos fréquens roucoulemens.

Que j'aimerois à la ſurprendre,
comptant vos baiſers trop nombreux !
pourroit elle alors ſe défendre,
de m'en donner ſeulement deux ?

Par M. MARÉCHAL.

LA NOBLESSE,

FABLE.

DANS les lieux où Vulcain préſide ;
la flamme ayant vomi des flots d'airain liquide,
le Cyclope en deux parts diviſa le métal :
de l'une, il fit une ſtatue,
l'idole & la terreur d'une ſotte cohue,
& de l'autre le piedeſtal.

Nous naiſſons tous égaux : la Nature ingénue,
ne reconnut jamais les rangs qu'on s'attribue,
& de tout tems les confondit :
mais le caprice humain les fit,
& le hazard les diſtribue.

Par feu M. PIRON.

LE RUISSEAU DE LA MALMAISON, VERS

*Pour la Fête de Madame de **.*
(C'eſt le Dieu du Ruiſſeau qui parle.)

PARMI les jeux que pour vous on apprête ;
permettez, belle Eglé, que le Dieu du ruiſſeau,
qui, charmé de baigner votre heureuſe retraite,
vous voit rêver ſouvent au doux bruit de ſon eau ;
vienne s'unir à cette aimable fête.
C'eſt à vous que je dois le deſtin le plus beau.
Mes ondes, avant vous, foibles, déshonorées,
ſur un limon fangeux, ſe traînoient ignorées :
c'eſt vous de qui les ſoins, par des tréſors nouveaux,
ont augmenté les tréſors de ma ſource ;
c'eſt vous qui, dans leur courſe,
ſans les gêner, avez guidé mes eaux.
Vous, de Marly (*) Nayades orgueilleuſes ;
qu'au haut des monts, vos eaux ambitieuſes
s'élèvent avec peine, & faſſent gémir l'air
du bruit affreux de leurs chaînes de fer ;

(*) La Malmaiſon eſt près de Marly.

moi, dans ma courſe vagabonde ;
à ſon penchant, j'abandonne mon onde.
Que, dans de pompeuſes priſons,
le marbre des baſſins tienne vos eaux captives :
entre des fleurs & des gazons,
je laiſſe errer mes ondes fugitives.
Allez baigner des Rois le ſéjour enchanté :
moi, j'arroſe les lieux où ſe plaît la Beauté.
Là, prenant tour-à-tour vingt formes différentes,
mes flots ſe font un jeu d'exprimer dans leur cours
de la charmante Eglé les qualités brillantes,
& ſavent toujours plaire en l'imitant toujours.
La pureté de ces eaux tranſparentes,
d'un cœur plus pur encor peint la naïveté ;
le jet brillant de ces eaux bondiſſantes
de ſon eſprit peint la vivacité.
Voit-on mes flots, au gré de la nature,
ſuivre négligemment leur cours :
c'eſt l'image de ſes diſcours
qui nous plaiſent ſans impoſture.
J'aime à répéter dans mes eaux
l'azur des cieux, les fleurs de mon rivage,
& la verdure des berceaux :
mais j'aime cent fois mieux réfléchir ſon image.

Par M. l'Abbé DE LILLE.

LETTRE

A M. DE VOLTAIRE.

PERMETTEZ, Monſieur, que mon premier ſoin, au retour de mon voyage, ſoit de vous remercier de l'accueil gracieux que vous avez bien voulu me faire. En arrivant chez vous, je venois de voir une Cour que je ne connoiſſois pas, ce qui peut être fort intéreſſant pour un homme qui aime à obſerver : mais je vous avoue que j'ai eu beaucoup plus de plaiſir à Ferney qu'à Chambéri. Les Rois ne ſont pas rares en Europe : il y en a tant !

Mais voir un vieillard reſpectable ;
âgé de quatre-vingt-deux ans,
ſouper avec de jeunes gens,
& plus long-tems qu'eux tenir table ;
le voir fidèle à la gaité,
ſe permettre un doux badinage,
& même, en dépit de ſon âge,
ſéduire encore la beauté ;
le voir enfin, par complaiſance,
s'amuſer de notre caquet,
quitter, ſans trop de répugnance,

son sceptre pour notre hochet ;
& descendre à notre ignorance ;
entendre l'ami de Phébus,
le favori des neuf Pucelles,
l'Auteur d'Alzire, de Brutus ;
& de tant d'œuvres immortelles ;
nous parler de Pièces nouvelles ;
de musique, de madrigaux,
de coulisses & de ruelles,
& de femmes, & de chevaux ;
& de l'Anglois qui se ruine,
pour se faire aimer de Laïs,
& des volages Adonis,
dont elle est folle à la sourdine,
& de ces vers si renommés,
avant qu'ils aient vu la lumière,
& qui s'en vont chez la Beurrière,
aussi-tôt qu'ils sont imprimés,
& de mille autres bagatelles,
fort nécessaires dans Paris,
qui font l'amusement des Belles ;
& la gloire de mon pays :
voilà certes ce qui m'étonne,
& m'intéresse en même tems,
ce qui fait que je lui pardonne
& ses succès & ses talens.

Ce qui m'étonne encore plus, c'est la ville que vous faites bâtir ; ce qui me charme, ce sont les encouragemens que vous donnez à l'agriculture &

au commerce, dans un pays où le sol étoit si ingrat qu'à peine pouvoit-il fournir à la subsistance de ses habitans.

Ainsi jadis on vit construire
une ville par Amphion :
vous faites croire à cette fiction,
& le chantre Thébain vous a légué sa lyre.

Mais la ville que vous avez bâtie ne sera point habitée, je pense, par des Guerriers qui dépeuplent la terre, par de plats Auteurs qui l'ennuient, mais par d'honnêtes Laboureurs qui la rendront fertile, par des Commerçans estimables qui l'enrichiront ; & si jamais quelque Conquérant vient y porter la destruction, il y respectera sûrement votre château, comme jadis Alexandre respecta la maison de Pindare, dont les écrits sont beaucoup moins lus que les vôtres.

Suivez, suivez l'impulsion
& l'instinct de votre génie ;
excitez l'admiration,
confondez C.. & l'envie ;
cultivez vos champs, vos guérets ;
transformez des hameaux en villes ;
changez les malheureux en citoyens utiles ;
regnez sur eux par vos bienfaits.
Conduisez la charrue & dirigez l'équerre,
embellissez & fécondez la terre.
Envoyez-nous souvent, sous des noms empruntés,
des vers ingénieux, de la prose légère ;

& malgré tous vos soins, comptez
que vos écrits offrent tant de beautés,
qu'ils trahissent bientôt le secret de leur père.

Par le Marquis DE CUB**.

RÉPONSE
DE M. DE VOLTAIRE.

UN beau siècle commence, & vous me l'annoncez;
un jeune Titus le fait naître,
& c'est vous qui l'embellissez :
l'Ecuyer est digne du maître.
Pégase ayant su qu'aujourd'hui
vous commandez dans l'écurie,
vient s'offrir à vous, & vous prie
de vous servir souvent de lui ;
il aime votre grace & votre humeur légère ;
sous d'autres Ecuyers, il fit plus d'un faux pas ;
sous vous il vole, il sait nous plaire :
il ne vous égarera pas.

Je vois, Monsieur, que vous avez ressaisi votre droit d'aîneſſe, & que vous faites d'aussi jolis vers que M. votre frere le Chevalier ; je ne puis vous remercier à mon âge qu'en mauvaise prose rimée, & c'est à moi qu'il faut dire : *Solve seneſcentem*, &c...

J'ai l'honneur d'être avec respect.....

Le vieux Malade de Ferney.

A Ferney, le 5 Octobre 1775.

L'HORLOGE ET LES CITADINS,

FABLE.

UNE horloge placée au ſommet d'une tour,
annonçoit l'heure aux quartiers d'alentour,
avec l'aiguille & le ſon de la cloche.
La pièce étoit exacte & d'une bonne main;
:ependant maints Bourgeois, en paſſant leur chemin,
ſon auteur toujours faiſoient quelque reproche.
L'un en tirant ſa montre de ſa poche,
liſoit: en fait d'horloge, il n'eſt rien de pareil!
car, ſelon moi, ce mauvais tourne-broche,
de demie-heure au moins dévance le ſoleil.
Un ſecond s'arrête & regarde:
ıa montre eſt infaillible & va toujours très-bien;
n vérité! dit-il, je n'y comprens plus rien!
e trois quarts-d'heure au moins, cette horloge retarde.
'out, juſqu'au Savetier, s'en mêle & puis bavarde,
ı tenant cent propos de cette eſpece-là:
lle manquoit toujours par ceci, par cela;
ı gloſoit ſur le timbre, ainſi que ſur l'ouvrage:
ır ce point important, on n'étoit pas d'accord;
ı en trouvoit le ſon ou trop foible ou trop fort.
'intérêt de chacun décidoit ſon ſuffrage.
Selon les gens du voiſinage,

il étoit fait seulement pour un sourd ;
il les étourdissoit & la nuit & le jour.
Ceux qui demeuroient loin, c'étoit autre langage :
le timbre est trop petit, on l'a placé trop bas ;
& qu'avoit-on besoin, pour le commun usage,
d'une horloge qu'à peine on entend de dix pas ?
Sans doute qu'elle est-là pour la simple parade ;
elle conviendroit mieux près du lit d'un malade.

Ce sont-là vos discours & vos raisonnemens,
aveugles Citadins, dont l'ignorante audace,
censure sans ménagement
le zèle & les travaux des gens qui sont en place.
Envain pour vous servir, exerçant leurs emplois,
ont-ils pour but votre avantage :
à n'écouter que votre aréopage,
jamais ils n'ont bien fait, ou n'ont suivi les loix.
S'agit-il de la guerre, ou d'une autre entreprise ?
vous blâmez le Ministre, & puis le Général ;
à votre avis, on s'y prend toujours mal :
ou l'on se presse trop, ou bien l'on temporise.
Le Public, à mon sens, est un sot animal ;
il prétend tout régler au gré de son caprice.
Malheur au Juge, au Maire, au chef de la Police,
à quiconque est cité devant son tribunal !
qu'il soit exact ou non, qu'il soit doux ou sévère,
la critique, à coup sûr, est toujours son salaire.

Par M. l'Abbé GUICHELLET.

EPITRE

ÉPITRE

A MOI,

REVERIE.

MAINTENANT, grave perſonnage;
que te voilà l'œil demi-clos,
enveloppé dans tes rideaux,
rève, ſi tu peux, comme un ſage!
Vois-tu pas ſouffler tous les vents
ſur ta nacelle ſolitaire?...
Pygmée en butte à nos Titans,
cherche le port, gagne la terre;
écoute ces mots foudroyans,
que vient t'apporter leur tonnerre:
« Tes petits vers ſont inſolens;
» ta Minerve eſt trop volontaire,
» trop oppoſée à nos élans,
» à la hauteur de notre ſphere,
» à nos in-folios ſavans,
» qu'on ne lit point, mais qu'on révere.
» Subis ton ſort: pour t'y ſouſtraire,
» tes deſirs ſeroient ſuperflus;
» crainte de pis n'en forme plus:
» les Dieux t'ont vu dans leur colere.. »
Soyons vrais: as-tu mérité

l'accolade encyclopédique ?
ſous la bannière économique ;
as-tu ſervi l'humanité ?
A la biſe philoſophique,
ta bonne humeur a réſiſté ;
& dans leur zele Platonique ;
tes frerès pleins d'aménité,
t'ont chaſſé de leur république.
Oh ! le funeſte événement !
qu'y faire ?... aime & chante Egérie,
ſois tour-à-tour convive, amant,
& Poëte de fantaiſie ;
ce doux & triple enchantement
te ſuffira pendant ta vie,
& quand tes yeux, en ſe fermant ;
verront s'éclipſer ſa féerie,
de toi l'on ſe dira gaîment :
« Enfant perdu de la folie,
» il en eut au moins l'enjoûment ;
» & malgré le monde ſavant,
» dont il étoit l'antipathie,
» il ne fut pas ſifflé ſouvent,
» comme certains qu'on déifie ;
» & n'eſt pas mort de ſon vivant
» par excès de philoſophie. »

Par M. DORAT.

LA QUERELLE DES DIEUX,

APOLOGUE PHILOSOPHIQUE.

JUPITER, Neptune & Pluton,
jadis s'aimoient, vivoient en frères;
l'homme ſentoit moins ſes miſères,
: tout dans l'univers en alloit mieux, dit on.
'amitié, chez les Dieux, eſt ſans doute éternelle:
)int, c'eſt comme ici bas. L'amour, l'ambition
lumerent entr'eux une haine cruelle:
ſi bien qu'après grande diviſion,
& pour terminer la querelle,
i en vint au partage. Or pour ſa portion,
pin prit le gros-lot, des cieux il eut l'empire:
étoit l'ainé. Neptune obtint celui des mers,
le triſte Pluton deſcendit aux enfers.
Ami lecteur, vous m'allez dire:
mais dans ces partages divers,
e gagna l'homme? Rien; ſon deſtin devint pire;
: trois Dieux à l'envi l'accablerent de maux;
acun dans ſes Etats lui déclara la guerre;
)iter en courroux le frappa du tonnerre;
ptune mugiſſant l'engloutit dans les flots,
Pluton l'enchaîna dans ſes brûlans cachots.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

A MADAME DE **,

En lui envoyant le Conte d'Aline.

O Vous que nous adorons tous,
ſans vous avoir appris combien vous êtes belle;
qui pouvez dans vos fers voir maint amant fidèle,
ſans vouloir en ſouffrir un ſeul à vos genoux,
ſous prétexte d'être parfaite,
vous n'êtes pas ſenſible, & pas même coquette;
Vous avez toute la candeur
d'Aline ſortant du village:
d'Aline réveillée en un déſert ſauvage,
votre eſprit a la profondeur.
Je ſerois peu ſurpris que le ſceptre du monde,
à vos attraits un jour en tribut fût donné:
mais je ſerois bien étonné,
que vous fuſſiez jamais la Reine de Golconde.

Par M. le Chevalier DE B**.

A TROIS SŒURS.

AGLAÉ, Thalie, Euphroſine;
ſi les Graces ont eu ces noms,
ils ſont changés, & nous diſons
Mabile, Olympe, Alexandrine.

Par M. DE B**.

LA TENTATION.

Soit médisance ou calomnie ;
aura-t-on toujours la manie
e dénigrer le froc sans nul ménagement ?
j'en veux parler une fois dans ma vie,
ais sans prévention, en dépit de l'envie,
& sur-tout fort briévement.

Une Princesse, jeune & belle,
parcouroit les détours d'un bois,
i, dans l'espoir flatteur d'une gloire éternelle,
ge un essain barbu des fils de Saint François.
n d'eux, très-renommé pour sa vie exemplaire,
ent, la voit, & s'éloigne... Ah ! dit-elle, il me
craint !
je veux lui parler & lui plaire :
urnons, pour m'amuser, une tête de Saint.
omme on le pense bien, par sa suite applaudie,
le va seule à lui, l'aborde, & s'étudie
à déployer, en lui parlant,
tout ce que la coquetterie
a de graces & d'industrie,
ur inspirer l'amour, ou son équivalent.
Soins superflus. Le pieux Solitaire,
les yeux baissés, ne lui répond
que par l'air d'un respect profond,

& revient vîte à ſon bréviaire.
Non, il ne m'entend point ; parlons plus clairement,
ſe dit elle, & dans le moment,
ſans détour elle lui propoſe
un délice enchanteur que ſes levres de roſe,
n'auroient point à tout autre offert impunément.
Mais à cette offre encor point de réponſe.
Qu'eſt-ce, dit-elle, enfin, que ce ſilence annonce?
Si le plaiſir répugne à la dévotion,
c'eſt l'affaire, au ſurplus, d'une confeſſion!
Non, repartit le Père, avec un ton ſenſible,
que ſa fuite ſoudaine eſt loin de démentir,
non, il faudroit auſſi le repentir,
qui, je le ſens, me ſeroit impoſſible.

Par M. le Marquis DE SAINT-MARC.

MORALITÉ.

DE la fortune à tort on ſe plaint tous les jours
on lui reproche envain d'uſer de préférence :
équitable envers tous, elle donna toujours
la crainte au riche, au pauvre l'eſpérance.

ÉPITRE

A MADAME LEFEBVRE

Et à ſes trois belles filles, de la Comédie Italienne.

D'ABORD je veux chanter vos yeux ;
je les admire ſans les craindre,
& je les vois lancer leurs feux
ſans les défier de m'atteindre :
les frippons !... ah ! gliſſons ſur eux !
de tous les huit, gris, noirs ou bleus,
je n'en ai pas attendri deux :
puis-je m'amuſer à les peindre ?
Viennent après ces jolis nez
que les Grâces ont deſſinés,
ces teints de lys, ces dents d'ivoire,
dont nos Vénus ſe feroient gloire,
& puis les charmes du ſouris,
& puis un col d'albâtre, & puis....
Triſtes fichus ! voiles maudits !
qu'Amour a dû verſer de larmes,
quand la pudeur vous a permis
de nous dérober tant de charmes !
C'eſt la laideur, à l'air honteux,
qui vous inventa la première ;
de ſes droits, la beauté plus fière,

devroit-elle enlever aux yeux
le plaiſir qu'elle peut leur faire ?
Jamais Cypris, dans ſes atours,
n'admit tous ces voiles profanes.
Que dis-je ? ... ah ! gardez-les toujours ;
les plus épais ſont diaphanes
aux regards perçans des Amours.
Digne mère, (*) épouſe chérie,
tu préfères à des pompons
l'utile compas d'Uranie,
& tu veux, au vol des Newtons
élever ton heureux génie.
Mais quel Dieu t'a fait me choiſir,
pour t'ouvrir la vaſte carrière
où t'entraîne un noble deſir ?
lorſque j'inſtruis mon écolière,
nouveau Saint-Preux, je ne vois guère
le danger auprès du plaiſir.
Des calculs viens creuſer l'abyme ;
leur étude mâle & ſublime
te fera doublement valoir :
à la fois, tu ſeras, Glycère,
ſœur des Grâces, par l'art de plaire ;
& Minerve par le ſavoir.
Pour toi, Nadine, plus volage,
dès notre ſeconde leçon,
tu viens bâiller ſur ton ouvrage ;
& tu t'endors, comme au ſermon.

(*) L'Auteur donnoit alors des leçons de Mathématiques à Madame Lefebvre & à l'une de ſes filles.

Contre l'ennui le bon remède !
dans la ſcience d'Archimède,
tu voudrois briller, c'eſt envain ;
jamais tu n'y ſeras célèbre ;
à ton âge, aimable lutin,
la raiſon même eſt de l'algèbre :
ah ! crois-moi, de l'enfant malin
embraſſe plutôt la doctrine ;
elle eſt charmante : dors, Nadine,
il te réveillera demain.

Ta ſœur qu'on diroit qu'il oublie,
elle ſait plaire, c'eſt beaucoup ;
fait-elle aimer ? elle ſait tout.
Cette bonne & franche Amélie,
eſt aimable, ſans le ſavoir ;
ſans y penſer, elle eſt jolie,
elle charme, ſans le vouloir....
Eh bien ! qu'as-tu, ſenſible amie ?
Ah ! je vois d'où naît ta rougeur !
j'effarouche ta modeſtie :
remets-toi ; je paſſe à ta ſœur.

Enfin, crayonnons la cadette
A moi, jeune & fraîche Roſette !
à moi, friponne ! aſſurément
tu mérites bien notre hommage ;
joli minois, ſvelte corſage,
ſe verroient-ils impunément ?
Le cœur de *Criſpin* (*) m'eſt garant,
qu'on voudroit envain s'en défendre ;

(*) Le Sieur Dugazon.

il t'a vue, il s'eſt laiſſé prendre :
quel autre n'en eût fait autant ?
Toujours tendre, toujours jolie,
entre les jeux & la folie,
laiſſe couler tes heureux jours ;
mais enchaîne aux pieds des Amours
Thalie, Euterpe, Terpſicore,
& pour nous mieux ſéduire encore,
embellis par des ſoins nouveaux
le maſque fin de la première,
de la ſeconde les pipeaux,
& les graces de la dernière :
ſur-tout, Roſette, par tes mœurs,
régne toujours ſur tes émules ;
plus leur ſageſſe a d'incrédules,
plus la tienne aura de prôneurs.
Rimeur guindé ſur des échaſſes,
je pourrois, ami du Phébus,
dans vous quatre peindre Vénus
& le charmant trio des Graces,
ſouvent cajolé par Momus :
plus épris des rares vertus,
qui font les femmes accomplies,
je vous vois tendrement unies,
& j'eſquiſſe un grouppe de ſœurs,
en attraits, en mérite égales :
votre union tient de vos mœurs :
les roſes ne ſont point rivales.
Mais plus je rime en votre honneur ;
plus mon amour-propre m'abuſe ;

le ſujet ne fait pas l'Auteur ;
j'ai trop préſumé de ma Muſe ;
il faut, pour vous connoître mieux,
vous voir au moins deux fois chacune...
deux fois vous voir !.. ah ! c'eſt trop d'une,
& ce n'eſt pas aſſez de deux !

Par M. ROUSSEL.

ÉPIGRAMME,

Sur ce qu'on appelle dans la coeffure des femmes, ſentimens & phyſionomie.

COMMENT me trouvez-vous, dit un jour Célimène
au malin Dorimond ? Mes vapeurs, ma migraine
m'ont bien changée ! & puis cet animal,
cet ignorant me coeffe mal !
à le gronder, on perd & ſon tems & ſa peine :
je ſuis à faire peur !.. n'en convenez-vous pas ?
— Point du tout. Je n'y vois qu'une légère faute :
la *phyſionomie* eſt tant ſoit peu trop haute,
& les *ſentimens* un peu bas.

Par M. HUGOT.

A DES DAMES

QUI NE M'AIMENT PAS.

EH ! Meſdames, à vos attraits
la première je rends hommage :
moi, j'y crois ; en voici le gage ;
je vais ébaucher vos portraits.
Sveltes, Dieu ſait ! sûres pour plaire ;
faites comme on l'eſt à Cythère,
des pieds charmans, & puis la main ;
un ton, un air preſqu'enfantin ;
de la vertu comme Lucrèce ;
de la ſcience autant qu'en Grèce ;
& cette naïve candeur
qui trouve la route du cœur :
vous avez tous les avantages ;
& quand j'obtiens quelques ſuffrages ;
vîte ! l'amour-propre eſt aux champs !
calmez-vous, remettez vos ſens ;
dans vos goûts bruyans & volages ;
ameutez un peuple d'amans ;
je n'aſpire point aux hommages ;
& je me borne aux ſentimens.

Par Madame la Comteſſe DE B**.

A M. DE BUFFON,

En lui envoyant une Héroïde intitulée : Lettre de S. Jérôme à une dame Romaine.

TU ne trouveras point chez moi
cette touche brillante & ſûre
qui peint à grands traits la nature ;
& n'appartint jamais qu'à toi ;
ni cette flamme du génie
qu'on voit briller en tes écrits,
qui découvre aux regards ſurpris,
le ſanctuaire d'Uranie,
& des cieux les vaſtes lambris. . . :
D'un Saint, jadis célèbre à Rome ;
j'ai tracé les jeunes erreurs ;
ſans y ſonger, au grand Jérôme,
j'ai prêté mon ſtyle & mes mœurs ;
& j'ai mis au rang des pêcheurs,
un Apôtre que l'on renomme,
& le flambeau de nos Docteurs.
Des dévots, comme c'eſt l'uſage,
ont damné l'Auteur & l'ouvrage ;
& moi, j'ai ri de leurs fureurs ;
j'ai fui dans les bras de Glycère ;
& delà, ſifflé ſans colère ;

mes burleſques inquiſiteurs.
Si tu m'accordes ton ſuffrage ;
je ſerai bien ſûr du repos ;
beauté ſenſible & non volage ;
grand homme qui nous encourage,
conſolent du courroux des ſots.

Par M. le Chevalier DE CUBIERES.

VERS ÉLÉGIAQUES.

O TOI qui fus ſenſible & belle,
ô toi que j'adorai dès le premier inſtant,
où ta bouche à mon cœur prononça le ſerment
de lui reſter toujours fidelle ;
reçois les pleurs que je répans
ſur le tombeau ſacré qui renferme ta cendre ;
dans le même tombeau, je ſuis prêt à deſcendre :
Chloé, bientôt mes triſtes chants,
ſur la rive du Styx iront ſe faire entendre,
& ma lyre plaintive, aux enfers étonnés,
demandera des pleurs pour deux infortunés.

Par M. BUGEY.

CHACUN A SON HEURE, CONTE.

NICE étoit belle, & Nice avoit quinze ans:
raiſon d'aimer, raiſon ſur-tout de plaire;
auſſi fit-elle. Advint qu'un jour aux champs,
elle alla ſeule, ou du moins, ſans ſa mère:
car dame Alix, dévote avant le tems,
pour certains cas, chez le nouveau Vicaire,
a pris hier, rendez-vous ſur le ſoir:
c'eſt-là ſon heure, & cette heure eſt bien chère.
Nice eſt donc ſeule, & le ciel déjà noir.
Les préjugés ſont les dieux de l'enfance:
faiſons-leur grace, ils gardent l'innocence;
aux loups-garoux, Nice en marchant rêvoit.
Tout en rêvant, aux champs elle arrivoit;
la ſolitude, & les feuillages ſombres,
& le ſilence, & ces monſtres mouvans,
fantômes vains, qu'un chêne, au gré des vents,
forme & balance en allongeant ſes ombres,
l'oiſeau du ſoir, qui dans ſon vol bruyant,
devant ſes yeux, va, fuit en tournoyant,
un rien l'effraye, elle tremble, & près d'elle;
les ſens émus, ſa voix troublée appelle,
de ſon troupeau, le ſurveillant fidèle.
Mais tout-à-coup, la lune de retour,
a diſſipé les jeux du crépuſcule:
quand l'œil voit bien, l'eſprit eſt moins crédule;

monſtres de fuir, ils n'aiment point le jour.
D'autres objets rejouiſſent ſa vue :
dans le lointain, le clocher du hameau,
d'un coq doré, ſemble toucher la nue;
plus loin ſes yeux reconnoiſſent l'ormeau,
vieux rendez-vous de la danſe ingénue,
où Blaiſe un jour lui donna ce baiſer
qu'elle n'eut pas l'eſprit de refuſer.
Mais ſuivons-la; voyez la main qui cueille
la jeune fleur, l'autre main qui l'effeuille.
Elle revient au bois qu'elle avoit fui;
triſte & diſtraite, aſſiſe au pied d'un chêne,
regarde encore & ſon chien, & la plaine,
& tant d'objets dont elle a tant joui.
A ſes côtés, ſont l'embarras, la gêne,
tous les beſoins de l'enfance incertaine,
le froid dégoût... j'ai preſque dit l'ennui.
L'ennui, dit-on, par-tout cherche à paroître :
pourquoi ſourire, ô meſſieurs les Auteurs ?
il fit vos vers, il fait les miens peut-être,
& grace à lui, nous avons des lecteurs.
C'eſt dans ſon ſein qu'amour veut ſouvent naître;
il ouvre l'ame aux aimables erreurs ;
Nice éprouva combien ce mal eſt traître.
Vous avez vû ſes premieres terreurs ;
vous avez vu, dans ſes jeux deſtructeurs,
de ſes beaux doigts, tomber la fleur champêtre;
peignez-vous bien ce trouble, ces langueurs,
cet abandon, ce ſéduiſant mal-aiſe,
que parmi nous, le beau ſexe & nos mœurs,

ſont circuler ſous le nom de vapeurs:
En cet état, n'eſt laideur qui ne plaiſe,
en cet état, elle avoit plus d'appas
que n'en a Laure ou la blonde Thérèſe,
même Dut *, quand Milord dans ſes bras,
foule l'orgueil de ſes riches ſophas.
Durant ce tems, arrive l'ami Blaiſe;
il étoit ſeul, Nice étoit ſeule auſſi;
elle ſoupire il ſoupire comme elle:
deſir le prend de guérir ſon ſouci,
même deſir s'empare de la Belle.
On s'enhardit & l'on parle à ſon tour:
or apprenez quel étoit leur langage;
divine Eglé, c'étoit celui d'amour,
qu'on ſait ſans art & ſans apprentiſſage,
ce doux jargon que j'entendrois ſi bien,
ou pour mieux dire, Eglé, ce n'étoit rien:
l'amour muet plaît ſouvent davantage.
Blaiſe plut donc; il vanta ſes appas,
ceux qu'il voyoit... ceux qu'il ne voyoit pas;
puis vint enfin le galant badinage;
las de parler, Blaiſe voulut agir:
une prude eût rougi, baiſſé la vue,
Nice ignoroit le grand art de rougir:
elle ſourit... tant qu'avec le deſir,
le tendre Amour dans ſon cœur s'inſinue;
Blaiſe la preſſe, elle pouſſe un ſoupir;
entre ſes bras, elle tombe éperdue;
il la reçoit, & d'attraits en attraits,
de l'ébène à l'ivoire, & du lys à la roſe;

porte l'eſſor de ſes doigts indiſcrets.
Si ce n'eſt là comme il faiſoit la choſe,
bien ſais-je au moins qu'on la peut faire ainſi.
Allons au fait, & ce qui manque ici,
qu'Eglé l'ignore . . . ou qu'Eglé le ſuppoſe.
La mère vient durant ces doux ébats;
la mère entend à travers le feuillage,
ce qu'ils diſoient, moitié haut, moitié bas;
car les amans jaſent en pareil cas:
pour moi du moins, c'eſt aſſez mon uſage.
Alix s'étonne, elle crie & fait rage;
mais Blaiſe alors, ſans ſe décourager:
« Morgué, dit-il! pourquoi tant de colère?
» vous profitiez de l'heure du Vicaire,
» j'ai profité de l'heure du Berger ».

Par M. GROUVELLE.

---

*A MADAME DE**.*

VOS graces, vos talens, votre eſprit, vos vertus,
étonnent mon ame charmée:
on diroit que Minerve exprès vous a formée,
pour jouer un tour à Vénus.

Par M. PHILIPPON.

A M. LE COMTE DE TRESSAN.

TANDIS qu'aux fanges du Parnaſſe,
d'une main criminelle & laſſe,
Rufus va cherchant des poiſons,
ta main délicate & légère,
cueille aux campagnes de Cythère,
des fleurs dignes de tes chanſons.

Les Grâces accordent ta lyre;
le plaiſir mollement t'inſpire,
& tu l'inſpires tour-à-tour:
que ta muſe tendre & badine
ſe ſent bien de ſon origine!
elle eſt la fille de l'Amour.

Loin ce rimeur atrabilaire,
ce cynique, ce plagiaire,
qui, dans ſes efforts odieux,
fait ſervir à la calomnie,
à la rage, à l'ignominie,
le langage ſacré des dieux!

Sans doute les premiers Poëtes,
inſpirés ainſi que vous l'êtes,
étoient des dieux ou des amans:
tout a changé, tout dégénère,
& dans l'art d'écrire & de plaire...
mais vous êtes des premiers tems.

Par M. DE VOLTAIRE.

A UN HOMME

Qui auroit voulu être femme, & ſur-tout jolie.

ON nous offre des vœux trompeurs :
l'abîme eſt ſur notre paſſage ;
hélas ! il eſt couvert de fleurs,
& la foudre eſt dans le nuage.
L'éclat décide un ſéducteur ;
par lui, la plus belle eſt choiſie :
malheureux, il vous calomnie ;
il eſt ingrat, s'il eſt vainqueur.

Par Madame la Comteſſe DE B***.

VERS

En donnant un portrait.

QUE cette image rappelle
chaque jour à votre cœur,
que c'eſt l'amitié fidèle
qui vous fit cette faveur !
& ſi votre ame attendrie,
laiſſe échapper un ſoupir,
hélas ! plaignez votre amie,
qui ne peut le recueillir.

Par Madame * *.

A MADAME DE TENCIN,

En lui envoyant une boëte à quadrille (*).

VOTRE eſpèce, Habitans des cieux,
eſt à-peu-près comme la nôtre;
& l'une, ſi j'en crois mes yeux,
n'eſt guère plus ſage que l'autre.
Parmi vous, comme en ces bas lieux,
la diſcorde a plus d'une affaire;
on ne voit que dieux contre dieux:
que l'un faſſe tout pour le mieux,
l'autre s'applique à le défaire.
Plaire à l'un de ces dieux jaloux,
à l'autre auſſi-tôt c'eſt déplaire:
Jupiter à-peine eſt pour nous,
que Neptune eſt notre adverſaire.
En fait d'avis, même altercas:
nous ne ſavons à chaque pas,
qui nous aveugle ou nous éclaire.

Mars nous arrête & crie à tous:
courage, enfans! égorgez-vous!
Vénus nous dit tout le contraire.
Aſpirons-nous au feu divin
d'un Poëte au-deſſus du vulgaire?

(*) Comme Madame de Tencin étoit affectée de la poitrine, M. Aſtruc, ſon Médecin, lui défendit ſes aſſemblées ordinaires; en ſorte qu'elle n'avoit plus les après-dînées que quelques parties de quadrille.

Bacchus nous préſente du vin ;
Apollon de l'eau toute claire.
Pour écrire l'hiſtoire, en vain
Clio forme un ſage écrivain :
Momus nous préſente Voltaire.

Et chez vous, Madame, aujourd'hui,
pour nos péchés & votre ennui,
c'eſt la même façon de faire.
Minerve en pleine liberté,
y veut primer à l'ordinaire :
Eſculape, de ſon côté,
à titre de dieu tutélaire,
s'ingère de la contróler :
celle-là vous dit de parler,
celui-ci vous dit de vous taire,
& de vous taire, s'il vous plaît,
tout net, ſur peine de la vie :
au nom d'un ſi cher intérêt,
Madame, ſubiſſez l'arrêt,
& taiſez-vous, je vous ſupplie.
Que pour un tems, Minerve plie,
toute impérieuſe qu'elle eſt ;
croyons quelquefois la folie ;
peut-être Eſculape a raiſon.

Que ſoumiſe au dieu d'Hippocrate,
quelque tems donc votre maiſon,
du ſanctuaire d'Apollon,
devienne celui d'Harpocrate (*) :

(*) Dieu du ſilence.

triſte échange à la vérité!
la léſion eſt manifeſte:
de l'aimable ſociété,
on ſait qu'Harpocrate eſt la peſte;
tout cercle à bon droit le déteſte.
Ce dieu froid & malencontreux,
répandant la neige & la glace,
chez vous eſt très-mal à ſa place,
& n'eſt bien que chez les Chartreux.
Il eſt vrai : mais un mois ou deux,
pour vous, ce n'eſt qu'une vétille.
Voilà de votre eſprit heureux,
déjà la ſageſſe qui brille;
déjà du lugubre immortel,
qui ne veut pas que l'on babille;
vous verdiſſez le ſombre autel,
d'un joli tapis de quadrille,
tapis riant, autour duquel
on s'amuſe, même en famille.

Là le ſilence maintenant,
obſervé les après-dînées,
vous guérit tout en badinant,
& prolonge vos deſtinées,
tout au moins d'un bon quart en ſus;
c'eſt-à-dire, d'autant d'années,
qu'en tenant tête à nos Gracchus,
vous auriez vécu de journées.
Trente ans de plus à s'écouler!
Madame, un pareil honoraire

vaut bien la peine d'en parler;
vaut bien la peine de ſe taire.

Suivez cet avis ſalutaire.
Mais quand les oiſeaux dans les bois,
feront entendre leur ramage,
vous reprendrez alors l'uſage
de la parole & de la voix.

Or donc, recevez pour étrennes,
ces boëtes de fiches pleines;
laiſſez les vieilles à Paſſy:
& de par le Dieu du ſilence,
point de complimens, & défenſe
de dire un mot de grand-merci!

A tous les coups puiſſiez-vous prendre!
Que votre boëte ſoit la mer,
où les autres, tout cet hiver,
comme fleuves viennent ſe rendre!

Votre bonheur au jeu pourtant,
fût-il mille fois plus conſtant;
Madame, il ne faut pas s'attendre,
que vous gagniez jamais autant,
que l'on perdra le ſeul inſtant
qu'on ceſſera de vous entendre.

Par feu M. PIRON.

L'AMITIÉ

L'AMITIÉ EN DÉFAUT,

Imitation de Prior, Poëte Anglois.

PARDONNE, mon crime eſt affreux :
mais que veux-tu, belle Délie,
que le ſoir, loin des envieux,
on faſſe d'une jeune amie,
dans un boſquet bien ténébreux ?
on s'y ſouvient de deux beaux yeux,
& c'eſt l'amitié qu'on oublie.
Le ſouffle embaumé du Zéphir,
ton haleine cent fois plus pure,
l'accent d'un amoureux ſoupir,
le calme heureux de la nature,
allument l'ardeur du deſir,
& la ſageſſe en vain murmure :
on cède à la voix du plaiſir.
Entre amis, rien ne ſcandaliſe :
l'amitié permet un larcin ;
un autre y ſuccède ſoudain,
& c'eſt la nuit qui l'autoriſe.
Après avoir livré ſa main,
voilà-t-il pas qu'on s'humaniſe ?
& vîte, un baiſer ſur le ſein,
c'eſt l'ordre : à des lèvres humides,
s'impriment des lèvres de feu :

dans quelques demi-mots timides,
on laiſſe échapper un aveu,
& l'amitié gronde ſi peu,
qu'en moins de rien, l'aveugle dieu,
a fait des progrès bien rapides.
On eſt ſéduit : grace au moment,
de plus en plus, on s'abandonne,
& dans un tranſport qui l'étonne,
le pauvre ami devient amant,
ſans que le tort ſoit à perſonne.
Défions-nous d'un ſentiment
ſujet à de telles ſurpriſes...
il faut l'appeller autrement,
afin d'éviter les mépriſes.

Par M. DORAT.

LA LUNE,

FABLE.

DANS les bras de Thétis, Phœbus eſt deſcendu :
mortels, conſolez-vous, je vous rends ſa lumière ;
voyez ! vous n'avez rien perdu,
pas le moindre rayon ; la voilà toute entière.

Traducteurs, votre art eſt pareil ;
la Lune a beau briller : ce n'eſt pas le Soleil.

Par M. DE FUMARS.

ODE ANACRÉONTIQUE.

AMOUR, me ſens moult grand ſouci;
onc ma lyre ne vis tant ſotte;
ce qui bien fort me pèſe ici,
c'eſt que voudrois fêter Marotte.

Gentil minois, coup d'œil vainqueur,
tant doux parler, plus doux ſourire,
ce n'eſt là tout: faut voir ſon cœur;
jamais ſur ce n'en puis trop dire.

On n'a de loi que ſon vouloir;
pour la ſervir, tout on oublie;
gardez un moment de la voir:
car l'aimeriez toute la vie.

Le miel eſt moins doux que ſa voix;
le cœur frétille, Amour l'appelle:
petits oiſelets de nos bois,
taiſez-vous, ou chantez comme elle.

Point ne cherchons fleur de printems;
mieux vaut donner cœur & tendreſſe:
donner, dis-tu? ... non dès long-tems;
ſais tu pas qu'elle en eſt maîtreſſe?

Amour, pour le coup, grand-merci!
ma chanſon n'eſt mes'hui tant ſotte;
pourtant n'ai dit encore ici,
le quart du prix que vaut Marotte.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

A UNE FEMME

De cinquante ans qui ſe plaignoit de ſon âge.

QUAND du plaiſir on ne ſent plus les flâmes,
on eſt dans l'hiver de ſes ans.
Je pourrois vous citer des femmes
qui ſont vieilles dans leur printems:
toi, tu ſeras toujours la même;
belle dans tous les tems, aimable en tous les lieux;
tu ſeras toujours jeune, & j'en croirai tes yeux,
plus que ton extrait de baptême.

Par M. DOIGNI.

LA GARONNE, LE CYGNE ET LES CANARDS,

FABLE.

PRES de ces bords où la Garonne,
sortant encor de son berceau,
commence à former un ruisseau
qui donne aux gens l'humeur gasconne,
deux Canards, ennuyés de son petit bassin,
un jour formerent le dessein,
de voyager en d'autres plages,
& de chercher fortune en quittant ces rivages.
Nos deux aventuriers, pleins d'un si beau projet,
descendent la Garonne, & suivant leur trajet,
arrivèrent bientôt aux confins de Gascogne,
où ce fleuve reçoit les eaux de la Dordogne.
Mais quel étonnement pour nos deux pélerins !
la Garonne en ces lieux occupant plus d'espace,
présente à leurs regards une immense surface :
l'alose, l'esturgeon, mille poissons marins,
tous de grandeur, de figure inconnue,
fourmilloient devant eux dans sa vaste étendue ;
des vaisseaux de tout rang, de toutes nations,
qu'ils rencontrent sur leur passage,
remontant la Garonne, ou bordant son rivage,
leur font faire en passant, mille observations.

Quel changement ! quel train ! quelle magnificence!
disoient nos voyageurs, voyant cet appareil :
connoît-on la Garonne à cet air d'opulence ?
vit-on jamais rien de pareil ?
en vérité ! c'est un orgueil insigne.
La Garonne, messieurs, leur répondit un Cygne !
vous vous trompez ; ce n'est point là le nom
de ce fleuve puissant dont vous blâmez le ton :
c'est ici la superbe & fameuse Gironde (*) !
Vous venez donc de l'autre monde,
quand vous méconnoissez ce fleuve de renom.
La Gironde, morbleu ! sans doute on nous gasconne,
dirent nos gens : & pour qui nous prend-on ?
croit-on nous en conter ? c'est bien là la Garonne,
& s'il le faut, nous en ferons serment :
depuis près de huit jours que nous sommes en course,
nous avons parcouru son lit depuis sa source :
ce n'est qu'en ce pays qu'on la nomme autrement.
Au Tarn, à la Dordogne (**), elle doit sa puissance ;
c'est par leur union & par leur assistance,
qu'elle est en ce pays dans la prospérité
qui lui fait oublier sa premiere existence.

Oh ! combien d'annoblis en France,
qui, fuyant les témoins de leur obscurité,
enflés par la fortune ou fiers d'une alliance,
vont loin du lieu de leur naissance,
figurer à Paris sous un nom emprunté !

(*) La Garonne prend le nom de Gironde après sa jonction avec la Dordogne, au-dessous de Bordeaux.
(**) Rivieres qui se jettent dans la Garonne.

Ces nouveaux débarqués de lointaine province,
font grand bruit à la Cour, prennent un train de
Prince.
Si quelque curieux de noble antiquité,
s'avise par hasard de remonter aux preuves ;
sous ce faste imposant, à travers leur fierté,
on voit que tous ces gens à titre antidaté,
sont des ruisseaux devenus fleuves.

Par M. l'Abbé GUICHELLET.

A MADAME LA COMTESSE DE P**;

Qui disoit du mal de l'Amour.

QUI, vous! médire de l'Amour!
qui, vous! oser douter s'il habite la terre!
Celui qui dispense le jour,
peut-il douter de la lumière?
Il existe ce Dieu, vous l'avouez tout bas;
même en le décriant, vous étendez sa gloire;
même en niant l'Amour, vous nous forcez d'y croire;
& vous le faites naître, en disant qu'il n'est pas.

Par M. le Marquis DE PEZAY.

ÉPIGRAMME.

DORIS, d'un ton de complaiſance,
dit que jamais elle ne ſent,
du triſte ennui la maligne influence ;
j'ignore quelle conſéquence
elle prétend tirer d'un pareil argument :
pour moi, j'en conclus ſeulement,
qu'il faut, pour s'ennuyer, plus d'eſprit qu'on ne penſe.

Par M. PIDOU.

VERS

Pour le Portrait de Mademoiſelle **.

QUAND on regarde ce portrait,
frappé de tant d'attraits, on eſt tenté de croire
que le peintre inventif en a toute la gloire,
& que le monde entier n'a rien de ſi parfait :
mais lorſqu'on veut ſans flatterie,
avec l'original comparer chaque trait,
on rabbat du prodige, & l'on juge en effet,
que tout l'art s'eſt réduit à faire une copie.

Par M. le Marquis DE VILLETTE.

CHANSON A BOIRE.

Air : *De tous les Capucins du monde.*

DE Bacchus la veine eſt glacée ;
amis, la mode en eſt paſſée :
moi, je veux la reſſuſciter ;
en deux mots, voici mon hiſtoire :
je veux, ſi l'on me fait chanter,
ne chanter que chanſons à boire.

L'utile joint à l'agréable,
je le trouve à chanter à table :
car je tiens du Docteur Iſcif,
qui vaut bien le Docteur Grégoire,
que chanter fait naître la ſoif,
& c'eſt la ſoif qui nous fait boire.

Triſte vertu que l'abſtinence !
nous n'en avons plus d'autre en France :
chez ces buveurs trop circonſpects,
le pauvre amour languit ſans gloire :
cœurs & goſiers ſont toujours ſecs ;
on ſait aimer comme on ſait boire.

Nos ayeux étoient véridiques :
nous ſommes faux & politiques :
de l'homme, on ne voit plus ſortir
que menſonge & trahiſon noire :

Il aimeroit moins à mentir,
s'il aimoit un peu plus à boire.

Après les travaux militaires,
quand deux Plénipotentiaires
veulent voir la guerre finir,
ils ont beau ſigner leur grimoire :
cet accord ne ſauroit tenir :
ils ſe quittent toujours ſans boire.

Jadis par de ſaints hécatombes,
les Romains honoroient leurs tombes :
Dieu proſcrivit ce culte vain ;
je n'ai pas de peine à le croire :
leurs Prêtres répandoient le vin :
ne valoit-il pas mieux le boire ?

Dieu ! quand viendra la fin du monde,
s'il faut que le Ciel nous inonde,
fais que ce ſoit de flots de vin ;
l'eau pure ternifoit ta gloire ;
& ſi le monde meurt enfin,
ne le fais pas mourir ſans boire.

Par M. IMBERT.

A MADAME NEKER.

J'ETOIS nonchalamment tapi
dans le creux de cette ſtatue,
contre laquelle a tant glapi
des méchans l'énorme cohue ;
je voulois d'un écrit galant,
cageoller la belle héroïne,
qui me fit un ſi beau préſent,
du haut de ſa double colline.

Mais on m'apprend que votre époux,
qui, ſur la cîme du Parnaſſe,
s'étoit mis à côté de vous,
a changé tout-à-coup de place :
il va de la cour de Phébus,
petite cour aſſez brillante,
à la groſſe cour de Plutus,
plus ſolide & plus impoſante.

Je l'aimai, lorſque, dans Paris,
de Colbert il prit la défenſe,
& qu'au Louvre il obtint le prix ;
que le goût donne à l'éloquence :
à Monſieur Turgot j'applaudis,
quoiqu'il parût d'un autre avis
ſur le commerce & la finance :

il faut qu'entre les beaux esprits,
il soit un peu de différence;
qu'à son gré chaque mortel pense;
qu'on soit honnêtement en France,
libre & sans fard dans ses écrits.
On peut tout dire, on peut tout croire:
plus d'un chemin mène à la gloire,
& conduit même en Paradis.

Par M. DE VOLTAIRE.

AUX POËTES.

PAUVRES rimeurs qui courez les ruelles;
du vieux Phébus désertez le balcon;
vos doux accords ne sont que des cruelles;
seriez Rousseau, l'on vous traite en Gacon.
En fait d'amour, imitant l'air gascon,
n'avez pour lot que babil près d'icelles:
depuis mille ans que hantez l'Hélicon,
on dit encor les neuf Muses pucelles.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

ORPHÉE ET LE ROSSIGNOL,

Imitation libre de STRADA.

C'ETOIT aux premiers jours de la belle saison;
Le Dieu brillant des airs, las d'éclairer les mondes,
précipitoit son char au vaste sein des ondes ;
la tranquille Phébé montoit sur l'horison,
quand, pour charmer ses maux, l'inconsolable Orphée,
en vint entretenir les échos du Riphée.
Pâle, les yeux en pleurs, le trouble dans l'esprit,
sur les bords du Strymon, gémissant, il s'assit ;
& prenant dans ses mains sa lyre enchantereſſe,
il modula des airs, dont la douce tristesse,
pénétrant dans les cœurs, y transmit son tourment;
Il marie à sa voix les accords de sa lyre ;
& sa lyre & sa voix, que l'amour seul inspire,
sont l'organe expressif, l'écho du sentiment.
Sensible comme lui, Le Gros ainsi soupire,
quand un coup d'œil fatal, détruisant son bonheur,
il exhale si bien les tons de la douleur,
& de Gluck dans nos cœurs fait passer le délire.
Il appelle Euridice ... hélas! sa voix expire,
en nommant Euridice ; il pousse avec lenteur
les sons plaintifs & sourds d'une triste harmonie ;

mais envain par ſes chants mon ame eſt attendrie :
l'inflexible Pluton révoque ſa faveur.
Orphée ! ainſi ton art charme & peint ton malheur ;
ainſi tout reconnoît ſa force impérieuſe :
les habitans des bois, & des eaux, & des airs,
accourent maîtriſés par tes puiſſans concerts.
Dis, roſſignol jaloux ! ta voix mélodieuſe
pourra-t-elle enfanter d'auſſi tendres accents ?
oſe, nouveau Linus, provoquer par tes chants,
d'un nouvel Apollon la lyre harmonieuſe ;
que l'art réponde à l'art !... Mais que vois-je ? il
m'entend !
le foible oiſeau, rival du chantre de la Thrace,
du haut d'un verd platane, écoute, imite, apprend,
ſent dans ſon petit cœur naître une grande audace,
roule dans ſon goſier de doux gazouillemens,
& renfle, par degrés, ſes légers ſifflemens :
il brûle de lutter. Orphée avoit à-peine
fait retentir ces bords d'un prélude enchanteur ;
qu'on ouït des boſquets l'innocente Syrène ;
Philomèle, aux rochers conter auſſi ſa peine,
& dépeindre Térée à ſa fidelle ſœur.
Orphée attendriſſoit : l'oiſeau charme le cœur.
Tous les yeux attentifs fixent le téméraire ;
Orphée, en ſouriant, accepte le combat,
& pour l'aiguillonner, ſa main docte & légère,
aux ſons qu'elle tiroit donne un peu plus d'éclat.
Le héros du printems en ſaiſit les nuances,
& plus accentué, n'eſt pas moins délicat :
il ſait mettre de l'art juſques dans ſes ſilences.

De ſon goſier ſonnant la flexibilité,
développe avec grace, avec légereté,
ces éclats adoucis, ces faciles cadences,
ces trilles ſémillans, ce port de voix flûté;
qui, fait pour l'Auſonie, en France eſt imité.
Surpris de ſes chanſons, de leurs graces naïves;
admirant ſon orgueil, Orphée eſſaye alors
des modulations plus tranchantes, plus vives;
il voltige, il parcourt les plus brillans accords.
L'amour-propre eſt piqué : vain dépit ! vains efforts !
l'émule reproduit ces beautés fugitives.
Suave, ſautillant, grave, aigre tour-à-tour;
ſa muſique devient pittoreſque, expreſſive :
c'eſt la flûte de Pan, c'eſt la voix de l'Amour;
de l'émulation tant la flamme eſt active !
Toujours plus étonné des élans de ſa voix;
eſſayant tous les tons que ſon art multiplie,
Orphée habilement les croiſe, les marie;
ſa lyre prend une ame, & parle ſous ſes doigts.
Sa cadence, à propos rallentie ou preſſée,
rend les troubles du cœur, exprime la penſée;
il croit ſon art vainqueur de l'Amphion des bois;
par un jeu contraſté, tantôt il fait entendre
les airs harmonieux d'un luth ſonore & tendre,
tantôt les cris du ciſtre, ou les bruyans clairons :
il ſait d'un mode à l'autre & monter & deſcendre;
& tel que Jarnowic, il peint avec des ſons.
L'Orphée ailé s'anime; il ſait réduire, étendre;
oppoſer, raccorder, embellir tous les tons.

Après avoir filé d'éclatantes roulades;
un moment il se tait... puis soudain sa voix part,
précipitant des sons les rapides cascades,
désespérant Orphée, & défiant son art.
Petit audacieux! quelle est donc ta folie;
s'écrie en rougissant le vainqueur des enfers?
penses-tu, téméraire, avec ces foibles airs,
l'emporter sur le fils du Dieu de l'harmonie,
sur ce fils, qui fléchit & Cerbère & Pluton,
alors que de son art, déployant la magie,
il arracha sa proye à l'avare Achéron?
Non, non: je vais te vaincre, ou je brise ma lyre.
Il dit... l'enthousiasme échauffe son délire;
ses doigts volent; il double, il triple les accords,
& se surpasse enfin dans ses derniers efforts.
Je l'entends! il ravit, il effraye, il étonne;
je distingue les cris des animaux divers;
il imite le bruit de l'essain qui bourdonne;
l'oisillon gazouillant ramage dans ses airs;
il peint le tintement de l'airain qui résonne,
les mugissemens sourds des frémissantes mers,
l'écho retentissant du tonnerre qui gronde,
les sifflemens des vents qui luttent dans les airs,
le souffle des zéphyrs, le murmure de l'onde...
Apollon! suis-je admis à tes divins concerts?
Oui, ton fils m'y transporte, & sa lyre savante
voit l'univers sensible aux accords qu'elle enfante;
Epuisé, hâletant, l'ambitieux oiseau,
voudroit tenter encor un triomphe nouveau:
il cherche à rappeller sa force évanouie:

mais, hélas! c'en eſt fait! ſa voix grêle, affoiblie;
ne forme que des ſons, dont la débilité
trahit ſon impuiſſance & ſa témérité:
il cede à ſon vainqueur, & tombant ſur ſa lyre,
de douleur & de honte, à ſes yeux il expire.

Par M. BÉRENGER.

MADRIGAL.

UN Peintre, un Conquérant furent rivaux un jour;
Alexandre oubliant les droits du diadême,
cède la Bergere qu'il aime,
& de l'Artiſte il couronne l'amour:
ah! ſi ce fier vainqueur eût connu la tendreſſe;
de ma Zirphé ſur-tout s'il eût porté les fers,
Apelle, il auroit pu te donner l'univers:
mais il eût gardé ſa Maîtreſſe.

Par M. FALLET.

A MONSIEUR DE LA BOISSIÈRE,

Dont l'épouſe, Poëte, ainſi que lui, le retenoit dans ſa maiſon, parce qu'elle étoit enceinte.

VENEZ, jeune Apollon, revoir notre ſéjour;
amenez votre Therpſicore;
aux ſenſibles plaiſirs dont vous comblez l'amour,
la ſenſible amitié veut ajouter encore.
Ne vous excuſez pas ſur le tendre fardeau,
qu'à votre jeune amante impoſe l'hymenée:
nous voulons préſider à l'heureuſe journée,
où doit mûrir un fruit ſi beau;
où votre ardeur enfin doit être couronnée;
nous avons préparé nous-mêmes un berceau:
un luth, des myrtes, un pinceau,
voilà de quels pompons notre main le décore;
vous devinez très-bien pourquoi ces attributs:
d'Apollon & de Therpſicore,
il ne peut naître qu'un Linus.

Par M. ROMAN.

ÉPITRE

A M. D'USSIEUX.

TANDIS que Poëte ſans rime,
du grave au doux paſſant avec ſuccès,
tu prêtes, cher d'Uſſieux, l'idiome Français
à ce bon Arioſte & plaiſant & ſublime,
du milieu de Paris par l'ennui repouſſé,
de ma priſon, j'ai franchi la barrière;
cahoté ſur la terre, ou ſur l'onde bercé,
vers les champs du midi, j'ai pouſſé ma carrière.
De théâtre en théâtre, amuſant mon loiſir,
de ces jeux que la Grèce inventa la première,
où l'on voit rire & pleurer le plaiſir,
dupe d'un ſot Acteur, malgré ſa morgue fière,
tu m'aurois vu ſouvent, trompé dans mon deſir,
riant avec Racine, & bâillant à Molière.
Mais j'atteins à mon but, curieux voyageur:
en parcourant un pays enchanteur,
mes oreilles, mes yeux ont eu leur jouiſſance;
je revois aujourd'hui le lieu de ma naiſſance:
mes plaiſirs ſeront dans mon cœur.

Je vous ſalue, ô murs de ma patrie!
beaux lieux, où la candeur fila mes premiers jours!

qu'à votre aſpect mon ame eſt attendrie !
Tel l'infidèle amant, qui ſembloit pour toujours
avoir quitté ſans peine une amante chérie,
rêvoit avec plaiſir ſes premières amours.
Tendre berceau de mes jeunes années,
de quel charme ta vue enivre tous mes ſens !
ah ! je crois en ces doux inſtans,
rajeunir tout-à-coup des nombreuſes journées
dont l'âge a, loin de toi, ſurchargé mon printems.
Mais, Dieu ! quand vers tes murs mon cœur vole & s'empreſſe,
quel ſouvenir m'attriſte au ſein de l'allégreſſe ?
Quand loin de tes foyers, le ſort guida mes pas,
Niſmes, tu te ſouviens, hélas !
quel précieux dépôt te commit ma tendreſſe.
Je laiſſai dans ton ſein un couple révéré,
tu le ſais, un pere, une mere...
ah ! rends ce cher dépôt à mon cœur déchiré.
O regrets ſuperflus ! ô douleur trop amere !
je vole vers tes murs, de plaiſir enivré,
& j'y foule en entrant la cendre de mon pere.
Prêt à m'éloigner de ces lieux,
quand je le ſaluai par un adieu ſi tendre,
hélas ! aurois-je dû m'attendre,
que c'étoient nos derniers adieux ?
Mille objets retracés à mon ame attendrie,
vont m'étonner, me charmer tour-à-tour ;
je reverrai les lieux où j'ai reçu le jour :
je ne reverrai plus les auteurs de ma vie ;
faut-il, hélas ! qu'à mon retour,

je demeure étranger au ſein de ma patrie ?
Mais rejettons ces penſers douloureux ;
qui jouit de ſon cœur peut encore être heureux.
Sous la verge des Dieux, que ſes larmes atteſtent,
le ſage, à ſoi-même rendu,
ſonge moins à pleurer le bien qu'il a perdu,
qu'à jouir de ceux qui lui reſtent.
Ai-je donc épuiſé la ſource des deſirs ?
Non, non, le ſentiment & l'eſpoir me ramene.
Un cœur ſenſible fit ma peine :
il peut faire encor mes plaiſirs.
C'eſt une ſource intariſſable & pure
de divers ſentimens qui germent tour-à-tour :
telle eſt la loi de la ſage nature,
que l'amour ſeul peut conſoler l'amour.
Lorſqu'un père au tombeau, va rendre ſa pouſſiere ;
du fils qui lui ſurvit, Nature, en bonne mere,
vient ſagement conſoler les ennuis :
dans ſon cœur, à l'amour d'un fils,
elle fait ſuccéder la tendreſſe d'un pere.
Ainſi dans nos ames toujours,
elle nourrit avec adreſſe,
nos ſentimens, pour prolonger nos jours.
Regarde ce mortel, courbé ſous la vieilleſſe :
pourquoi ſon petit-fils, ſes dernieres amours,
plus que ſon fils lui-même, a-t-il donc ſa tendreſſe ?
on diroit que ſéduit en ces derniers inſtans,
par une douce erreur, qui ſemble les étendre,
il choiſit un objet dans l'âge le plus tendre,
plus jeune enfin, pour l'aimer plus long-tems.

Douce philoſophie ! oui, tel eſt ton langage ;
quand la nature ſans pitié,
bleſſe mon cœur, c'eſt ta voix qui m'engage
à recourir au ſein de l'amitié.
L'amitié, cher d'Uſſieux, ne t'eſt point étrangère ;
cette amitié que rien n'altère,
que jamais le tems n'affoiblit ;
nous voyons s'enlaidir l'amour, quand il vieillit ;
ah ! ſur ce point, la ſœur l'emporte ſur le frère :
en vieilliſſant, elle embellit.
Je ſais trop, ſur ton cœur juſqu'où va ſa puiſſance :
notre amitié, rapide en ſa naiſſance,
porta des fruits à-peine dans ſa fleur :
jeune, elle eut toute la vigueur
que peut lui donner la vieilleſſe :
vieille, elle a toute la fraîcheur,
tous les charmes de la jeuneſſe.
Je le ſais, au nœud qui nous joint,
tu ne fus jamais infidèle :
que la fortune un jour me ſoit douce ou cruelle ;
le ſort pourra changer ; tu ne changeras point.
Pour moi toujours invariable,
je chérirai mes nœuds par le tems affermis :
j'ai trop connu les faux amis,
pour oublier jamais un ami véritable.

Par M. IMBERT.

LE BOUQUET DE L'AMOUR, DIALOGUE,

Récité le jour de S. Louis, devant S. A. S. Mademoiſelle DE B**.

CHLOÉ.

D'où viens-tu? ſur ton front, quelle joie étincelle?

IPHIS.

Je ſuis au comble de mes vœux :
dès les premiers rayons de l'aurore nouvelle,
j'errois, je cherchois pour nous deux
des bouquets, en l'honneur d'une fête ſi belle.
Au détour d'un boſquet, où fleurit le jaſmin,
un jeune enfant étoit en ſentinelle,
un bandeau ſur les yeux, un carquois à la main :
je veux m'approcher, & je n'oſe...
je lui trouvois un air malin;
il vient à moi : « J'entrevois le deſſein,
» dit-il, que ton cœur ſe propoſe.
» Suis-moi, viens, prens ces fleurs; à mon gré, j'en
» diſpoſe :
» j'ai par-tout les clefs du jardin.
» Vois la fraîcheur de cette roſe!
» Louiſe la verra pâlir devant ſon teint.
» Joins-y ce lys; il ſera l'interprete,

» le ſymbole de ſa candeur ;
» ajoutes-y cette humble violette :
» elle eſt ſimple & modeſte, & reſſemble à ton cœur ;
» dans les tributs du jour, je conſens qu'elle brille.
» Tu peux encore y marier,
» ce rameau toujours verd, ce feſton de laurier...
» car c'eſt l'arbre de la famille. »

CHLOÉ.

Il ſuffit : viens, courons embraſſer les genoux
de notre auguſte bienfaitrice.
Mais cet enfant, plein de malice,
il falloit donc l'amener avec nous ;
puiſqu'il a tant d'eſprit, il pouvoit nous inſtruire ;
nous inſpirer un compliment,
& cela ne peut jamais nuire.
Ce qu'il a fait ſert notre empreſſement :
mais il nous eût, pour le moment,
appris encor ce qu'il faut dire.

Par M. DORAT.

A UNE JOLIE FEMME,
En lui envoyant l'Art d'aimer.

N'EN déplaiſe au gentil Bernard !
aimer ne fut jamais un art :
mais pour qui porte une ame tendre,
& voit vos dangereux appas,
le grand art qu'il faudroit apprendre,
ſeroit celui de n'aimer pas.

Par M. DE B**.

A MADAME
LA COMTESSE DE B***,

Sur la Notice de ſes Ouvrages, faite par un Gazetier très-malin.

LES jours de gloire ſont venus;
vîte ! l'envie eſt ſous les armes :
mais bannis de vaines allarmes :
Diomède en bleſſant Vénus,
ne fit qu'ajoûter à ſes charmes.
De fleurs & de myrte enlacé,
aux bords que l'Hyppocrène arroſe,
ton buſte eſt à jamais placé ;
belle Sapho, ris, & pour cauſe,
du foible trait qu'on t'a lancé :
pourquoi faut-il qu'il t'indiſpoſe ?
c'eſt la piquûre du frélon...
l'abeille eût effleuré la roſe,
ſans y laiſſer ſon aiguillon.

RÉPONSE.

JE ne régne point à Cythere,
encor moins au ſacré Vallon :
je cueille loin de l'Aquilon,

quelque fleurette ſolitaire ;
ma Muſe n'eſt qu'une Bergere :
mais ſon luth, puiſqu'il vous eſt cher,
égale celui de Malherbe ;
quoique jaloux de ſe cacher,
le barbeau vaut le lys ſuperbe,
& peut s'enorgueillir ſous l'herbe,
lorſqu'Apollon vient l'y chercher.

Par Madame la Comteſſe DE B***.

ÉPIGRAMME.

SI ſur vos pas s'offre par mal-encontre,
quelque bavard, criant avec grand bruit,
prêt à prouver & le pour & le contre,
ſachant ſur-tout beaucoup plus qu'il n'apprit ;
à ce portrait, ajoutez, s'il écrit,
très-aiſement pourrez le reconnoître :
dites, c'eſt-là ſans faute un bel-eſprit,
ou quelque ſot qui travaille pour l'être.

LES ABRICOTS,

FABLE.

UN homme étoit propriétaire
d'un assez grand jardin fruitier :
fort beaux arbres en pleine terre,
arbres fort beaux en espalier.
Au printems, chaque abricotier
donne sa fleur, puis le fruit noue,
puis, petit-à-petit,
il s'augmente & grossit.
Il vient un vent fort qui secoue
tous les abricotiers : vous jugez que le fruit
tombe à terre comme la grêle;
il en tombe au moins la moitié.
Notre homme se lamente à vous faire pitié.
Un vieux Jardinier qui se mêle
de raisonner, (des vieilles gens
c'est-là le plus grand des talens,)
lui dit : Pourquoi pleurer, mon maître ?
Ouvrons ces fruits tombés, & vous allez connoître
que le coup de vent est heureux.
Voyez-vous ?... ils sont tous verreux;
de l'arbre ils mangeoient la substance,
& ne pouvoient venir à leur maturité.
C'est le vent de l'adversité,
qui fait des faux amis disparoître l'engeance.

Par M. l'Abbé LE MONNIER.

DIALOGUE.

SUR ce front où l'amour, où la vertu réſide ;
Eglé, qu'elle ſied mal cette plume perfide,
ſymbole de légereté !

Rougis de ton erreur, Amant tendre & fidèle :
ces plumes, dont ton cœur paroît ſi révolté,
ſont des plumes de tourterelle.

Par M. G** DE M***.

MORALITÉ.

POUR que ſon nom dure à jamais ;
Paul ſe fait conſtruire à grands frais,
le plus ſuperbe mauſolée :
dans ſes projets ſi vains, juſqu'aux pieds des autels ;
comme l'eſpèce humaine, hélas ! eſt aveuglée !
Paul, les tombeaux ſont-ils donc immortels ?

QUATRAIN,

*Pour le Portrait de Madame M***.*

A LA ville Vénus, aux champs Nymphe légère,
leurs graces, leur gaîté, leurs attraits ſont les ſiens ;
elle n'a qu'un défaut qui ſeul me déſeſpère :
elle eſt à tous les yeux aimable comme aux miens.

Par M. DOIGNI.

LE PRÉJUGÉ,

CONTE.

UNE femme de Cour, (nommons-la Léonor,)
prisoit fort la noblesse, & s'étoit mis en tête,
que la distance étoit plus grande encor
du noble au rôturier, que de l'homme à la bête.
D'un mal hâtif, un Prince alors surpris,
trompant de six Docteurs la science profonde,
chargé d'honneurs & de mépris,
avant l'heure avoit entrepris
le voyage de l'autre monde.
Chez Léonor, son trépas fut conté;
ne vivant plus, il n'étoit plus flatté:
s'il faut, dit le conteur, quoique l'on ait été,
expier chez les morts les noirceurs qu'on a faites,
pour tout son or, & pour sa dignité,
je ne voudrois, ma foi! payer ses dettes.
Monsieur, dit Léonor, la noblesse a ses droits:
je ne veux pas du Prince excuser la licence;
il a, je l'avoûrai, mal vécu, mais je crois,
pour damner un Chrétien de si haute naissance,
que Dieu lui-même y regarde à deux fois.

Par M. IMBERT.

L'ADOLESCENCE.

REVIENS, reviens, heureuſe enfance,
de ton bandeau couvrir les feux,
que la brûlante adoleſcence,
a fait ſuccéder à tes jeux.

Mais c'eſt envain !... triſtes victimes
des préjugés & du devoir,
on croit nos careſſes des crimes :
c'en eſt un même de nous voir.

Les méchans ! notre amour les bleſſe !
ils nous jugent d'après leur cœur ;
ſi l'amour eſt une foibleſſe,
falloit-il nous tirer d'erreur ?

Nous n'aurions connu que ſes charmes ;
nos plaiſirs toujours innocens
ne nous cauſeroient point d'allarmes ;
& nous ſerions encore enfans.

Par M. MARÉCHAL.

LA SUPERSTITION,

OU

LE SAINT ANTOINE PORTUGAIS (*).

EN Portugal, chaque fillette,
pour être heureuſe au jeu d'amour,
conſerve dans une cachette,
un petit Saint que tour-à-tour,
on careſſe, on maudit, on bénit, on maltraite,
ſuivant que bien ou mal un Galant fait ſa cour.
Ce Saint, patron dans l'amoureux myſtère,
ſe nomme Antoine, & quand les filles vont ſe voir,
au lieu de bon jour, ou bon ſoir,
comment te portes-tu? leur formule ordinaire
eſt celle-ci: ton Saint, comment ſe porte-t-il?
eſt-il boudeur, eſt-il gentil?
Agnès aimoit, comme à quinze ans on aime,
de bonne foi, de tout ſon cœur,
& ſur le ſoir, devoit avoir le bien ſuprême,
de parler tête-à-tête à Pédro ſon vainqueur.
Vîte! on pare le Saint d'une robe dorée;
de roſes, de jaſmin, ſa tête eſt décorée;

(*) Ce Conte, qui eſt le fidèle portrait des mœurs Portugaiſes, montre combien les paſſions auxquelles la vraie piété eſt ſi contraire, ſympathiſent merveilleuſement avec la ſuperſtition.

ſandale de velours chauſſe ſon pied mignon ;
de fleurs une guirlande entoure ſa ceinture,
& pend deſſus ſa robe en guiſe de cordon ;
le vermillon d'amour anime ſa figure :
bréf ! on l'eût volontiers nommé ſaint Cupidon.
Mon Amant va venir ! Antoine, je t'adore !
& le Saint eſt couvert du feu qui la dévore ;
aux pieds, aux mains, au front, par-tout il eſt baiſé ;
des plus doux noms en foule, il eſt favoriſé.
Enfin, le jour finit : Agnès s'impatiente,
va, vient, rêve, s'aſſied, ſe lève & meurt d'envie ;
à tout ce qu'elle entend : c'eſt lui ! ce n'eſt pas lui !
Fais que Dom Pédro vole auprès de ſon Amante,
mon doux ami ! mon petit Saint !
lui paſſant au menton une main careſſante.
Pédro ne paroît pas : on murmure, on ſe plaint
d'Antoine ; il eſt bien tard ! mon Dieu ! que le tems
dure !
De la plainte, l'on paſſe au reproche, à l'injure.
Ingrat ! ſi je te traitois mal !
eſt-il de Saint Antoine en tout le Portugal,
plus recherché dans ſa parure ?
Tiens, lui dit-elle, vois, lui montrant le miroir ;
eh bien ! ... & tu me mets au déſeſpoir !
A ces mots, l'heure ſonne ;
on compte ! il eſt minuit : ah ! Pédro m'abandonne !
Maudit Saint ! tu mourras ! On vous le découronne ;
pièce à pièce, bientôt il eſt déshabillé,
& par la Belle en pleurs il étoit étrillé,
quand une main très-délicate ;

tout doux à la porte a gratté :
au cœur tremblant d'Agnès le bruit s'eſt répété:
ah ! le voilà !... notre Belle s'en flatte ;
elle court, en jettant ſur le Saint maltraité,
un regard repentant, & des yeux de bonté ;
elle ouvre : eſt-ce Pédro ? Non, c'eſt une Béate,
courtière de Cypris, qui ſervoit ſon prochain
pour l'amour de Jéſus, de Marie & du gain.
— Eh bien ! Pédro vient-il ? — Dans un lieu clandeſtin,
il va paſſer la nuit avec la jeune Agathe :
j'ai pourtant dit pour vous cinq *Ave* ce matin.
Oh ! pour le coup ! n'en pouvant plus de rage ;
elle empoigne le Saint, qui mordu, ſouffleté,
foulé, meurtri, décapité,
vole par la fenêtre, & tombant dans le Tage,
au loin, & pour toujours, ſoudain fut emporté.

Par M. DE FUMARS.

VERS

Ecrits ſur le tombeau du Chevalier BAYARD.

TOI qui n'eus point d'égal en vertus, en exploits ;
noble & dernier appui de la Chevalerie,
de ta tombe, ô Bayard, rappelle-nous ſes loix ;
que le François qui dort ſe réveille à ta voix,
& rens juſqu'à ton ombre utile à la patrie.

Par M. DE B**,

L'ESPÉRANCE.

NE dites point : l'eſpérance eſt trompeuſe :
les ſeuls événemens ont trompé vos deſirs ;
elle adoucit toujours les amers déplaiſirs ;
dans nos malheurs, compagne affectueuſe ;
elle eſt de la conſtance un modèle nouveau ;
elle fait ſupporter le fardeau de la vie,
& près de nous la voir ravie,
elle nous ſuit encor ſur les bords du tombeau.

SALUTATION,

A UNE JOLIE DÉVOTE.

QUOIQUE je ne ſois pas l'Archange Gabriel,
agréez mon ſalut, mes vœux & mes louanges ;
on vous aime ici-bas au moins autant qu'au Ciel,
& votre fête eſt un jour ſolemnel,
pour les Amours & pour les Anges.

Par M. DE B**.

LA CONSULTATION ÉPINEUSE.

UN Avocat fut conſulté
par un tendron d'aimable mine,
qu'un gars avoit trop inſulté.
L'homme de loi qui l'examine,
trouve, ſous ſa ſimple étamine,
deux grands yeux pleins de volupté,
certain air de naïveté,
peint ſur ſa figure enfantine,
un ſein par l'amour agité,
qui ſe ſoulève, ſe mutine,
& ſemble, en ſa captivité,
appeller une main lutine,
qui lui rende la liberté.
Notre Avocat eſt tranſporté.
Il lorgne une taille divine,
des pieds mignons & délicats;
& ce qu'il voit de tant d'appas,
ne vaut pas ce qu'il en devine.
Avec ces titres de faveur,
on peut compter ſur la ferveur
du Légiſte le plus auſtère.
Le nôtre, expert dans tous les Droits,
avoit, dit-on, plus d'une fois,

pris ſes licences à Cythère.
Enfin, près de la Belle aſſis ;
il veut, ſans détour, ſans myſtère ;
de ſon cas ſavoir le précis.
« Las ! dit la Belle déſolée,
» je vais rappeller mon eſprit ;
» & vous conter comme s'y prit
» le fripon qui m'a violée.
» Il avoit un air tendre & doux,
» la taille la mieux découplée,
» & le regard... tout comme vous ».
Notre grave Juriſconſulte,
flatté d'avoir les mêmes traits,
en reſſent une joie occulte ;
& rajeuni par tant d'attraits,
s'approche encor un peu plus près
de la Beauté qui le conſulte.
« Pourſuivez ce récit, dit-il,
» car votre affaire m'intéreſſe. —
» Ah ! Monſieur, qu'il étoit ſubtil !
» que l'amour inſpire d'adreſſe !
» Ses yeux, ſur mes foibles attraits,
» ſe promenoient avec ivreſſe ».
L'Avocat qu'un même feu preſſe,
n'a pas des regards plus diſcrets.
« Ce n'eſt pas tout. Sa main hardie,
» ſaiſit la mienne au même inſtant ».
Vous ſentez, ſans que je le die,
que l'Avocat en fait autant.
« Ce n'eſt pas tout. Sa perfidie

» méditoit un autre deſſein ;
» & toujours plus audacieuſe ;
» bientôt ſa main licentieuſe,
» fourage les lys de mon ſein ».
Notre Avocat, ſur ce modèle,
gliſſant une furtive main,
à travers la gaze infidèle
enfile le même chemin.
« Ce n'eſt pas tout. D'un air farouche ;
» à ſes feux je veux m'oppoſer ;
» déterminée à tout oſer,
» ſa bouche ſe colle à ma bouche ».
L'Avocat que l'exemple touche,
ravit un ſemblable baiſer.
Ravit ! je faux ; on le lui donne.
On feint de n'y pas conſentir :
mais c'eſt pour mieux faire ſentir
le prix de ce qu'on abandonne.
Femmes, oſez me démentir :
celle qui jamais ne pardonne,
eſt trop ſujette au repentir.
« Ce n'eſt pas tout. Son feu redouble ;
» il me tranſporte malgré moi ;
» les genoux rremblans, & l'œil trouble...
» je ne ſais plus... ce que je voi ».
L'Avocat non moins troublé qu'elle,
répète une leçon ſi belle ;
tous deux bientôt perdent la voix ;
tous deux ſe plongent à la fois,
dans une extaſe mutuelle.

Notre Avocat crut, juſqu'au bout,
avoir imité ſon modèle.
« Ce n'eſt pas tout, dit la Donzelle. —
» Comment, Diable! ce n'eſt pas tout!
» qu'avoit-il de plus à vous faire ?
» vous m'étonnez! dites, ma chère,
» comment la choſe ſe paſſa. —
» Eh! mais, voici tout le myſtère,
» Monſieur, c'eſt qu'il recommença ».

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

MADRIGAL.

LE premier jour que je la vis,
j'apperçus ſa beauté : mais je n'apperçus qu'elle,
& le jour que je l'entendis,
je la trouvai bien plus que belle.
J'admirai ſon eſprit, je louai ſes attraits,
ſans penſer que mon ame en ſeroit enflammée :
ſi j'avois ſu d'abord combien je l'aimerais,
je ne l'aurois jamais aimée.

Par M. le Chevalier DE B**.

ÉPITRE

D'un jeune-homme à un ami qui l'avoit engagé à abandonner la Poéſie (*).

PAR l'amitié conduite, autrefois ta ſageſſe,
cherchant à m'écarter des rives du Permeſſe,
m'effrayoit des débris qui s'offroient à mes yeux.
Alors je m'écriois: heureux, trois fois heureux,
celui qui pour voguer ſur cette onde perfide,
ne prend point dans ſa nef la vanité pour guide!
je te diſois, ami, je fuirai le danger;
on ne verra jamais mon eſquif trop léger,
ſe donner en ſpectacle à cette troupe oiſive;
qui, pour rire un moment, s'arrête ſur la rive;
& voilà qu'emporté par l'eſpoir du ſuccès,
parjure, je reviens à mes premiers projets.

Entends-tu les ſermens que ce joueur prononce?
en maudiſſant le jeu, cent fois il y renonce:
eh bien! viens l'obſerver auprès d'un tapis verd,
qu'il voit, & de ducats, & de cartes couvert;
ſur l'argent, ſur les jeux, il attache ſa vue;
chaque coup important l'échauffe & le remue;
& rompant dès le ſoir ſes ſermens du matin,
l'inſenſé tient déjà des cartes à la main.

(*) Cette Epître a été envoyée à une Académie: l'Auteur y a depuis fait des corrections.

Tel eſt un jeune auteur que ſa verve tourmente ;
c'eſt en vain que par fois un revers l'épouvante :
ſur les bords du Permeſſe il aime à revenir ;
il juge, il ſuit de l'œil tous ceux qu'il voit courir ;
dès qu'il entend les cris que vers le Ciel envoie
le ſpectateur forcé de répandre ſa joie,
s'il a vu les lauriers attendre le vainqueur,
mon jeune impatient ſent palpiter ſon cœur :
d'une main imprudente, il ouvre la barrière ;
le voilà qui s'élance, il court dans la carrière :
l'abîme eſt ſous ſes yeux : mais il croit, plein d'eſ-
poir,
que pour n'y pas tomber, il ſuffit de le voir.

Tes leçons cependant vivent dans mes penſées ;
ni le tems, ni l'orgueil ne les ont effacées ;
l'expérience même a déſillé mes yeux,
& je puis te prouver que je vois encor mieux.

Je ne te peindrai point l'envieuſe ſatyre,
qui, d'un trait aiguiſé, nous frappe & nous déchire,
qui, toujours ſur nos pas, attentive à s'offrir,
infecte les lauriers qu'elle ne peut cueillir.
Il eſt pour le talent des chagrins, des injures,
dont les traits moins connus ſont auſſi des bleſſures ;
& les Auteurs, hélas ! reſſemblent aux amans :
le plus léger malheur leur cauſe des tourmens.

Damon vient d'enfanter quelques nouveaux ou-
vrages :
jaloux de recueillir de précieux ſuffrages,
il aſſemble des gens ſoi-diſant connoiſſeurs,
des juges renommés, en un mot, des faiſeurs.

L'un la main ſur le front, le coude ſur ſa chaiſe,
frémit pour peu qu'il voye un vers heureux qui plaiſe :
ſes regards inquiets trahiſſent ſa douleur ;
l'autre avec un air froid & peut-être moqueur,
le dos preſque tourné, préſente ſon oreille ;
celui-là que toujours la jalouſie éveille,
attentif à ſaiſir, à peſer les défauts,
affecte de gliſſer ſur les vers les plus beaux.
Enfin, lorſque l'Auteur s'élève & s'anime ;
qu'émule de Corneille il prend un vol ſublime ;
que ſon ſtyle ſerré, rapide, impétueux,
ſe précipite, ou roule à flots majeſtueux,
qu'il attend que ſurpris, on l'admire & l'arrête ;
cet autre lui ſourit en inclinant la tête.
Dans un cercle brillant, où, pour ſe faire un nom,
on accueille un Auteur qu'on admire par ton ;
Dorival invité, lit une tragédie :
d'une commune voix, la piéce eſt applaudie ;
on pleure, elle eſt charmante, & déjà Dorival
ſe meſure à Racine & ſe croit ſon égal,
lorſqu'élevant la voix, Zémire tranſportée,
s'écrie : en vérité ! vos vers m'ont enchantée !
ah ! Monſieur, que d'eſprit ! ils en ſont pétillans !
je porte un cœur ſenſible à tous les grands talens ;
j'admire les beaux vers, la ſublime muſique :
je pleure tous les jours à l'Opéra-Comique.

Sous un maintien poli renfermant ſon chagrin,
peut-être le Poëte affecte un front ſerein ;
il ſourit : mais ſon cœur ſouffre un rude ſupplice.
Bien fou celui qui croit qu'on lui rendra juſtice !

La mode au ton léger préſide aux jugemens,
& l'on donne aux ſuccès ce qu'on doit aux talens.
L'ingénieux Arcas, ſe formant une brigue,
devra ſa renommée à l'art de ſon intrigue.
Ici Damis déploie un organe impoſteur;
ſon adroite lecture arrache à l'auditeur,
aux dépens de Racine, une louange impie.
Là je vois des Auteurs ſans grace, ſans génie,
d'une morale uſée, inſipides rimeurs,
qui, pour juger nos vers, les comparent aux leurs.
Pour plaire à tous les goûts, c'eſt envain qu'on travaille :
l'Académie admire, & le Public nous raille.
Souvent un écrivain en proie aux froids bons mots,
le laurier ſur la tête, eſt mis au rang des ſots;
dans nos cercles enfin, celui qui nous couronne,
laiſſe aumoins une épine à la roſe qu'il donne.
Mais tu le ſais, ami, quelquefois notre cœur,
triſte & las du travail, tombe dans la langueur:
ce n'eſt qu'en ces momens qu'une crainte plus vive,
fixant ſur le danger notre vue attentive,
nous montre ces chemins d'abîmes entourés,
où nos pas quelque jour peuvent être égarés.
Bientôt cédant au feu d'une verve indiſcrette;
toute crainte ſe tait dans l'ame d'un Poëte;
un ſeul mot, un regard ranimant ſa vigueur,
dans ſes ſens engourdis rappelle la chaleur.
Quel que ſoit le repos où mon eſprit ſommeille
quand j'entends prononcer le nom du grand Corneille,

je me ſens agité d'un prompt treſſaillement ;
mon cœur ſaiſi palpite, & bat plus vivement ;
mon génie enflammé d'une ardeur intrépide,
impatient, s'élance & dans un vol rapide,
transformé tout-à-coup en aigle audacieux,
je m'élève, en planant, à la voûte des cieux.
Qu'importe ſi je dois, égaré dans les nues,
tel qu'Icare autrefois, voir mes aîles fondues ?
orgueilleux de la ſphère où je me vois monté,
je fixe mes regards ſur l'immortalité ;
étonné de mes chants, le monde entier m'admire ;
je me place au milieu des maîtres de la lyre ;
ſur la terre, l'envie exhale ſa fureur :
je reſpire avec eux la gloire & le bonheur.
Eh, quoi ! ne ſais-tu pas qu'en ce ſiècle où nous
ſommes,
un Poëte a des droits ſur l'eſtime des hommes ?
l'auguſte Calliope, éclairant les eſprits,
d'utiles vérités féconde ſes écrits ;
au bout de cent hivers, la nation entière
apporte ſon hommage au tombeau de Molière ;
des Princes & des Rois, au peuple réunis,
ſuivent le char de gloire où Voltaire eſt aſſis.
Ah ! que ne puis-je ici, dans de pompeuſes rimes,
des Auteurs de nos jours, étaler les maximes !
tu verrois qu'aujourd'hui, Philoſophes penſeurs,
ils ſont de la raiſon, les zélés défenſeurs.
Aſſez de jeunes-gens, en épîtres lyriques,
exhalent ce délire aux oreilles publiques ;
de leurs vers fortunés, téméraire rival,

Ce qu'ils chantent si bien, je le dirois très-mal :
me taire, c'est, je crois, le parti le plus sage ;
& puis, je crains l'ennui qu'enfante un long ouvrage :
quel malheur, si mes vers, que je trouve charmans,
expiroient, étouffés dans de longs bâillemens!
Toutefois je m'expose, & d'une main hardie,
imprudent, je les lance en pleine Académie.
Mais je ne prétends pas, débutant orgueilleux,
sur ma course première, attacher tous les yeux :
je connois mes rivaux ; ils s'arment pour m'abattre ;
de vers accoutumés tous les ans à combattre ;
ils courent dans la lice où je marche en tremblant ;
l'espoir qu'on leur présente échauffe leur talent,
tandis que méprisant la morgue & la souplesse,
mes vers manquent d'un nom qui couvre leur foi-
blesse.
Couchés sur le tapis d'un air triste & honteux,
& tout blessés encor d'un regard dédaigneux,
je crois les voir tremblans envain demander grace.
Si pourtant leur mérite, expiant leur audace,
ils pouvoient exciter un murmure flatteur,
& se faire applaudir d'un souris connoisseur ;
si leurs traits ingénus, leur molle négligence,
des Dieux de l'Hélicon m'obtenoient l'indulgence,
si ces Dieux avouoient, que simple traducteur,
je pourrai quelque jour atteindre mon vainqueur ;
soudain j'irois, tout fier de ce brillant suffrage,
du haut de ma grandeur, recevoir ton hommage ;
un seul mot me suffit, mes talens sont prouvés,
& je vole aux honneurs qui me sont réservés.

Qu'ils me nomment, & plein d'une noble assurance,
de succès en succès portant mon espérance,
je me livre au Public, par leur voix prévenu;
& d'un nouveau Racine au théâtre attendu,
ma Muse foible encor marchera la rivale;
Mustapha (*) souffrira cette épreuve fatale;
où s'expose un Auteur, sans ce prestige heureux;
dont le brillant Molé sait fasciner nos yeux,
& qui se répandant même sur la lecture,
appelle aux cœurs émus une douce imposture;
es trompe encor : tandis qu'un lecteur inquiet,
ejette avec dédain, ou ne lit qu'à regret
n Drame infortuné, qui, banni de la scène,
usques à ses regards n'arrive qu'avec peine.
Mais, hélas! qu'ai-je dit? Si mes vers subissant
l'un jugement muet le mépris flétrissant,
lans la troupe oubliée alloient se voir confondre!
'œil baissé devant toi, que pourrai-je répondre?
—Eh! quoi, n'ai-je pas vu mille Auteurs malheureux,
'efforcer de survivre à ce silence affreux?
l'ai-je donc pas comme eux mon orgueil poétique?
'appellerai sur moi l'opinion publique,
t me plaignant par-tout qu'on m'a très-mal jugé,
n imprimant mes vers, je me croirai vengé.

Par M. DE MAISONNEUVE.

(*) Tragédie sur le même sujet que celle de M. de Chamfort; l'Auteur doit la faire paroître incessamment.

FIN.

TABLE.

MADAME *la Comteſſe* DE BEAUH**.

A des Dames qui ne m'aiment pas, page 180
A un homme qui auroit voulu être femme, 188
Réponſe à des Vers de M**, ſur un Gazetier, 217

M. BÉRENGER, *Profeſſeur d'Eloquence à Orléans.*

L'Amitié trahie, 61
Orphée & le Roſſignol, Imitation libre de Strada, 205

M. BERQUIN,

Plaintes d'une Femme abandonnée par ſon Amant, Romance, 139

M. BERTIN, *Ecuyer de Mgr le Comte d'Artois.*

A M. l'Abbé de Lille, ſur un voyage d'Italie, 9
Le Congé, Billet d'Ovide à une Dame Romaine, 31

M. *le Comte* DE B**,

Les Larmes, à M. de B**, 18

M. BLIN DE SAINMORE.

Couplets à Madame la P*** de F**, 94

M. DE B**,

Celle qui fut belle, 18
La Journée d'un Guèbre, 48
A Mademoiſelle F**, en lui envoyant des Poulardes du Mans, 62
Hymne à l'Amour, 86
Les Baiſers, Dialogue, 115

A trois Sœurs, 172
A une jolie Femme, en lui envoyant l'Art d'aimer, 216
Vers écrits sur le Tombeau du Chevalier Bayard, 225
Salutation à une jolie Dévote, 226

M. *le Chevalier* DE B**,

Chanson, 4
Le vrai Philosophe, 30
In-promptu à Madame de L***, pour qui on demandoit deux Vers, 54
A Madame de **, 172
Madrigal, 230

M. DE BOULOGNE,

Epigramme, 118

MADAME DE BOURDIC, *ci-devant Madame la Marquise* D'ANTREMONT,

Adieux aux Muses, 97

M. BOUR**.

Epigramme, 66
A Mademoiselle **, 81

M. DE BUGEY,

Vers Elégiaques, 182

MADAME *la Comtesse* DE BUSSY.

Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, 73
A M. Rocher, qui avoit engagé l'Auteur de concourir pour le Prix de l'Académie Françoise, 127

M. DE LA CLOS, *Officier du Corps Royal d'Artillerie*,

Epître à la Mort, 49

M. *le Marquis* DE CUB**,

Lettre à M. de Voltaire, 163

M. *le Chevalier* DE CUBIERES.

Epître à un nez aquilin, 7
Le François & le Siamois, Fable, 25
Le nouveau Narciſſe, Idylle, 105
A M. de Buffon, en lui envoyant une Héroïde, 181

M. *l'Abbé* DE LILLE, *de l'Académie Françoiſe.*

Le Ruiſſeau de la Malmaiſon, 161

M. DOIGNI.

A une jolie femme ſur une retraite, 95
Ma derniere réſolution, 137
A une femme de cinquante ans, &c. 196
Quatrain pour le Portrait de Madame M**. 220

M. DORAT.

Fragment d'une Satyre de Lucilius, 5
La Fable réaliſée, 21
A Délie, 33
A Madame de **, en lui envoyant mes Fables, 46
A l'Amour, 63
Comment donc faire? 83
A Dom Jeannin, Prieur de Chaſſagne, 103
Les Regrets de l'Amitié, 117
Vers préſentés à MONSIEUR par une Actrice de la Comédie Françoiſe, 129
A Délie, 143
A Madame la Ducheſſe de B** jouant le rôle de Méliſe dans la Feinte par Amour, 156
Epître à moi, Rêverie, 169
L'amitié en défaut, 193
Le Bouquet de l'Amour, Dialogue récité le jour de S. Louis, devant S. A. S. Mademoiſelle de B**, 215

M.

M. *l'Abbé* DOURNEAU, *Chanoine du Saint-Sépulcre.*

Inſcription pour le Portrait de M. Mercier Dupaty, Avocat Général au Parlement de Guyenne, 138

M. DUSSIEUX.

Romance, 47

M. FALLET.

Madrigal, 209

M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU, *Avocat au Parlement.*

La Conſultation épineuſe, 227

M. DE FUMARS.

La petite Fille & le petit Chat, Fable, 11
A Madame la Marquiſe de Séſmaiſons, 66
La Lune, Fable, 194
La Superſtition, ou le S. Antoine Portugais, 223

M. GILBERT.

Le Voyage de Piémont, Ode à MONSIEUR, 113

M. GRESSET, *de l'Académie Françoiſe.*

Epître au Pere Bougeant, après ſon exil à la Flêche, 39

M. LE GRIS.

Les Gaſconades, Conte, 55
Réponſe à des Vers où la Fontaine étoit appellé Phénix, 156

M. GROUVELLE.

A l'Oreiller de Glycère, 15
Le Bourreau & le Patient, Conte, 82
Boutade ſur un Procès ruineux, 134
Chacun a ſon heure, Conte, 183

M. G**, de M***.

Epitaphe ou Epithalame, 37
Sur la louange, à M. de B**, 70
Portrait moral, 91
Dialogue, 220

M. *l'Abbé* GUICHELLET, *Doyen du Chapitre de Pondevaux en Breſſe.*

Le Colporteur & le Milord, Fable, 87
Le Soleil & les Miroirs ardens, 145
L'Horloge & les Citadins, 167
La Garonne, le Cygne & les Canards, 197

M. D'HERMITTE-MAILLANE.

Sur le Tems, 72

M. HUGOT.

Epigramme ſur la Coeffure des Femmes, 179

M. IMBERT, *de l'Académie de Nîmes.*

Réponſe des Muſes à Madame de Bourdic, ci-devant Marquiſe d'Antremont, 100
Chanſon à boire, 201
Epître à M. d'Uſſieux, 211
Le Préjugé, Conte, 221

M. LEMIERRE.

L'Origine de la Flûte, 135

M. *l'Abbé* LE MONNIER.

Les Abricots, Fable, 217

M. *l'Abbé* LA SERRE, *des Académies de Lyon, Nîmes, &c.*

Vers prononcés en recevant à Dijon le Prix d'Eloquence des mains de M. le Prince de Condé, 48

Du Style Oratoire, fragment d'un Poëme sur l'Eloquence, 149

M. DE MAISON-NEUVE.

Epître d'un jeune-homme à un ami qui l'avoit engagé à abandonner la Poésie, 231

M. *le Marquis* DE S. MARC.

Vers à M. Soufflot, 89
La Tentation, 173

M. MARÉCHAL.

La nouvelle Création, 45
Conseils, 60
Epitaphe de mon Ami, 130
Parallèle des deux Sexes, 142
Envoi de deux Colombes, 159
L'Adolescence, 222

M. MASSON DE MORVILLIERS, *Avocat au Parlement.*

Les trois Prix, 38
Epigramme, 152
Ode Anacréontique, 195
Aux Poëtes, 204

M. *le Chevalier* DE PAR**.

Romance, 67

M. *le Marquis* DE PEZAY.

Elphire & Mélazone, ou le Portrait des deux Cousines, 153
A Madame la Comtesse de**, qui disoit du mal de l'Amour, 199

M. PHILIPPON.

A Madame de**, 186

M. PIDOU.

Epigramme, 70
Autre, 200

Feu M. PIRON.

Epître à Mademoiſelle **, depuis Comteſſe de **; 43
Epigramme, 54
A Monſieur **, pour le jour de ſa Fête, 71
Le Roitelet, Fable, 125
A Madame **, en lui envoyant un lacet, 148
La Nobleſſe, Fable, 160
A Madame de Tencin, en lui envoyant une boëte à Quadrille, 189

M. *l'Abbé* DE REYRAC.

Moralité, 42
A un Baron qui déprimoit les auteurs ſans naiſſance, 116
Le nouvel uſage de la vie, 157
La querelle des Dieux, Fable, 171

M. ROMANS.

Mes Loiſirs, 90
A M. de la Boiſſière, 210

M. ROUSSEL.

Epître à M. Dorat, 23
Epître à Madame le Febvre & à ſes trois Filles, de la Comédie Italienne, 175

M. DE SAINT-ANGE.

Quatrain à Madame Benoît, au ſujet de ſon Ouvrage intitulé : *l'Art de plaire*, 126

M. SÉLIS.

A M. de Voltaire, dans le tems que j'arrangeois

la Bibliothéque de M. le Duc de **, 13
Le Tableau, Conte, 131

M. *le Comte* DE TRESSAN.

A M. de S. Lambert, 112

MADAME VERDIER.

Epître à une amie Religieuse; 35
Epître à ma Fille, 121

M. *le Marquis* DE VILLETTE.

A Madame la Ducheſſe de la V**, 133
Vers pour le Portrait de Mademoiſelle de **, 200

M. DE VOLTAIRE, *de l'Académie Françoiſe, &c.*

Séſoſtris, Hiſtoire allégorique, 1
Vers extraits d'une Lettre à feu M. l'Abbé de Voiſenon, 10
Epître à un Homme, 19
A M. le Kain, 32
Au Roi de Pruſſe, en lui envoyant le manuſcrit d'Oreſte, 85
In-promptu ſur le Ballet de la Reine de Navarre, 96
Epître à M. le Maréchal de Saxe, 119
Vers à Madame la Marquiſe du Châtelet, 147
A M. l'Abbé de Lille, 155
Réponſe à M. le Marquis de Cub **, 166
A M. le Comte de Treſſan, 187
A Madame Necker, 203

ANONYMES.

La Huitaine, 14
Le Chant de la Fauvette, 29
A M. Ponteuil, au ſortir de la Tragédie d'Œdipe, 69

Epigramme, 84
In-promptu en voyant une Fille de douze ans perchée sur amandier en fleurs, 93
Le Lendemain, 112
Epigramme, 120
Envoi d'un Tableau, 124
Quatrain, 148
Epigramme, 158
Moralité, 174
Vers en donnant un Portrait, 188
Epigramme, 218
Moralité, 220
L'Espérance, 226

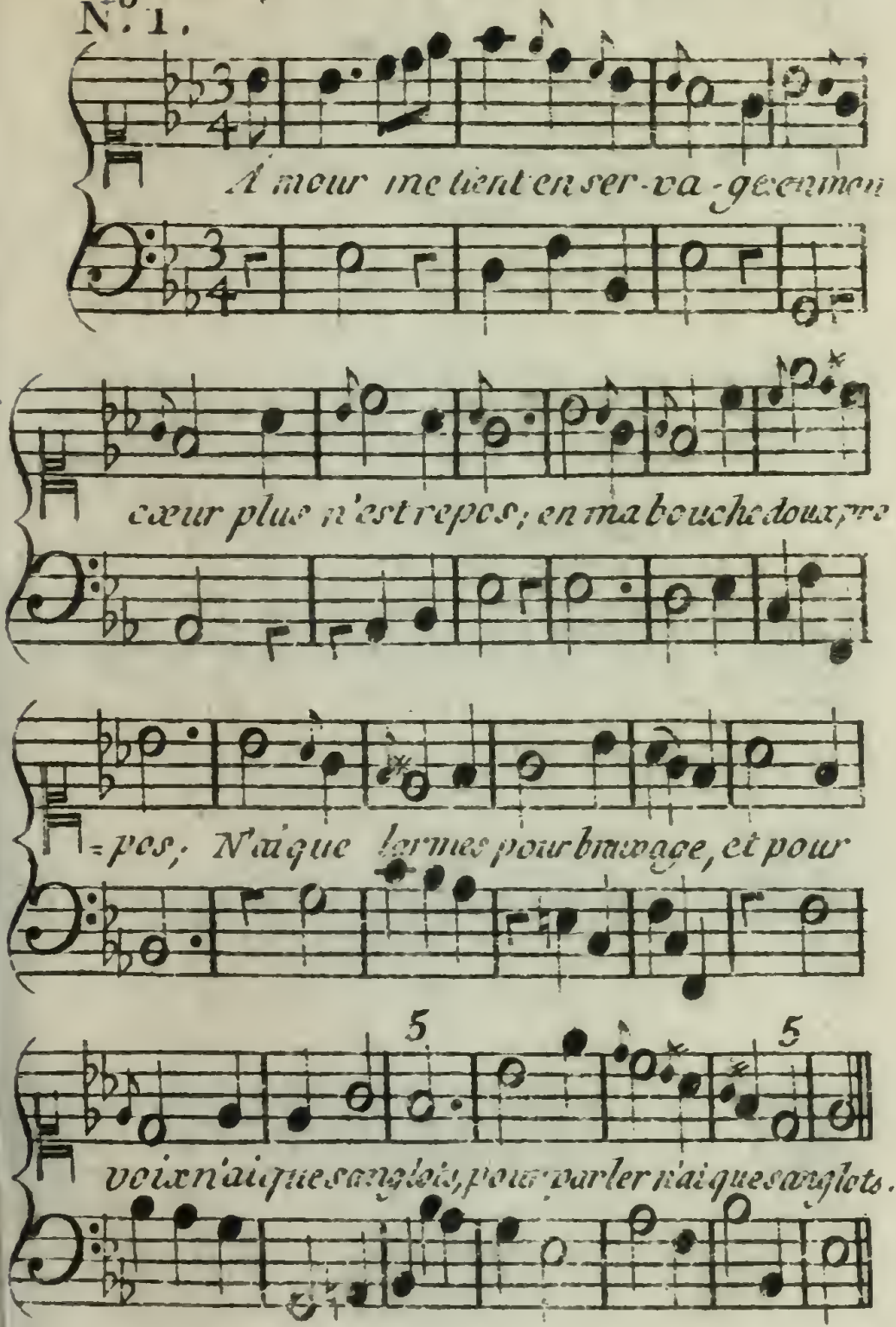
Fin de la Table.

ROMANCE

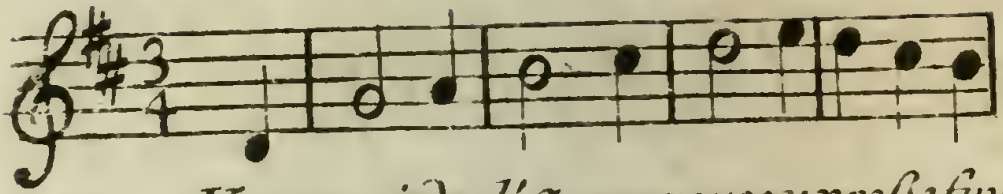
Par M.r d'Ussieux.

Musique de M.r J. J. Rousseau.

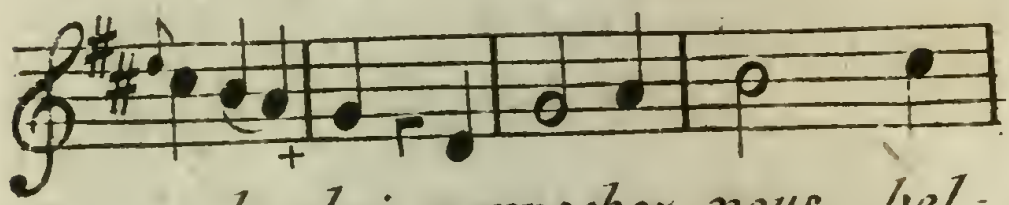
N.o 1.



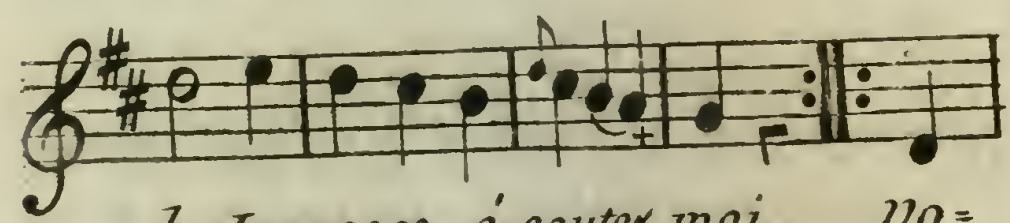
N.º 2 Romance *de M^r. de P***.*



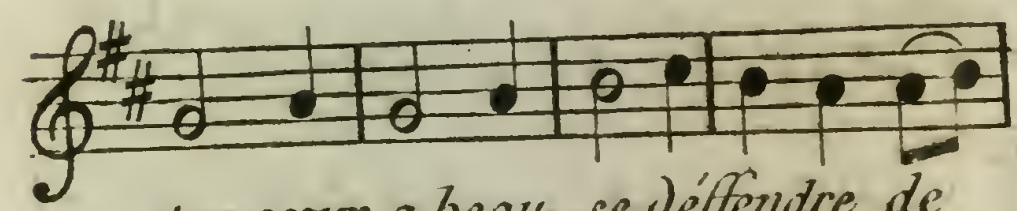
Vous, qui de l'Amoureuse yvresse fuy-



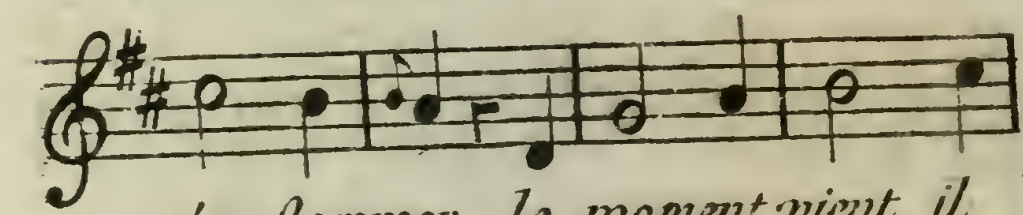
=ez la loi, approchez-vous, bel=



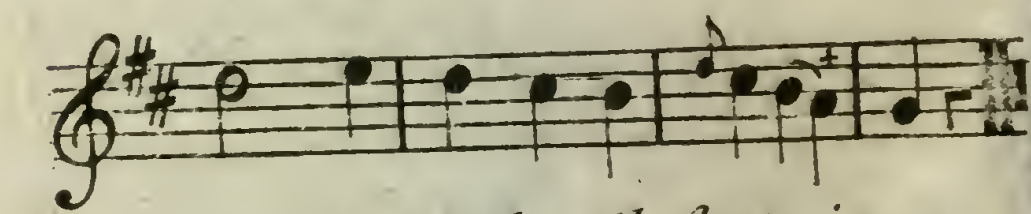
=le Jeunesse, é coutez moi. Vo=



=tre cœur a beau se déffendre de



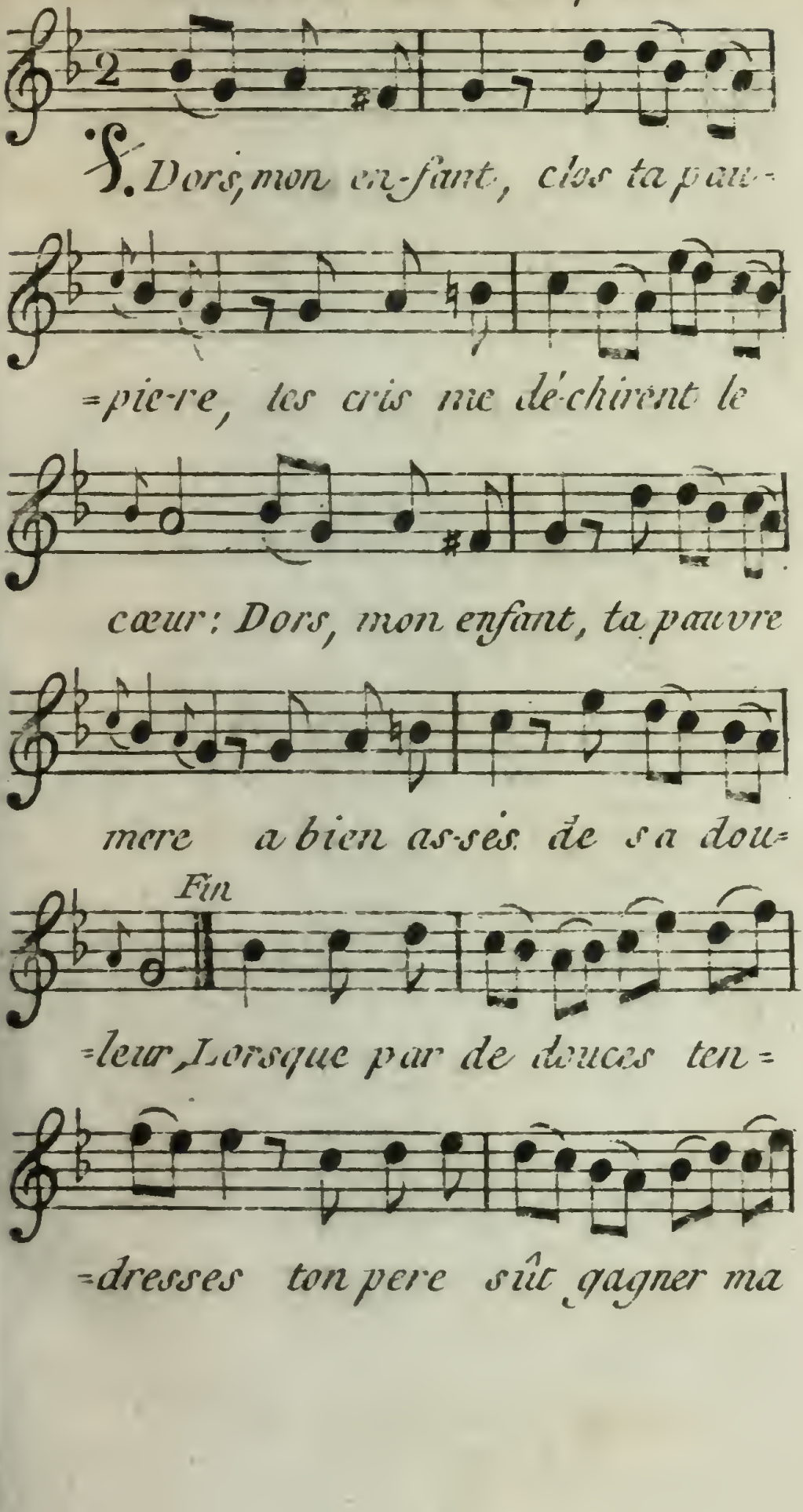
s'en-flammer; le moment vient, il

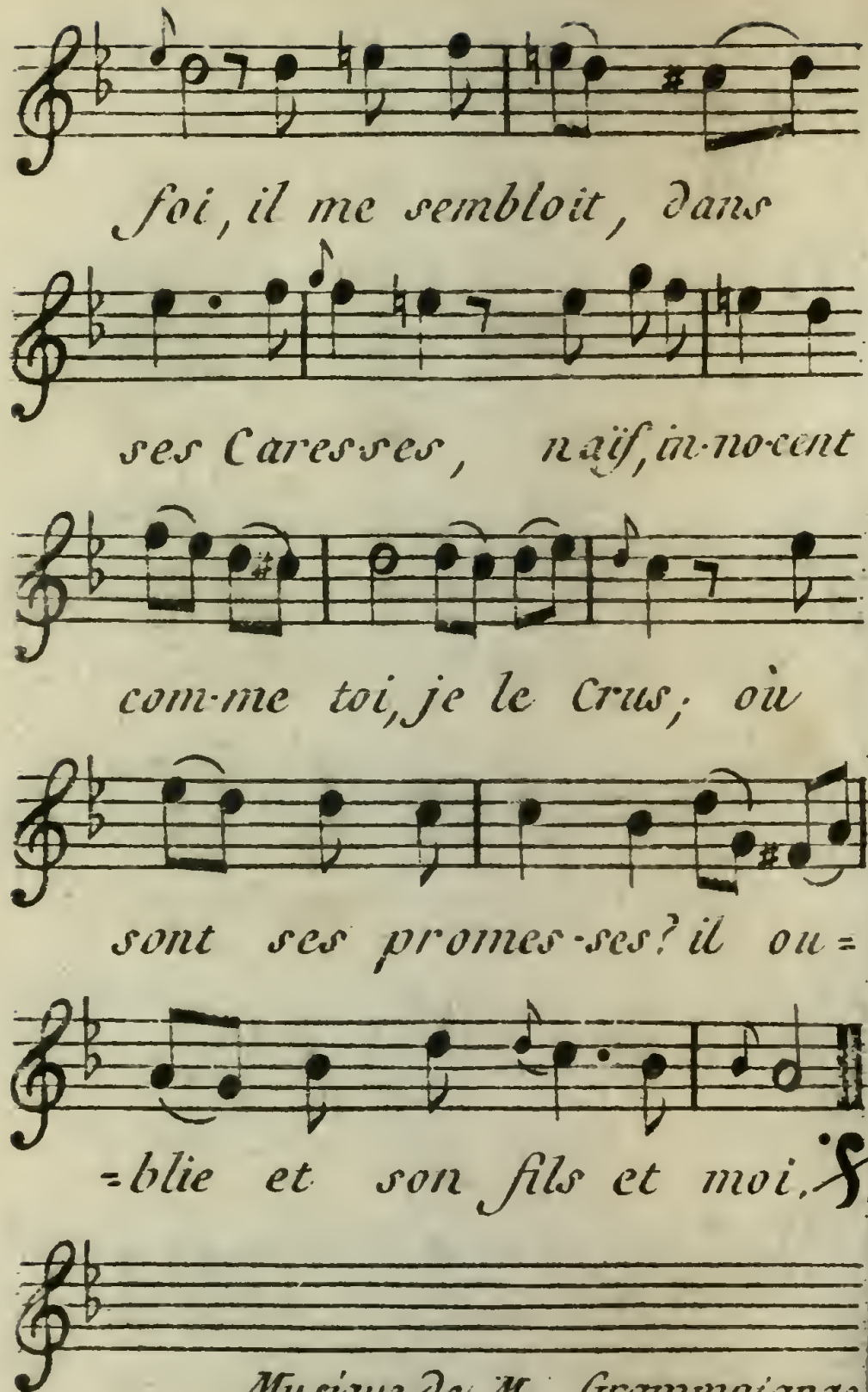


faut se rendre, il faut aimer.

Les Paroles et la Musique sont du même Auteur.

N.° 3 Romance *de M.r Berquin.*




foi, il me sembloit, dans
ses Caresses, naïf, in-no-cent
com-me toi, je le Crus; où
sont ses promes-ses? il ou=
=blie et son fils et moi.
Musique de M. Grammaignac

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE QUI ONT PARU EN 1776.

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1776.

POËMES.

VANBROCK ou le petit Roland, Poëme héroï-comique en huit chants. Bruxelles, in-8°. de 93 pages.

Du burleſque ſans gaieté, beaucoup de fautes contre la langue.

On propoſe à Bruxelles un bouloir d'argent pour le prix de l'arquebuſe. Vanbrock né à Courtrai, remporte la victoire, &

Ce n'eſt pas ſans rumeur que Bruxelle interdite
en d'étrangères mains voit aller ſa marmite.

Au troiſiéme chant, une épiſode contre le tabac

que le Poëte, dans le fort de ſon enthouſiaſme, qualifie de tyran :

Oui, tyran, car jamais Denis dans Syracuſe,
Denis qui n'employoit que la force ou la ruſe,
n'a dans Rheige ſoumiſe, exercé la fureur,
dont cette herbe des nez maltraite ici l'honneur.

L'auteur du petit Roland vouloit d'abord choiſir le Lutrin pour modèle : toutes réflexions faites, il a pris, *nous dit-il*, le parti de ſe livrer à ſon propre genre.

L'Equipée, Poëme héroï-comique en ſix chants. Londres, Paris, Veuve Ducheſne, petit in-8°. de 96 pages.

Mon oncle eſt chanoine à Clery.

C'eſt le premier vers & l'expoſition de cette équipée. *L'auteur va viſiter ce bon parent qui le fait coucher au grenier, & le renvoie le lendemain de grand matin. Le coche culbute ; le malheureux voyageur tout fracaſſé, revient à Paris dans un poulailler.*

Cinq vers feront connoître la veine poétique du pauvre neveu. Il eſt queſtion de ſon cheval qui, en allant à Clery, le laiſſe au milieu du chemin.

Il fallut conſoler la bête
qui luttoit contre le trépas ;
je lui frottai les pieds, la tête :

mais le pauvre animal, hélas!
en pettant, mourut dans mes bras.

Le libraire déclare qu'il a voulu voir ſi la France étoit encore le ſéjour de la joie & de l'aimable plaiſanterie.

La Pucelle de Paris, Poëme en douze chants & en vers. Londres, in-8°. de 202 pages.

O mon maître, ô Voltaire!
du grand Henri tu chantas les travaux;
tous tes acteurs ſont des Dieux, des héros:
les miens à moi ſont une CUISINIERE,
un CLERC D'HUISSIER, un autre de NOTAIRE,
UN DIEU... quel Dieu!.. DES DÉESSES.. ô cieux!
quand on ſaura... mais j'aime mieux me taire...

Et moi auſſi : car je l'ai promis aux amis de l'auteur, & je crois que cette petite citation ſuffit, pour que le lecteur devine ce que c'eſt que la Pucelle de Paris.

L'Héroiſme de l'Amitié: David & Jonathas, Poëme en quatre chants. On y a joint pluſieurs Piéces tant en vers qu'en proſe ſur différens ſujets, par M. l'Abbé Bruté, Cenſeur royal. Paris, frères Etienne, petit in-12. de 256 pages.

Poëme en proſe dont on ne feroit ici aucune mention, ſans les poéſies diverſes qui l'accom-

pagnent. Ce ſont d'abord ſept Odes ſur les ſept Sacremens, (il y a d'aſſez jolies choſes dans le Mariage); enſuite une traduction de l'Ode de M. Haller ſur la mort de ſa femme, une autre d'un cantique de Moyſe, une Epître à un eſprit fort; enfin une autre Epître à une Religieuſe, ſœur de l'auteur. En méditant Boileau, *lui dit-il*, j'apprends à mieux goûter & Racine & Rouſſeau :

> Le charme de leurs vers ſublimes & parfaits
> m'inſpire la fureur d'en forger de mauvais :
> encor ſi je cachois les enfans de ma muſe !
> de mon aveuglement ce ſeroit une excuſe ;
> s'ils ennuyoient du moins ſeulement mes amis !
> mais non, &c.

Du reſte, il ſe loue beaucoup de ſa gouvernante qui le laiſſe le maître chez lui :

> Différente en cela de ces tyrans femelles
> qui traitent les Curés en deſpotes cruelles ;
> érigent leur caprice en pouvoir ſouverain,
> & d'un balai de jonc, font un ſceptre d'airain.

Mauſolée de Maurice, Comte de Saxe, Maréchal de France, Poëme, par M. Pelletier. Paris, Delormel, in-12. de 24 pages.

Deſcription en vers latins & françois, du Mauſolée du Maréchal de Saxe, Chef-d'œuvre de M. Pigal deſtiné à embellir la Ville de Straſbourg. Les vers françois ſont pour nous ; les

latins, pour les Allemands. Il y a dans les uns & dans les autres des détails heureux, mais plus de négligences dans la piéce françoiſe; nouvelle preuve de ce qu'a dit tant de fois M. de Voltaire, ſur les difficultés de notre verſification.

L'Incendie du Palais, Poëme épique, Ouvrage du moment, in-8°.

Trois chants en ſix pages. On a cité ces vers où le Poëte a peint les travaux des Officiers de la Police :

Ces prudens Officiers, de leur devoir inſtruits;
ſe portent vers les lieux d'où ſortent tous les bruits;
font ouvrir du Palais les redoutables portes,
des Gardes de la nuit appellent les cohortes,
rangent les travailleurs, font paſſer des paniers
de la main des premiers à celle des derniers, &c.

Et ceux-ci où l'auteur repréſente M. le Gouverneur de Paris courant chez M. le premier Préſident :

Le grave Magiſtrat s'avance à ſa rencontre,
& lui tend une main où la candeur ſe montre.

Poëme ſur la pitié que l'on doit avoir pour les malheureux, par M. de Treſſéol. Paris.

Beaucoup d'humanité, ce qui aſſurément vaut bien mieux que de l'élégance & de la poéſie, mais n'en tient pas lieu dans un ouvrage en vers.

ODES, ROMANCES, &c.

Le Jubilé, Ode, ſuivi de deux autres Ouvrages du même genre, par M. Gilbert. Paris, in-8°. de 16 pages.

Trois Odes, dont la ſeconde adreſſée à MONSIEUR, *frère du Roi, eſt inſérée dans ce volume.*

Un talent très-diſtingué pour la poéſie lyrique. Quelques inégalités, quelques taches légères : de la clarté, de la majeſté, de bèlles expreſſions, & pluſieurs traits ſublimes.

On a trouvé ces Odes trop courtes : dans ces ſortes de productions, on ne ſe plaint pas ſouvent de ce défaut-là.

Les Vœux des Citoyens, Ode au Roi, avec un morceau de poéſie champêtre, par M. le Baron de Tschoudi. Londres, Paris, in-8°. de 19 pages.

Ouvrage non-ſeulement d'un excellent Citoyen, mais d'un ami de l'humanité. Le ſujet eſt la réformation de la Juſtice criminelle. Le ton n'en eſt pas toujours lyrique : mais il y a de très-beaux vers ; celui-ci entr'autres mérite de devenir proverbe :

La haine des méchans eſt la bonté des rois.

A la ſuite de cette Ode, une eſpèce de Re-

quête présentée à la Reine par de jeunes orphelins, pièce remplie d'images douces & de sensibilité; enfin un morceau de poésie champêtre, *intitulé:* mes Souvenirs.

Ode sacrée, à Monseigneur l'Archevêque de Toulouse & à Messeigneurs les Evêques de Lombez, de S. Papoul, de Montauban, d'Alet, de Comminges & de Bazas, par le Père Castan de la Courtade, de la Doctrine Chrétienne, Directeur du Séminaire de Condom. Toulouse, Dalles, in-8°. de 8 pag.

Allégorie dans le style de l'Ecriture-Sainte, adressée aux sept Prélats qui ont adopté le nouveau Bréviaire de Toulouse.

Quelques strophes où ce style est assez bien saisi, d'autres plus que prosaïques, telles que l'invocation de la fin, dont voici les trois derniers vers :

Et sur les sept Pasteurs que tes bontés propices
nous ont donné pour guides au bord des précipices,
fais sans cesse, ô mon Dieu! pleuvoir tes dons divins.

Thémis vengée, Ode sur le rétablissement du Parlement, qui a concouru pour le prix de l'Académie des Jeux Floraux, par le Père Castan de la Courtade, Doctrinaire. Toulouse, Dalles, in-8°. de 11 pages.

Idées communes exprimées foiblement. L'au-

teur *vouloit faire des changemens à cette Ode : ſes amis* ne l'ont jamais permis.

Marie-Thérese en Italie, Ode. La Haye.

Plus de zèle que de poéſie. Ouvrage d'un vieillard.

La foibleſſe & la grandeur de l'homme, Ode. Leſclapart & Cailleau.

Romances par M. Berquin. Paris, Ruault, Barbou, Delalain, Lejay, Brunet & Monory, petit in-8°. avec gravures.

Quatre Romances : la premiere eſt l'hiſtoire de Ste Geneviéve des bois ; la ſeconde, celle d'une jeune fille déguiſée en homme qui raconte ſes aventures à un Hermite qu'elle reconnoît à la fin pour celui qu'elle a aimé ; la troiſiéme, la vengeance d'une femme qui fait jetter dans un cachot rempli de couleuvres une jeune orpheline, objet de ſa jalouſie ; pour la derniere, c'eſt la plainte d'une femme abandonnée par ſon amant, qui exhale ſa douleur près du berceau de ſon fils.

De la vérité, de la ſimplicité, du ſentiment : on a cependant reproché aſſez juſtement à l'auteur quelques expreſſions qui ne ſont pas du ton de la Romance. La plainte d'une femme abandonnée eſt un petit chef-d'œuvre. On l'a déja miſe en muſique trois ou quatre fois : elle eſt inſérée dans ce volume, page 139.

Les Amans de Beauvais, Romance, par M. Fabre d'Eglantine. Paris, Esprit, in-8°. de 16 pages.

Aventure touchante d'une jeune fille enceinte, que sa mère refuse de marier à l'auteur de sa foiblesse. Cette mère furieuse est cause de la mort de cette infortunée, qui avant d'expirer donne sa main à son amant, prend le Ciel à témoin de leur union, & lui recommande d'avoir soin de son enfant.

« *Une Romance bien faite, dit M. Rousseau* » *de Geneve, n'ayant rien de saillant n'affecte* » *pas d'abord : mais chaque couplet ajoute quel-* » *que chose à l'effet des précédens, & l'intérêt* » *augmente insensiblement, de manière qu'on se* » *trouve attendri jusqu'aux larmes, sans pouvoir* » *dire où est le charme qui a produit cet effet* ».

M. Fabre paroît s'être bien penétré de cette excellente définition, & l'a heureusement mise en pratique. Il faut en excepter cependant le couplet où la mere vient tirer la couverture de dessus sa fille, en la traitant de créature, *ce qui est d'un genre un peu trop bas.*

Romances par M. Berquin. Paris, Ruault, Barbou, Delalain, Le Jay, Brunet & Monory, petit in-8°. avec gravures.

Deux nouvelles Romances de M. Berquin, dignes de figurer avec les précédentes. Le sujet de la première intitulée : le Pressentiment, *est*

quand on y rencontre trente ou quarante vers de cette poéſie-là, peut être aimeroit-on mieux lire tout uniment Madame Dacier.

Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, Iliade d'Homère, Livre VI ; Piéce qui a partagé le Prix de l'Académie Françoiſe en 1776, par M. de Murville. Paris, Demonville, in-8°. de 12 pages.

Moins de naturel & de correction que dans la Piéce de M. Gruet ; mais auſſi moins de vers proſaïques. En général très-peu de ſentiment, aſſez de nombre dans la verſification, une manière lourde & uniforme.

Priam aux pieds d'Achille, Iliade d'Homère, Livre XXIV ; Piéce qui a obtenu l'Acceſſit de l'Académie Françoiſe en 1776, par M. Doigni. Paris, Demonville, in-8°. de 11 pages.

Souvent du ſentiment, de l'élégance ; une diction égale & pure ; peu de défauts & de beautés remarquables.

Commencement de l'Iliade traduit en vers ET NON IMITÉ, Piéce qui a concouru pour le Prix de l'Académie Françoiſe en 1776, & qui a obtenu une mention honorable, par M. de Saint-Ange. Paris, Demonville, in-8°. de 11 pages.

Traduction qui n'eſt rien moins qu'exacte,

malgré tout ce qu'annonce le titre malin de M. de Saint-Ange. Quant à la verſification, elle eſt foible, rampante, niaiſe.

Calprenède & Juba parlent du même ton,

a dit Boileau. En conſéquence, M. de Saint-Ange fait parler ainſi Agamemnon au coléreux Achille :

Il faut qu'Agamemnon, du moins ſi je t'en crois,
renonce à ſa Captive & qu'Achille ait la ſienne :
mais ou les Grecs ſauront me payer de la mienne ;
ou je cours enlever, ſoutenu de mes droits,
le prix d'Ajax, d'Uliſſe, ou le tien à mon choix.

Et plus loin :

Remonte ſur ta flotte avec tes Compagnons ;
va donner loin d'ici des loix aux Mirmidons.

Il y a cependant dans cette Pièce au moins quinze ou vingt vers paſſablement tournés.

Priam va redemander à Achille le corps de ſon fils Hector, morceau traduit du Livre XXIV de l'Iliade d'Homere, par J. R. F. Maiziere Profeſſeur d'humanités en l'Univerſité de Reims. Reims, Jeune-homme, in-8°. de 15 pages.

Parodie plaiſante envoyée ſérieuſement à l'Académie. Le Diſcours d'Achille à Priam pour

l'engager à ſouper de bon appétit eſt tout-à-fait curieux. Il lui raconte l'hiſtoire de Niobé qui fière d'avoir douze enfans,

contre Latone un jour s'étoit donné carrière:
j'en ai douze, dit-elle, & Latone en a deux!
ah! qu'elle paya cher ce ton préſomptueux!...

Aucun de ſes fils ne put échapper aux traits de Diane & d'Appollon.

On vit cette famille, autrefois ſi brillante,
mordre neuf jours entiers la pouſſière ſanglante,
attendant des humains les honneurs du bûcher,
mais ſans rien obtenir de ces cœurs de rocher.
Eh bien! malgré l'horreur de ce cruel ravage,
la fière Niobé ne perdit pas courage,
& dans ſon déſeſpoir, laſſe de s'affliger,
crut devoir ſatisfaire au beſoin de manger, &c.

Priam demande douze jours pour les funérailles de ſon fils:

J'y conſens, dit Achille, en lui ſerrant la main;
adieu, compte ſur moi: tu peux partir demain.

Piéces oubliées à l'Académie Françoiſe. Paris, Eſprit, &c.

Mais ſi l'Académie les a oubliées, *eſt-ce donc au public qu'il faut s'en prendre?*

SATYRES, LETTRES, ÉPITRES, &c.

* Le dix-huitième Siècle, Satyre à M. Fréron, par M. Gilbert, in-8°.

Nouvelle édition dans laquelle l'auteur a fait des corrections qui ne sont pas toutes heureuses.

Satyre au Comte de **, par M. Robbé de Beauvesset, in-8°. de 32 pages.

Des critiques assurément trop vives, & qui ne sont pas toutes méritées : mais il y a longtems qu'on n'apprécie plus les Ecrivains d'après ce qu'en dit la Satyre. Les personnes impartiales & neutres ont trouvé dans l'ouvrage de M. Robbé plusieurs portraits frappans, des images très-plaisantes, de l'originalité poétique, du nerf, des rimes & des expressions extraordinaires, des incorrections, des vers durs, & beaucoup de talent.

Le dix-huitième Siècle vengé, Epître à M. D**, par M. M**. La Haye, Paris, &c.

Satyre contre celle de M. Gilbert ; les règles de la versification n'y sont seulement pas observées.

Voilà un Siècle bien vengé !

Epître à M. de Monregard, Intendant général des Postes de France, par M. Gresset. Amiens,

Godard. Paris, Delalain, Moutard & Durand, in-8°. de 22 pages.

Petit ouvrage que les amis de M. Greſſet n'auroient pas dû faire imprimer; il n'eſt pas digne de ſes autres productions.

Epître aux François détracteurs de la France; par M. de S. Marc. Paris, Monory, in-8°. de 15 pages.

De l'enthouſiaſme patriotique guide par la raiſon; des vers bien faits dans la première moitié de cette Epître: dans le reſte, de l'obſcurité, des longueurs, point de ſtyle poétique.

L'Amant de Julie d'Etange, ou Epître d'Hermotime à ſon ami, par M. de Murville. Paris, Eſprit, in-8°. de 14 pages.

Extravagance plaiſante. Hermotime confie à ſon ami qu'enfin il eſt amoureux, & de qui? de la nouvelle Héloïſe. Ce n'eſt point ſeulement le perſonnage de Julie qui lui tourne la cervelle; c'eſt le roman lui-même, auquel s'adreſſent directement tous ſes tendres ſoupirs. Oui, dit-il, l'Amour eſt vainqueur.

A tout ſon aſcendant, malgré moi, je me livre;
Je brûle, & de mes feux quel eſt l'objet? .. un livre

S'il étoit le maître, lui ſeul dans l'univ[illegible] liroit ce roman-là: ce qui pourroit fort bien

pas trop plaire à M. Rousseau de Genève. Je voudrois, poursuit-il,

être de ce trésor le possesseur unique ;
& je ne puis enfin retenir ma fureur,
quand je pense sur-tout qu'un obscur Imprimeur,
par le secours d'un art dont Cologne se vante,
à l'univers entier prodigua mon amante.

On dit qu'à présent Hermotime n'est plus amoureux que des médailles de l'Académie, mais qu'il voudroit bien aussi

être de ce trésor le possesseur unique.

Epître aux calomniateurs de la Philosophie. Londres, in-18°. de 16 pag.

Ouvrage de jeune-homme, plein d'effervescence & de zèle philosophique. De la chaleur mal dirigée, beaucoup trop d'abondance ; ni ordre, ni goût : quelque germe de talent.

Voltaire à Messieurs les Parisiens, Epître en vers, in-8°. de 15 pag.

Ici c'est un zèle d'un autre genre, mais presqu'aussi fou. On fait faire amende-honorable à M. de Voltaire qui conseille aux Parisiens de brûler tous les Ouvrages, & qui prétend qu'il endort le lecteur.

Versification foible, de la facilité.

Epîtres en vers sur différens sujets, par M. Sélis. Paris, Fournier, in-8°. de 51 pag.

Cinq Epîtres. Les deux dernières sont déjà connues.

Dans la première dont l'objet eſt de juſtifier l'orgueil qu'on reproche aux Gens de lettres, de très-bons morceaux, des vers qui font honneur & à l'ame & à l'eſprit de M. Sélis : dialogue qui pourroit être plus facile. Dans la ſuivante, il ſoutient que l'envie n'eſt pas auſſi commune que la petite vanité de certaines gens voudroit bien nous le faire accroire ; ladinage très-agréable, très-philoſophique. Il adreſſe la troiſième à ſon chien, & c'eſt peut-être le héros qui a eu la gloire de lui inſpirer de plus jolis vers.

Satyres de Perſe traduites en vers françois, par M. Taillade d'Hervilliers. Paris, Nyon, in-8°. de 213 pag.

Loin d'ici ces plaiſans dont les ris flegmatiques
ſe raillent des calculs & des Mathématiques,
charmés qu'une Catin, de ſon bras impudent,
inſulte par ſa barbe un Cynique prudent!
qu'ils aillent le matin au Temple des Oracles ;
& fréquentent le ſoir la Salle des Spectacles!

Voilà comme M. Taillade traduit Perſe. Il a fait la même opération ſur les trois premières Satyres de Juvenal.

Epître ſur les événemens de la vie, par M. Perrot. A Paris, chez les Marchands de Nouveautés, in-8°. de 23 pag.

Qui croiroit qu'un ſeul mot fit tomber du Gueſclin ?
qu'avec indifférence on reçut l'Orphelin ?

du commun des humains c'eſt ce qu'on doit attendre :
mais ce que l'avenir aura peine à comprendre,
c'eſt de voir un grand homme aimant la vérité,
ſiffler Sémiramis avec ſincérité.

On voit quel talent ces vers annoncent. M. Perrot, auteur de cette Epître, eſt auſſi un très-honnête Tailleur à Paris. Il a cru ſon ſiècle aſſez philoſophe, pour ne pas écouter la voix du préjugé qui ſemble condamner les Tailleurs à la proſe. La réputation du célèbre Menuiſier de Nevers a fait naître ſon émulation & toutes ſes eſpérances. Autre préſage de la gloire future de M. Perrot : à l'exemple de la plûpart des génies du ſiècle, il a une antipathie décidée pour la critique, & il crie déjà de toutes ſes forces contre l'envie.

FABLES ET CONTES.

FABLES & Contes dédiés à Son Alteſſe Impériale Monſeigneur le Grand-Duc de toutes les Ruſſies, (par M. de la Fermiere), vol. in-8°. petit format, avec le portrait du Grand-Duc. Paris, la Combe, &c.

Recueil diviſé en quatre livres. Fables aſſez médiocres, imitées de l'Allemand. D'autres qui ne ſont que des anecdotes connues, miſes en vers.

Le Repentir inutile, Conte moral en vers, par

M. de**. Amſterdam, in-8°. de 16 pages.

Une jeune fille ſe laiſſe ſéduire. Son père la punit avec ſévérité, afin d'augmenter la fortune d'un fils que la mort lui enlève quelques années après. Il veut alors retirer ſa fille du couvent : il la trouve à la dernière extrêmité, & elle expire preſqu'à ſes yeux.

Sujet aſſurément très-touchant. Il eſt malheureuſement tombé entre les mains de M. de **, *qui donne à la jeune-perſonne*, un menton coonneux,

de longs cheveux ſurpaſſant ſes jarrets,
cheveux flotans ſur ſes molets, ...
une main potelée & des doigts en fuſeaux;

Enfin, *pourſuit-il*, elle avoit tout pour plaire.

Pour conſerver intact un morceau ſi friand,
on le ſait, ce n'eſt pas une petite affaire,
& l'on n'y parvient ſûrement,
qu'en le tenant toujours à la liſière.

Tout le conte eſt à peu près de cette naïveté-là.

POESIES DIVERSES.

Piéces relatives à l'Académie de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge, fondée à Rouen, pour les années 1772, 1773, 1774, 1775. Paris, Berton, in-8°. de 296 pag.

On diſtingue dans ce recueil une Ode & des Stances de M. Duruffié, ainſi que l'eſtimable

Epître de Madame la Comteſſe de Laurencin, ſur ce qui doit déterminer les mères à allaiter leurs enfans, Piéce inſérée dans l'Almanach des Muſes de 1776.

Les Enfans du pauvre Diable, ou mes Echantillons, par M. de l'Empirée, Concurrent des places & des prix de toutes les Académies, & Secrétaire perpétuel de la Société Littéraire de ſes Œuvres. Paris, Valade, petit in-12. de 134 pag.

Ce pauvre Diable *n'eſt point dénué de talent. Il n'eſt pas à la vérité du meilleur ton: mais il n'en eſt pas pour cela moins gai. A l'égard de ſes* Enfans, *tous ne ſont pas venus à bien; on voudroit que leur éducation fût plus ſoignée. Quelques-uns ſont d'une jolie figure, d'autres eſtropiés: les ſérieux ſur-tout n'ont pas l'air de faire jamais fortune.*

Pour parler ſans métaphore, on remarque dans ces Opuſcules quelquefois de bonnes, & ſouvent de mauvaiſes plaiſanteries, de l'eſprit & de la ſingularité. On y trouve des Poëſies de tout genre, même de la proſe, des Contes, des Epîtres, des Portraits, des Fables, des Enigmes, des Bouquets, des Madrigaux, des Epigrammes, des Odes, des Chanſons, des Stances, des fragmens de Poëmes épiques, tragiques, comiques, &c. &c. &c. &c. &c. &c. &c.

Journées de l'Amour, ou Heures de Cythère. A Paris, chez les Marchands de nouveautés, in-8°. de 165 pag. avec des gravures.

Espèce de Bréviaire amoureux divisé en huit Heures différentes, intitulées l'une l'Imagination, *l'autre* le Caprice, *l'autre* la Récolte, &c. *Chaque Heure est précédée d'un sermon de galanterie en prose : car l'Amour, dans cette brochure est grand Prédicateur. Il y a de l'énergie & une imagination très-ardente dans plusieurs morceaux de la septiéme Heure. Presque tout le reste n'offre que de la métaphysique, des maximes séches, des expressions alambiquées, au lieu d'images & de sentiment. On a été frappé de ce vers*, page 66,

Iffé relit ces vers & ne les comprend pas.

Beaucoup de lecteurs sont comme Iffé. *Ils ne comprennent pas comment l'Amour est un* adroit Distillateur, *ce que signifient* bouder la Nature, pomper une ame, & les secousses de l'enlacement des cœurs, & le tocsin de l'amour, & le cœur *qui* couvre les égaremens des sens d'un voile étendu par la délicatesse, &c. &c. &c.

Les Bienfaits du Sommeil, ou les quatre Rèves accomplis. Paris, Brunet, petit in-8°. de 16 pages, avec des gravures.

Panégyriques en vers de Louis XVI, de M. le Comte de Maurepas, & de M. de Miromesnil.

Un peu de ſéchereſſe & de monotonie, mais de l'eſprit & pluſieurs détails qui décèlent un Poëte diſtingué.

Mes nouveaux Torts, ou nouveau Mélange de Poéſies, pour ſervir de ſuite aux Fantaiſies, (par M. Dorat). Amſterdam, Paris, Delalain, in-8°. de 300 pag.

Nouvelles Poéſies fugitives de M. Dorat, qui en ce genre a eu tant d'imitateurs. Peu de Poëtes ont réuni autant de fécondité, de graces & de délicateſſe à un eſprit auſſi brillant. L'Almanach des Muſes doit une partie de ſon ſuccès aux piéces charmantes dont il veut bien l'embellir tous les ans.

Stances ſur la mort de M. Colardeau, ſuivies de ſon Ombre aux Champs Eliſées, par M. Vigée. Paris, Leſclapart, in-8°. de 12 pag.

Sept Stances de la plus grande médiocrité, ſuivies d'un Dialogue en proſe où l'auteur a trouvé le ſecret de faire parler ſans eſprit Ovide, Chaulieu & M. Colardeau.

Poéſies diverſes de M. D**. Genève, (Paris, Piſſot), in-8°. de 68 pag.

Des imitations de l'Italien, de l'Anglois, de l'Allemand, &c. Une Idylle traduite de Geſſner offre ce début ſingulier :

Chloé, tu ne fais pas un pas,
ſans avoir ce panier au bras.

*On admirera auſſi des vers que M. D** adreſſe à un bouton qu'il vit un jour ſur les lèvres d'une Demoiſelle :*

Pour te punir .... que vais-je faire ?
mon dépit te rendroit encor plus orgueilleux ;
ſur ce trône charmant, tu ris de ma colère ;
tu fais bien : ah bouton ! que je te trouve heureux !

Mes Bagatelles, ou les Torts de ma jeuneſſe, Recueil ſans conſéquence, &c. par M. Fallet, auteur de la Traduction des Aventures de Chœreas & de Callirhoé. Paris, Coſtard, in-8°. de 184 pag. avec gravures.

Nouvelle édition du Phaéton, Poëme imité de l'Allemand, & compris dans la Notice de l'année dernière. M. Fallet y a fait des changemens. A la ſuite, beaucoup de Poéſies de différens genres, entr'autres une longue Epître du papier à l'auteur, où l'on trouve des détails agréables : c'eſt dommage qu'il ſoit impoſſible de ſuppoſer que le papier ſe mette à écrire.

Précis de l'Hiſtoire de France, en vers, avec des notes où l'on développe ce que les vers ne font qu'indiquer, à l'uſage de la jeune Nobleſſe, par M. Peloſi, Italien. Paris, Ducheſne, in-8°. de 414 pag.

Je chante les vertus, le zèle & les exploits ;
les vices, les revers de ſoixante ſix Rois, &c.

Tel eſt l'objet de M. Peloſi. Si de mauvais

vers pouvoient être bons à quelque chose, les siens seroient très-utiles.

Coup d'essai d'un Ecolier, ou Poésies de M. d'Espi **. Paris, Vincent, in-8°. de 184 p.

Titre qui réclame de l'indulgence. Ce sont effectivement des essais d'un jeune-homme de quinze ans. S'il a des amis sincères, ils lui recommanderont de se défier beaucoup de sa facilité.

Les Récréations littéraires, ou le Passe-tems agréable, &c. par M. Fardeau. Paris, veuve Ducheſne, in-8°. de 94 pag.

Un vieux mari console sa femme :

J'ai une belle vieilleſſe,
& je vaux mon pesant d'or ;
n'ayez aucune triſteſſe :
car je vous ai fait un ſort.

Voilà comme M. Fardeau est récréatif.

Dialogue sur le Goût entre le vieil Ariſton & le jeune M. l'Empirée, par M. Couſtillier. Paris, Esprit, in-8°. de 14 pag.

Le jeune-homme est pour le génie sans culture, le vieillard, pour l'étude des grands modèles. Vers la fin, un éloge de M. de Voltaire qui réunit le suffrage des deux Interlocuteurs.

De la raison, du goût, du talent pour la versification : mais tout cela, si l'auteur est

jeune, eſt encore fort ſuſceptible d'être perfectionné.

Epigrammes & autres Piéces de Sénecé, &c. Paris, Mequignon, in-8°. de 420 pages.

Vieux livre auquel on a mis un nouveau frontiſpice.

Les deux Siècles, Dialogue en vers, par M. de Tanſumir, Etudiant en ſeconde au Collège de Beaufort, ſous l'Abbé Gilbert, petit in-12. de 43 pages.

Parallèle du dernier ſiècle & de celui-ci. Ironie quelquefois aſſez piquante.

ŒUVRES.

Mélanges de poéſies fugitives & de proſe ſans conſéquence, par Madame la Comteſſe de B**. Amſterdam, Paris, Delalain, 2 vol. in-8°. avec gravures.

Un caractère particulier. Beaucoup de vivacité d'eſprit, de trait; de la fineſſe, quelquefois du ſentiment; preſque toujours ces graces négligées qui n'appartiennent qu'aux femmes, & contre leſquelles la cenſure ne peut manquer d'avoir tort. Grand nombre de ces poéſies ont été inſérées dans les différens volumes de ce Recueil depuis 1772.

A la ſuite, deux Féeries en Dialogue, très-

ingénieuſes, & un Conte en proſe qui compoſe le ſecond volume.

Œuvres d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny, Conſeiller Honoraire au Parlement de Metz, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Dijon. Paris, Lambert, 7 volumes in-8°. de plus de 700 pag. chacun.

*Ouvrages d'un Poëte à qui ſes critiques les plus déterminés n'ont pu refuſer le titre d'*homme de génie. *La Métromanie ſuffiroit pour porter ſon nom à la poſtérité. Au milieu des défauts de ſes autrés piéces de théatre, l'impartialité reconnoîtra toujours beaucoup de mérite & un vrai talent. Ses Opéra-comiques même ſont preſque tous marqués au coin du génie & de cette gaieté qui devient tous les jours plus rare, mais que perſonne peut-être n'a jamais portée auſſi loin que M. Piron. Il eſt telle de ces petites piéces, Deucalion, par exemple, qui vaut mieux ſeule que tous nos gros Recueils de Drames larmoyans & moraux. Pluſieurs de ſes piéces fugitives ſont charmantes : on en trouvera quelques-unes dans ce volume. Le grand malheur de cet Ecrivain eſt de n'avoir pas eu de goût. Les circonſtances ont obligé l'Editeur de ces Œuvres à les raſſembler toutes : un choix en deux ou trois volumes pourroit être excellent.*

Œuvres diverſes de M. le Comte de Treſſan ; Lieutenant Général des Armées du Roi, des Académies des Sciences de Paris, Londres, &c. Amſterdam, Paris, Cellot, in-8°. de 476 pages.

Environ cent pages de poéſies fugitives à la fin du volume : les meilleures étoient connues.

Œuvres diverſes du Comte Hamilton, pour ſervir de Supplément à ſes poéſies. Paris, Le Jay, petit in-12. de 272 pages.

Poéſies du même genre que les anciennes de cet auteur, qui ont été bien moins lues que célébrées. On diſtinguera dans ce Supplément trois ou quatre piéces ingénieuſes : les Roches de Saliſburi, l'Enchanteur Fauſtus, *un* Dialogue ſur la Volupté, &c.

RECUEILS DE POÉSIE.

Le Bouquet Royal, ou Recueil des meilleures Piéces adreſſées à leurs Majeſtés. Genève, Paris, Coſtard, in-8°. avec figures.

Choix fait avec diſcernement : il auroit été facile de compoſer un Recueil en pluſieurs volumes des vers adreſſés au Roi & à la Reine. On retrouvera dans celui-ci des piéces de MM. de Voltaire, Dorat, Imbert, de Madame la Marquiſe d'Antremont, &c.

Etrennes des Poëtes, ou Recueil de Piéces de

vers extraits de plus de deux cens manuſcrits du dix-ſeptième ſiècle. Paris, Demonville, petit in-12. de 257 pages.

Quelques vers agréables, mais en bien petit nombre ; & le lecteur doit être ſincèrement fâché des dégoûts ſans nombre *qu'a* eſſuyé *le Rédacteur*, en liſant plus de deux cens volumes manuſcrits. *Du dix-ſeptième ſiècle, il eſt ſouvent deſcendu (ſans en avertir perſonne,) au dix-huitième, qui ne lui a pas fourni des vers moins médiocres que le précédent.*

Etrennes anacréontiques dédiées aux Graces. Paris, Le Jay, in-12.

Petites Odes innocemment anacréontiques, petits Madrigaux, petits Bouquets, petites Chanſons, qui devroient être relégués dans des Etrennes d'un plus petit format.

Etrennes du Parnaſſe. Paris, Fetil, petit in-12. de 192 pages.

Almanach des Muſes, ou choix des Poéſies fugitives de 1776. Paris, Delalain, petit in-12. de 262 pages.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a quatre Journaux dans leſquels on inſère ordinairement des poéſies fugitives : le Mercure de France, *le* Journal Encyclopédique, *le* Journal de Verdun, *& le* Journal des Dames. *On*

*en imprime auſſi quelquefois dans l'*Année Littéraire, *&* le Journal de Politique & de Littérature. *Les autres Journaux ſe contentent de donner l'extrait des Ouvrages de poéſie, à meſure qu'ils paroiſſent.*

THÉATRE.

Tragédies repréſentées.

* Guillaume Tell, Tragédie, par M. Le Mierre, repréſentée par les Comédiens François pour la premiere fois le 17 Décembre 1766, & remiſe au Théâtre le 11 Décembre 1768. Paris, veuve Ducheſne, in-8°. de 82 pag. *Piéce compriſe dans la notice de* 1768.

Les Arſacides, Tragédie en ſix actes (*), par M. Peyraud de Beauſſol, *récitée* au Théâtre pour la premiere fois par les Comédiens ordinaires du Roi le 26 Juillet 1775 Paris, veuve Ducheſne, in 8°. de 118 pages.

Piéce qui n'a paru que deux fois ſur la ſcène. Intrigue fort compliquée & qui ne pouvoit longtems ſoutenir l'attention, l'auteur n'ayant pas eu l'art d intéreſſer d'abord pour ſes perſonnages,

* Cette étoile déſigne les nouvelles éditions.

(*) On n'a pu faire mention dans la notice de l'année derniere, de cette Tragédie qui n'a été imprimée qu'au commencement de 1776.

que l'on ne connoît pas assez : aussi la lecture des premiers actes n'est-elle pas moins difficile que ne l'a été la représentation.

Amas d'actions généreuses sans aucune vraisemblance. On donne les sceptres & les couronnes dans cette Tragédie avec plus de facilité qu'on ne distribue aux foyers les rôles d'une piéce nouvelle. Presque tous les personnages y sont vertueux : ce qui partage & détruit le peu d'intérêt qu'ils font naître. Trois femmes & deux guerriers sont tous cinq des modèles du plus parfait héroïsme : malheureusement ce qui est si commun nous touche fort peu, & on ne s'intéresse pas à la fois pour cinq personnages dans une seule piéce. On a cependant remarqué & applaudi très-justement une scène sur les Romains, scène pleine d'élévation, d'énergie & digne du grand Corneille. Il y a aussi dans le dernier acte une très-belle situation qui n'a manqué son effet que pour n'avoir pas été amenée. C'est une Reine dont les enfans sont prêts d'être conduits à Rome en triomphe : elle se démet du Trône en leur faveur, & se soumet à cette humiliation, pour les y soustraire.

Des critiques se sont élevés contre l'innovation des six actes : M. de Beaussol répond dans une préface que le grand défaut de sa piéce est de n'en pas avoir sept.

Caïus Marcus Coriolan, ou le danger d'offen-

ſer un grand homme, Tragédie, par M. Gudin de la Brenellerie, repréſentée par les Comédiens François le 14 Août 1776. Paris, Ruault, in-8°. de 144 pages.

Sujet qui ne comportoit qu'un acte ou deux. Il eſt même renfermé tout entier dans la ſcène où la mère de Coriolan parvient à le fléchir : le reſte n'eſt que du rempliſſage. M. Gudin n'a pu en fournir que pour la valeur de quatre actes. Au quatriéme, Véturie menace de ſe tuer elle-même, & Coriolan ſe rend à ce coup de Théâtre. Dans l'acte ſuivant, commence une nouvelle action. Il s'agit de ſavoir ce que deviendra le Général Romain : une partie des Volſques ſe révolte pour le retenir ; les Romains ſurviennent ; Coriolan périt dans la mêlée.

Des caractères preſque tous manqués. Coriolan eſt infiniment moins grand dans cette piéce que dans les révolutions romaines. Véturie eſt une criarde forcenée qui vient toute ſeule dans un camp & que l'on y laiſſe errer à l'aventure. L'Ambaſſadeur de Rome n'a ni dignité, ni reſſources dans l'eſprit. Entre autres belles imaginations qui lui paſſent par la tête, il dit à Coriolan, ſon ami intime, qu'à ſa place, il ſe tueroit pour ſortir d'embarras.

Quant au ſtyle, c'eſt un débordement éternel de longues phraſes vuides & monotones. A l'exception d'un beau mouvement à la fin du troiſième acte & de deux ou trois autres en-

droits tout au plus, jamais aucun détail intéreſſant, aucune étincelle de génie, toujours des torrens de choſes communes, & de la déclamation.

Tragédies non repréſentées.

Coriolan, Tragédie en cinq Actes & en vers, par M. Balze. Avignon, Guichard, Paris, Prault, in-8°. de 60 pag.

Tragédie qui a paru imprimée quelques mois avant la repréſentation de celle de M. Gudin. Coriolan réſiſte aux prières & aux larmes du Grand-Prêtre, de ſa femme & de ſa mère; au troiſième acte, celle-ci s'aviſe de faire paroître ſon petit-fils : tous trois ſe jettent à ſes genoux, & il ſe laiſſe enfin fléchir. M. Balze a voulu faire auſſi une Pièce en cinq Actes. Les deux derniers ſont remplis par les efforts de Tullus pour regagner Coriolan, & le projet de le faire périr, s'il continue de pardonner à ſa patrie. A tout cela, eſt joint à peu près le dénouement de la Sophoniſbe réparée à neuf. La mère du héros Romain le redemande à Tullus : ce Volſque ſoulève un des coins de la tente, & lui montre ſon fils mort & percé de coups.

Plan qui, comme l'on voit, ne vaut guère mieux que celui de l'autre Coriolan : mais au moins dans cette piéce-ci, y a-t-il, parmi beau-

coup d'enflure, du talent poétique, de l'énergie, de belles tirades & un trait ſublime.

Attilie, Tragédie, (par M. Légouvée), publiée par M. de la Croix, in-8°. de 84 pag.

Ouvrage fait il y a vingt-cinq ans. L'auteur s'eſt acquis depuis de la réputation dans un autre genre.

Placide, fameux Général Romain diſgracié, eſt remis à la tête des armées par Adrien, & remporte une grande victoire. Il eſt Chrétien en ſecret. Maxime ſon fils & Attilie ſa fille que les ennemis lui avoient enlevés dès l'âge le plus tendre, & qu'il ne reconnoît pas, ſe trouvent à la cour. Ils ignorent auſſi qu'il eſt leur père. Adrien veut répudier l'Impératrice pour épouſer Attilie; il veut que Placide ait les honneurs du triomphe, & faſſe un ſacrifice ſolemnel à Jupiter. Mais Placide eſt chrétien, & Attilie aime Maxime dont elle eſt aimée. Le ſecret de leur naiſſance ſe découvre : Placide apprend qu'ils ſont ſes enfans. Les ſcènes ſuivantes ſont remplies par des cruautés d'Adrien, qui fait mourir Maxime, & veut preſque ſur le champ épouſer ſa ſœur. Attilie feint d'y conſentir : mais quand elle eſt ſeule, elle arrache un dard des trophées qui ornent les appartemens. Quelque tems après, on entend du tumulte : on a frappé Adrien, & quelqu'un a paré le coup. On ſoupçonne Placide : on le condamne au ſupplice :

mais Attilie vient s'accuſer elle-même ; elle déclare que c'eſt Placide qui a ſauvé l'Empereur, ſe frappe d'un coup de poignard, & a le tems de ſe convertir, avant d'expirer.

Plan mal conçu, des invraiſemblances, l'idée d'une ſcène qui finit par ſortez, priſe à Racine; le rôle d'Adrien, odieux & mal-adroit. Quelqu'intérêt juſqu'au milieu de la Piéce : mais dès l'inſtant que Maxime & Attilie ſont reconnus frère & ſœur, il eſt entièrement détruit ; car c'eſt leur amour qui faiſoit la baſe & le nœud de l'action. Dans les premiers Actes, une verſification élégante & noble ; dans les autres, trop de négligence.

Abimelech, Tragédie reçue à la Comédie Françoiſe depuis le 17 Février 1775, pour y être jouée lorſque ſon tour viendra. Paris, Ruault, in-8°. de 80 pag.

Abimelech eſt un bâtard de Gédéon qui n'a encore égorgé que ſoixante de ſes frères, pour tâcher de régner tranquillement. Il n'en reſte plus qu'un, nommé Joram, qui revient à Sichem ſans la moindre précaution. Abimelech ne tarde pas à le faire mettre en priſon, ainſi que ſon protecteur Zorab. Un Garde leur annonce qu'il en eſt bien fâché, mais que le Tyran veut auſſi ſe débarraſſer d'eux :

Le glaive préparé n'attend plus que vos têtes.

Zorab lui demande la permiſſion de cauſer encore

un quart-d'heure avec ſon cher Joram : le Garde s'éloigne très-honnêtement. Ils n'avoient pas fini, qu'un ami vient leur apprendre que la Prétendue de Joram a renverſé le tyran d'un grand coup de pierre, & que voulant périr plus noblement, il a prié ſon Lieutenant de vouloir bien lui paſſer ſon épée au travers du corps, ce qui s'eſt exécuté à la grande ſatisfaction des ſpectateurs.

Style aſſorti à la beauté du plan & à la force des caractères. On en peut juger par cette petite morale du vieillard au jeune-homme qui auroit grande envie de commencer par tuer ſon frère bâtard :

Un forfait qu'on marchande en entraîne un ſecond,
que bientôt ſans remord un troiſième confond :
on n'en revient jamais, &c.

Cette Piéce, comme l'annonce le titre, a été reçue par Meſſieurs les Comédiens François : mais l'auteur, d'après un calcul fait ſur le répertoire, craignant de n'être ſifflé que dans une quinzaine d'années, a imprimé ſon ouvrage en attendant, pour ſavoir ſi par haſard on ne l'encourageroit pas à donner quelqu'autre chef-d'œuvre de la même eſpéce.

Drame repréſenté.

L'Ecole des Mœurs, ou les ſuites du Liber-

tinage, Drame en cinq Actes & en vers, repréſenté à la Comédie Françoiſe le 13 Mai 1776, par M. Falbaire de Quingey. Paris, veuve Ducheſne & Ruault, in-8°. de 115 pages.

Piéce qui n'a point eu de ſuccès.

Un vieux libertin, le Lord Belton entreprend de ſéduire la fille de Duling, gouverneur de ſes deux enfans. Charles qui eſt l'aîné veut épouſer la jeune perſonne, appellée Henriette. James ſon frère eſt un mauvais ſujet qui ne veut que l'enlever. Le Gouverneur demande ſa retraite, pour ſouſtraire ſa fille à tant de dangers. Il a contracté un engagement conſidérable, afin de tirer James d'un mauvais pas : un ſcélérat engage le Lord à payer cette dette, & à ſe ſervir du billet, pour le faire mettre en priſon. Belton va l'y viſiter, il n'eſt point touché. Le Geolier, moins dur que lui, avance la ſomme, & délivre le priſonnier. Duling eſt ſur le point d'emmener ſa fille. Des gens maſqués arrivent & mettent l'épée à la main. C'eſt Charles & le Lord qui viennent chacun de leur côté au même inſtant, dans le deſſein d'enlever Henriette. Le fils bleſſe le père dangereuſement ; tout eſt découvert : du vacarme, du pathétique. Ils ſe convertiſſent tous deux, & on accorde Henriette au fils aîné de Belton.

Quelques ſcènes aſſez touchantes, ſtyle foible, intrigue romaneſque ; dénouement qui ne pouvoit

que révolter : car cet indigne père de famille s'eſt rendu trop odieux, & la cataſtrophe qui lui arrive eſt méritée ; il ſeroit tué ſur la place que perſonne ne s'intéreſſeroit pour un tel monſtre.

M. de Falbaire prétend qu'une grande cabale de Catins a fait tomber ſa Pièce.

Drames non repréſentés.

Molière, Drame en cinq Actes, en proſe, imité de Goldoni, par M. Mercier. Amſterdam, Paris, chez les Libraires de nouveautés, in-8°. de 200 pag.

Deux actions aſſez peu liées l'une à l'autre: le mariage de Moliere avec la fille de la Bejart, malgré la jalouſie de la mère, & la repréſentation du Tartuffe, malgré les efforts de ceux qui ne vouloient pas y être joués.

Des ſcènes intéreſſantes; des anecdotes curieuſes, trop d'acceſſoires. A la tête d'un ouvrage en l'honneur de Molière, on auroit très-bien pu ſe diſpenſer de rappeller que certaines gens l'avoient appellé autrefois Maître d'école en fait de vilenies. *On n'aime pas non plus qu'on faſſe dire à notre charmant comique que* la nature a enfermé l'ame *de ſon valet* dans un double coffre, *qu'*il faut environner les méchans du jour redoutable qui les terraſſe & fait

pâlir leur front, &c. &c; & *l'on reconnoît un autre ton que celui de Molière dans cette exclamation* : ils pullulent ces plats Ecrivains incapables de peſer le bon & le vrai autrement que dans la balance du ſtupide préjugé !

M. Mercier vante par-deſſus tout, dans ſa préface, les charmes de la naïveté.

L'Ami du Siècle, Drame en trois Actes. Paris, Cailleau, in-8°. de 48 pag.

Eſpèce de farce intitulée Drame, on ne ſait pourquoi.

Deux payſans ſont amis & voiſins dans une forêt. L'un d'eux rencontre l'Empereur pourſuivi par un ſanglier, & lui ſauve la vie : l'Empereur le fait Miniſtre. Son ancien ami le va voir : il le fait mettre à la porte. Le lendemain la maîtreſſe de l'Empereur intrigue contre lui : on le chaſſe de la Cour. Il retourne vers cet ancien ami, vers ce payſan qu'il avoit méconnu, & qui ne l'en reçoit pas moins à bras ouverts.

Beaucoup de rapidité dans l'action, ſans contredit ; des détails burleſques, quelques endroits aſſez plaiſans.

Le Vuidangeur ſenſible, Drame en trois Actes & en proſe. Londres, Paris, Baſtien, in-8°. de 71 pag.

Plaiſanterie dégoûtante contre les Drames. Perſonnages de la plus vile canaille. Le fils du Vuidangeur eſt ſur le point d'être livré à la

Juſtice pour une action infame. Le pere, ſous prétexte de lui donner un verre de liqueur, lui fait avaler du poiſon.

Comédie repréſentée.

* Le Célibataire, Comédie en cinq Actes & en vers, repréſentée pour la première fois par les Comédiens François le 20 Septembre 1775. Paris, Delalain, in-8°. de 135 pag.

Nouvelle édition qui a ſuivi la première au bout de quinze jours.

Comédie non repréſentée.

La Fille de trente ans, Comédie. Paris, Ruault, in-8°. de 76 pag.

Piéce de ſociété. Quelques traces de comique.

Madame Hyacinthe a deux filles. S. Alban aime Julliette qui eſt la plus jeune : mais il ne peut l'épouſer, avant que Conſtance ſa ſœur, qui a trente ans paſſés, ne ſoit pourvue. Une couſine s'entend avec les deux amans, & envoie à l'aînée un certain M. Hurtaut, vieux manant riche & ſans façon. Conſtance le refuſe dédaigneuſement. M. Hurtaut ſe retourne du côté de la couſine qui ne le rebute pas. Conſtance l'apprend, & par méchanceté veut le lui enlever : mais M. Hurtaut la refuſe à ſon tour ; la petite Juliette épouſe S. Alban, & la fille de trente ans reſte toujours ſans mari.

Opéra-

Opéra-Comiques à Ariettes, à Vaudevilles, Piéces lyriques, repréſentés à la Comédie Italienne, &c.

Les Souliers mors-dorés, ou la Cordonniere Allemande, Comédie lyrique en deux Actes, repréſentée par les Comédiens Italiens le 11 Janvier 1776. Paris, Vente, in-8°. de 88 pages.

Une ſcène très-comique dans laquelle un Cordonnier nommé Socke, prend la meſure d'une paire de ſouliers à ſa femme qu'il ne voit pas, & qui lui tend le pied derrière un rideau. C'eſt un Officier François, le Baron de Piécourt, qui s'amuſe de l'embarras de cette jolie Cordonniere. Elle eſt entrée chez lui par haſard; elle s'étoit plainte de ce que Socke ne la chauſſoit pas à ſa fantaiſie, & M. de Piécourt a envoyé chercher le mari. Socke rapporte enſuite les ſouliers: le Baron lui dit que la perſonne pour qui ils ont été faits, a changé de ſentiment, & le prie de les donner à ſa femme.

Le Mai, Comédie en trois Actes, mêlée de vers & de proſe, d'Ariettes & de Vaudevilles, & terminée par un Ballet, repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens le 8 Mai 1776. Paris, veuve Ducheſne, in-8°. de 80 pag.

Sujet fort uſé, traité d'une manière peu piquante.

Dorimon eſt fou de muſique & de poéſie. Il reçoit chez lui trois génies de Société ; il promet ſa fille à celui qui lui offrira le Mai le plus brillant : mais Lucile aime Dorval, & l'oncle du jeune-homme ridiculiſe le Poëte & les deux Muſiciens. Ce même Dorval s'entend avec le Machiniſte du Théatre de Dorimon ; la toile ſe lève : il paroît au haut du Parnaſſe ſous la forme d'Apollon ; il montre aux trois auteurs une palme au haut de la montagne ; ils veulent y monter : ils roulent dans le bourbier, tandis que la palme ſe détachant d'elle-même, tombe entre les mains du nouvel Apollon, qui va la préſenter à Lucile. Alors il ſe découvre, & Dorimon l'accepte pour gendre.

*L'auteur s'exécute de bonne grace. Il avoue lui-même que ſa Piéce n'eſt qu'*un mêlange de ſcènes mal couſues, & de réflexions communes.

Les Mariages Samnites, Drame lyrique, en trois Actes & en proſe, par M. de Roſoi, citoyen de Toulouſe, &c. repréſenté par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 12 Juin 1776. Paris, veuve Ducheſne, in-8°. de 56 p.

Sujet pris du Conte de M. Marmontel.

Du ſpectacle, de la muſique militaire, comme dans les autres piéces de M. de Roſoi ; de très-jolies revues de jeunes filles Samnites.

La Bonne-Femme, ou le Phénix, Parodie d'Alceſte en deux Actes, en vers, mêlée de Vaudevilles & de Danſes, repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens le 7 Juillet 1776. Paris, veuve Ducheſne, in-8°. de 48 pages.

Ouvrage de trois jeunes-gens. De la gaieté; quelques jolis couplets.

Cette Bonne Femme *s'habille en homme, & va s'offrir pour prendre la place de ſon mari, qui, étant ivre, a fait la ſottiſe de s'enrôler. Un voiſin nommé Barbarigo eſt l'Hercule de la piéce, & Arlequin parodie Apollon.*

Fleur d'Epine, Comédie en deux Actes, mêlée d'Ariettes, tirée d'Hamilton, par M. de V***, (feu M. l'Abbé de Voiſenon) repréſentée aux Italiens le 22 Août 1776. Paris, veuve Ducheſne, in-8°. de 48 pages.

Piéce tirée d'un Conte d'Hamilton.

De la bizarrerie. Une ſcène d'écho aſſez agréable. La muſique eſt de Madame Louis, femme d'un Architecte.

Le Duel Comique, Opéra bouffon en deux Actes, imité de l'Italien ſur la muſique du Signor Paziello, par M. Moline, repréſenté par les Comédiens Italiens le 16 Septembre 1776. Paris, veuve Ducheſne, in-8°. de 60 p.

Opéra-comique différent de tous les autres;

c'eſt le vieillard riche qui épouſe, & le jeune-homme qui eſt éconduit.

Point de gaieté, des ſcènes froides; des Ariettes qui ne reſſemblent ni à des vers, ni à de la proſe.

* La Matinée, la Soirée & la Nuit des Boulevards, Ambigu de ſcènes épiſodiques, mêlé de chants & de danſes, diviſé en quatre parties (par M. Favart), repréſenté devant leurs Majeſtés le 11 Octobre 1776. Paris, veuve Ducheſne, in-8°. de 122 pages.

Ancien Opéra-comique connu ſous le nom de la Soirée des Boulevards *& qui a eu peu de ſuccès à Fontainebleau.*

Divertiſſement non-repréſenté.

La Naiſſance de Monſeigneur le Duc d'Angoulême, Divertiſſement allégorique, par M. Cardonne, premier Commis de la Maiſon de MADAME. Paris, veuve Hériſſant, petit in-4°. de 15 pages.

Opéra repréſenté.

Alceſte, Tragédie-Opéra en trois Actes, repréſenté pour la premiere fois par l'Académie Royale de Muſique le 16 Avril 1776. Paris, Delormel, in-8°. de 51 pages.

Poëme fort inférieur à celui de Quinaut ſur le même ſujet. Dénouement ridicule & poſtiche. Hercule y tombe des nues, pour combattre les Dieux infernaux qui veulent entraîner l'un des deux époux.

Dans la muſique, beaucoup d'énergie, beaucoup d'expreſſion, mais peut-être un peu de monotonie à force de douleurs & de pathétique.

Opéra non-repréſenté.

Didon heureuſe, Tragédie lyrique en cinq Actes, par M. Lefuel de Méricourt, Avocat au Parlement. Paris, Muſier, in-8°. de 61 p.

Hiſtoire de Didon, juſqu'à l'aventure de la Grotte incluſivement. En ſortant delà, elle dit à Enée :

Duſſiez-vous un jour infidèle
m'abandonner
& me donner
une douleur mortelle !
je vous promets une flamme éternelle.

THÉATRES.

Œuvres Dramatiques de M. Mercier. Amſterdam, Changuion & E. Van-Harrevelt ; Paris, Le Jay, 2 vol. in-8°.

Jenneval, le Déſerteur, Olinde, l'Indigent,

le Faux Ami & Jean Hennuyer, *six Drames en prose annoncés dans les différentes notices de ce Recueil. C'est ce genre de piéces que M. Mercier a proposé si sérieusement de substituer à tous les chefs-d'œuvre des Maîtres de la Scène Françoise.*

Œuvres Dramatiques de M. Sedaine. Paris; veuve Ducheſne, 4 vol. in-8°.

Une femme d'esprit, après la lecture de ces quatre volumes, marquoit de la surprise sur les nombreux succès de M. Sedaine. Quelqu'un lui répondit :

Eh ! pourquoi, s'il vous plaît, n'auroit-il pas la vogue?
Il entend bien le Dialogue;
dans la Gageure, il est divin;
Montauciel fait pleurer, Victorine fait rire...
ma foi ! pour être un écrivain,
il ne lui manque rien que de savoir écrire.

FIN.

LIVRES

Qui se trouvent chez DELALAIN, *Libraire, rue & à côté de l'ancienne Comédie Françoise.*

COLLECTION de l'Almanach des Muses, 13 vol. in-12. rel. en maroquin, doré sur tranche, trois filets sur le plat, 52 liv.

La même, rel. soit en veau fauve, veau écaillé ou veau gros marbre, doré sur tranche, 32 l. 10 s.

La même, relieure ordinaire, 24 liv.

La même, broché, 16 liv. 16 s.

Collection des Œuvres de M. Dorat, 15 vol. in-8°. pet. pap. fig. rel. en veau, doré sur tranche, marbre Allemand, 120 liv.

Contenant les Ouvrages suivans, qu'on vend séparément en brochure.

Œuvres Mêlées, 2 vol. in-8°. pet. p. 12 liv.

Déclamation Théatral, in-8°. 1 vol. pp. 5 liv.

Mes Fantaisies, in-8°. pp. 5 liv.

Receuil de Contes, 1 vol. in-8°. pp. 5 liv.

Les Baisers, 1 vol. in-8°. pp. 8 liv.

Lettre d'une Chanoinesse, 1 vol. in-8°. pp. 5 liv.

Les Sacrifices de l'Amour, 2 vol. in-8°. pp. 6 l.

Les Malheurs de l'Inconstance, 2 vol. in-8°. pet. p. 6 liv.

Regulus, Tragédie, la Feinte par amour, Comédie, & le Célibataire, Comédie, in-8°. 4 l. 10 s.

On trouve encore plusieurs des Ouvrages ci-dessus en grand pap. qu'on vend séparément.

Les Fables, papier d'Hollande, 2 vol. in-8°. grand pap. avec 204 fig. broc. 72 liv.

Les mêmes, papier de France, 2 vol. in-8°. broc. 48 liv.

Les mêmes, avec 2 fig. seulement, in-8°. pet. pap. bro. 3 liv.

Mes nouveaux Torts, 1 vol. in-8°. grand pap. fig. bro. 7 liv. 4 s.

Les Victimes de l'Amour, grand papier fig, broc. 3 liv. 12 s.

Les mêmes, in-8°. pet. pap. fig, 2 liv. 8 s.

Déclamation Théatrale, in-8°. grand pap. bro. fig. 7 liv. 4 s.

Mes Fantaisies, in-8°. gr. pap. bro. fig. 7 l. 4 s.

Recueil de Contes, in-8°. gr. pap. fig. 9 liv.

Les Baisers, in-8°. gr. pap. fig. 24 liv.

Œuvres de M. d'Arnaud, 6 vol. in-8°. grand pap. fig, rel. en veau, doré sur tranche marbre Allemand, 75 liv.

Contenant les Ouvrages suivans, qui se vendent séparément.

Epreuves du sentiment, 3 vol. in-8°. br. 36 liv.

Les mêmes, 4 vol. in 12 bro. 10 liv.

Le Tome IVe. in-12. bro. 2 liv. 10 s.

Le Comte de Cominge, in-8°. bro. 6 liv.

Euphémie, Drame, in-8°. bro. 5 liv.

Nouvelles historiques, Tome I, in-8°. 9 liv.

Du même, Ermance, in-8°. 2 liv. 8 s.

Du même, Dalmanſi, in-8°. 2 l. 8 ſ.
Œuvres de M. Imbert, in-8°. 5 vol. fig. grand pap. doré ſur tranche, marbre Allemand, 39 liv.
Contenant les Ouvrages ſuivans, qu'on vend ſéparément.
Jugement de Pâris, in-8°. fig. broc. 5 liv.
Les Fables, in-8°. fig. broch. 5 liv.
Hiſtorietes, in-8°. fig. broch. 6 liv.
Les Égaremens de l'Amour, 2 vol. gr. pap. fig. bro. 9 liv.
Les mêmes, 2 vol. in-8o. pp. bro. 6 liv.
Œuvres de Mad. la Comteſſe de Beauharnais, 2 vol. in-8°. fig. pap. d'Hollande, br. 12 liv.
Les mêmes 2 vol. in-8° pet. pap. fig 6 liv.
Nouvel abrégé chronologique de l'Hiſtoire & du Droit public d'Allemagne, par M. Pfeffel, in.4°. 2 vol. veau, filets, 1777, 30 liv.
Le même, 2 vol. in.8°. pp. veau, filets, 12 l.
Recueil des meilleurs Contes en vers, in-8°. bro. 6 liv.
Collection des Auteurs Italiens, 36 vol. in-12. veau doré, marbre Allemand 160 l.
On vend ſépprément
Orlando Furioſo, 4 vol. in 12. nouvelle édition, revue & corrigée par M. l'Abbé Pezana, veau doré, marbre Allemand, 1777, 24 liv.
Jeruſalemme Liberata, 2 vol. in-12. nouvelle édition, revue & corrigée, par le même, 1777, 12 liv.
Vie de Julien & Jovien, 2 vol. in-12. 6 liv.

Lettres de Sévigné, 9 vol. in-12. gr. p. 27 liv.
Les mêmes, 9 vol. pet. pap. 20 liv.
Œuvres De Moliere, 8 vol. in-12. pet. p. 16 liv.
Œuvres de Renard, 4 vol. pet. pap. 9 liv.
——de Racine, 3 vol. in-12. pet. pap. 6 liv.
——de Destouches, 10 vol. in-12. pp. 20 liv.
——de P. & Th. Corneille, 19 vol. pp. 38 l.
Les Grâces, par M. Querlon, in 8°. fig. 9 liv.
Œuvres de d'Aguesseau, 9 vol in-4°. 108 liv.
Œuvres de M. Cochin, 6 vol. in-4°. 60 liv.
Causes Célébres de Richer, 12 vol. in-12. rel. 36 liv.
Géographie de Nicole de la Croix, 2 vol. in-12. 6 liv.
Idylles de M. Berquin, 3 part. fig. bro. 15 liv.
Loix Ecclésiastiques de d'Héricourt, 1 vol. in-fol. rel. 30 liv.
Jurisprudence Canonique de Gui Rousseau de la Combe, 1 vol. in-fol. rel. 24 liv.
Du même, Recueil de Jurisprudence Civille, 1 vol. in-4°. rel. 12 liv.
Du même, Matiere Criminelle, 1 vol. in-4°. rel. 12 liv.
Dictionnaire de Droit de Ferriere, 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.
Du même, Science des Notaires, 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.
Sermons de Massillon, 15 vol. in-12. rel. 45 l.
Les mêmes, 13 vol. in-12. pet. p. rel. 29 l. 5 s.

Fautes essentielles à corriger.

PAGE 6, *vers* 6, pleurons l'oubli des maux *lisez* pleurons l'oubii des loix

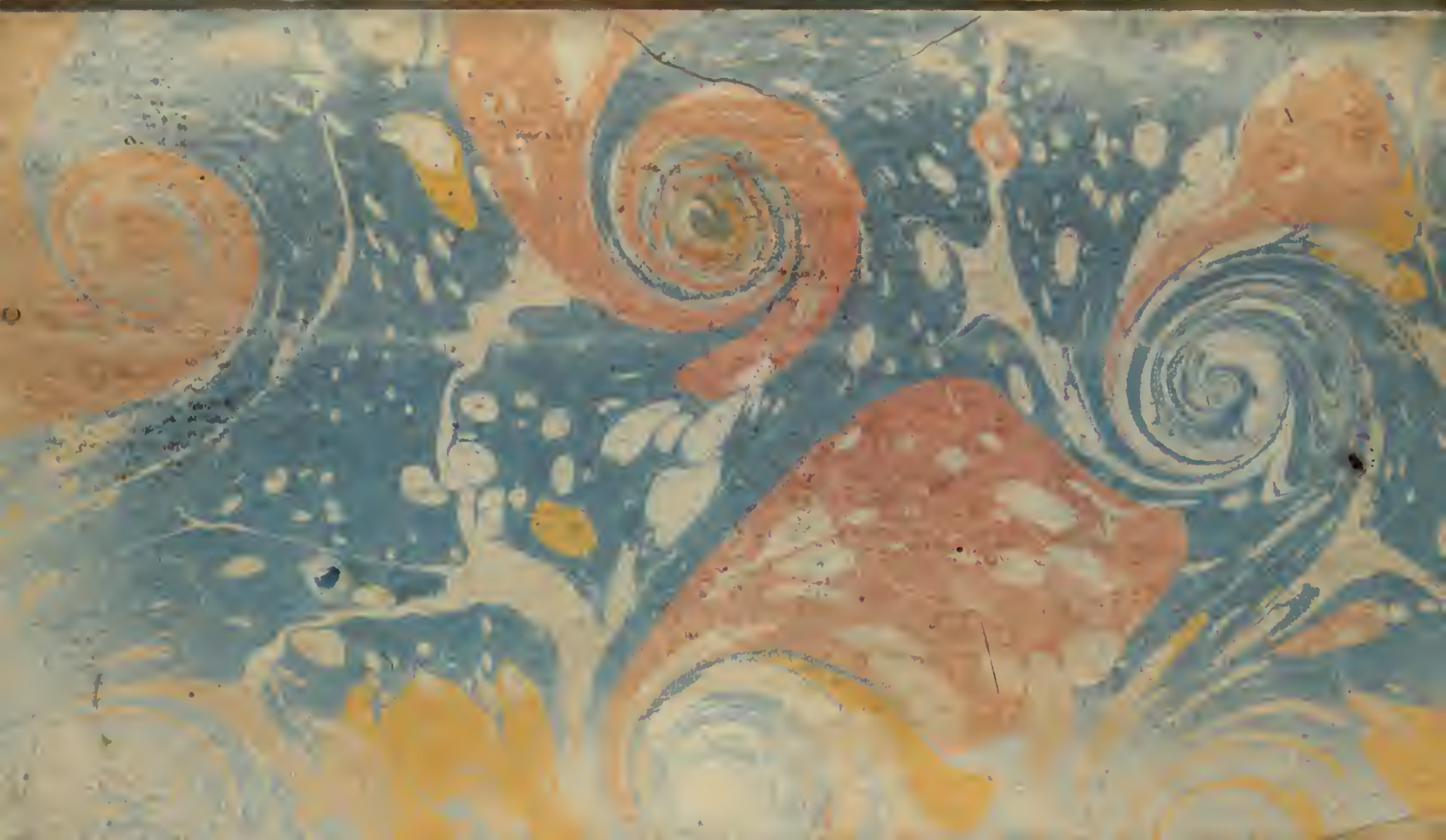
Page 13, *vers* 22, l'Arioste à Montesquieu *lisez* & l'Arioste à Montesquieu

Page 15, *vers* 9, ne me dis pas ce que l'on sent *lisez* ne dis pas ce que l'on ressent

Page 45, un victoire *lisez* une victoire

Page 119, du mon de *lisez* du monde

Page 184, voyez la main qui cueille *lisez* voyez sa main qui cueille



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

TASCHA

P
LF
4

Almanach des Muses.
v. 1777